STEREO
& VIDEO
СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■декабрь/2002
S&V056
DVD — своими руками
видеомонтаж на компьютере
LCD размером с плазму
30- и 40-дюймовые ЖК-телевизоры
В эпицентре звука
тест — акустика для домашнего кино
Quido
справочник покупателя
Хозяин кинотеатра
тест — новейшие AV-ресиверы
Победитель
STEREO
Все победители тестов 2002
4 605380 000013

STEREO

12 / декабрь / 2002

Издатель:
LARKFIELD Ltd.11 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва,
А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo-video.ru

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Выпускающий редактор Сергей Клобуков
Редакторы Алексей Грудинин,
Дмитрий Еременко, Аркадий Коротов,
Алексей Тихонов, Вячеслав Саввов
Николай Кирюхин
Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов,
Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева
Директор рекламного отдела Юлия Миронова
Менеджеры по рекламе Наталья Ознобина,
Нина Комарова
PR-менеджер Елена Гуляева
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Рустам Ефимов,
Владимир Лапшин, Дмитрий Степанов,
Сергей Волнухин, Сергей Синицкий,
Александр Маркин, Людмила Борискина

Координаторы Тамара Козловская,
Надежда Кузьмина, Мария Чеснокова,
Елена Прошина, Ирина Кузнецова

Измерительная лаборатория Татьяна Тихонова,
Борис Клепиков
Компьютеры Алексей Золотых, Дмитрий Лицов
Отдел подписки Екатерина Минаева
Ответственный за выпуск Галина Браунова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554

Тираж 85000 экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале **«STEREO & VIDEO»**, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

В конце года множатся невыдуманные истории на тему: «Как я покупал...»

Какие сцены разыгрываются у прилавков: просто театр драмы и комедии с детективным уклоном. Ой, как бледно выглядит неподготовленный потребитель перед лицом назревшей необходимости приобрести что-нибудь из аппаратуры... Заранее подумать о покупке или препоручить ответственность, каждый решает сам. Но на месте всегда существует соблазн «перевести стрелки». Помилуйте, на кого? На задерганного вопросами продавца? На исполненного необъяснимой важности консультанта? На случайного советчика («плавали — знаем»)? В расчете на подобную ситуацию каждый раз в конце года редакция Stereo&Video готовит специальный выпуск журнала с перечислением всех моделей, которые в сравнительных тестах отмечалась знаками «победитель» и «приз симпатий». Кроме того, по итогам годичной работы, мы посчитали необходимым дополнительно представить и те модели, которые, не имея подобных наград, во многом отвечают покупательским чаяниям (как правило, материалы о них были опубликованы в иных рубриках). Обзорный материал «S&V-коллекция 2002» сопровождается краткими авторскими комментариями по вопросам развития рынка соответствующей техники.

В своих письмах некоторые читатели со стажем выражают недоумение, мол, где же новые модели стереоусилителей, CD-проигрывателей, кассетных дек? Отвечаем: разработчики и производители резко сократили активность в этой области, одновременно расширив номенклатуру AV-изделий. Фактически все мы являемся свидетелями переломного этапа, когда стереофонические Hi-Fi-компоненты превращаются в элементы мультиканальных AV-систем. Вместо кассетника — цифровой CD-рекордер, на смену CD-плейеру пришел универсальный DVD-проигрыватель, а функцию усилителя взял на себя AV-ресивер. Мы разделяем позицию радикально настроенных аудиолюбителей в том, что касается непреходящей ценности стереофонии, а вот по вопросу реализации музыкальной системы сейчас, как говорится, возможны варианты. Например, в переходный период кое-кому удается отхватить по дешевке «уходящую» аппаратуру. Но будем реалистами: за чистое стерео сегодня с покупателя запрашивают почти столько же, сколько требуется для приобретения универсальной AV-системы. На ваш суд мы предлагаем модели самых современных AV-ресиверов и готовые комплекты AV-акустики (набор миниатюрных сателлитов плюс активный сабвуфер). Говоря о блоке декабрьских тестов, мы склонны относиться к обсуждаемой технике как с театральной, так и музыкальной точек зрения.

Очень любопытные данные можно найти в статьях о ЖК-телевизорах с плоскими экранами чемпионских размеров. Пока разработчики бьются над «демократизацией» плазмы, две корейские компании (LG и Samsung) «вырастили» из жидких кристаллов 30- и 40-дюймовые LCD-панели. Рядом — широкоэкранный телевизор Philips с электронно-лучевым кинескопом: представитель традиционной CRT-технологии демонстрирует новый способ повышения качества изображения — Pixel Plus. Есть в нынешнем номере и материал практического свойства: автор дает советы по подготовке и компьютерному монтажу видеоматериалов, которые планируются к записи на цифровой носитель (DVD, SVCD).

Напоминаем, что на радио «Эхо Москвы» в прямом эфире каждое воскресенье в 17-30 эксперты Stereo&Video встречаются с Матвеем Ганапольским, где идет разговор об аппаратуре и проводится призовой радиоконкурс. Кстати говоря, «киношные» призы и подарки по традиции разыгрываются и в нашей рубрике «Кино»...

СОДЕРЖАНИЕ

Эксклюзивная подборка аппаратуры, отмеченной знаками «Победитель теста» и «Приз симпатий» — это ли не «скорая помощь» покупателю?

30 SV-коллекция 2002

Тест AV-ресиверов средней ценовой категории, или Как приобщиться к 6.1-канальному звуку, заплатив $450

94 Директор кинотеатра

Почему готовые комплекты 5.1-акустики за $600 можно и нужно брать для домашнего кинотеатра? Только ли в согласованности компонентов здесь дело?

114 Пять с плюсом

Новинки 18

Презентация

Pioneer заботится о плазме 24

Sony: отличия очевидны 26

Информационный удар A&Ttrade 28

Тема

SV-коллекция 2002 30

Тест

ЖК-телевизор
Samsung LW-40A13 W 78

Домашний кинотеатр
Yamaha DVX-S80 80

Телевизор
Philips 36PW527/12 82

ЖК-дисплей
LG MW-30LZ10 84

DVD-плейер и AV-ресивер
Pioneer серии 550 86

DVD-проигрыватель
JVC XV-C3 88

Акустическая система
B&W DM309 90

Комплект акустики
Unisound UP620 92

Сравнительный тест

AV-ресиверы 94

Denon AVR-1603

Harman/Kardon AVR 2550

Kenwood KRF-V8060D

Marantz SR4200

Panasonic SA-HE200

Pioneer VSX-D811S

Yamaha RX-V530RDS

Акустические системы 5.1 114

Canton Plus X

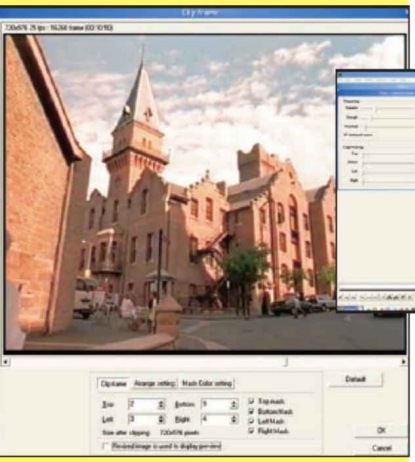
Eltax Silverstone

Eltax Symphony

Energy Take 5+1

Gale 30XX

СОДЕРЖАНИЕ

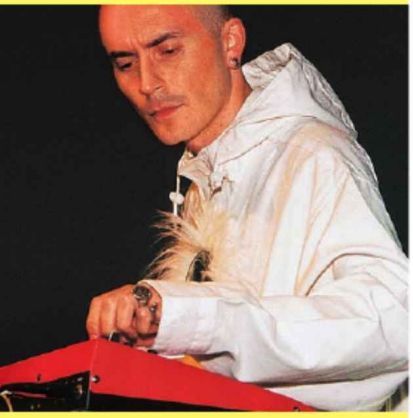


148 DVD — своими руками

Как подготовить видеоматериал для последующей записи в цифровом формате

154 Знаю как

Французская Davis Acoustics — поучительный пример в сфере производства акустических систем



158 Coil. 26.09.02 — клуб «Точка»

Люди в белом остаются в белом: магия и музыка соединяются в творчестве именитых британских электронщиков

HECO Astron

Infinity Alpha HCS

Tannoy FX5.1 HCS

Wharfedale Moviester 5.1

Что есть что

Апгрейд AV-техники 134

High End

Акустическая система

JMLab Electra 906 138

AV-ресивер

Rotel RSX-1055 144

Практика

DVD — своими руками 148

Фирма

Знаю как 154

Музыка

Coil. 26.09.02 — клуб «Точка» 158

Рецензии

Поп/рок 162

Электроника 170

Джаз 172

Кино

Новинки на DVD/VHS 174

Боевики 176

Комедии 178

Французская история 179

Фильмы 70-х 180

Видеоколлекция

Три жизни Бунюэля 182

Радиовикторина 186

Конкурс

Лучшие фильмы Стэнли Кубрика — за цену почтовой марки! 188

Quido 189

Самая маленькая система домашнего кинотеатра SoundSpace 8 1/2 ($3000) фирмы Nakamichi объединяет три электронных блока (DVD-проигрыватель с верхней загрузкой, AV-тюнер/процессор с памятью на 40 FM-станций и усилитель мощности центрального канала), пять пассивных акустических систем и два активных сабвуфера. Система является логическим развитием стильной стереосистемы SoundSpace 8: активные сабвуферы содержат по три усилителя мощности — один для себя и пару для своей боковой пары фронт/тыл. Комплект имеет декодеры Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic II и обеспечивает три видеовыхода на монитор: компонентный, S-video и композитный.

В год своего 75-летия изобретатель VHS — фирма JVC, порадовала своих почитателей видеогибридом HR-XV1 ($400), объединяющим DVD-проигрыватель и Hi-Fi-VHS-видеомагнитофон. DVD-часть позволяет воспроизводить диски DVD, Video CD, музыкальные CD, CD-R/RW и MP3 и поддерживает большинство фирменных функций одиночных DVD-проигрывателей. Среди особенностей Hi-Fi-видеомагнитофона — воспроизведение лент S-VHS и ET SP, система улучшения изображения B.E.S.T., стереозвук. Встроенный телетюнер с памятью на 99 каналов и диапазоном Hiperband имеет два таймера записи и функцию быстрого программирования ShowView.

Philips Expanium eXp431 — один из продвинутых CD/MP3-плейеров в модельной линейке: двухстрочный ЖК-дисплей для навигации по дискам, электронная защита от вибрации, программирование воспроизведения и 20-часовое воспроизведение MP3-записей и 15 часов — CD-Audio от одного комплекта батареек AA-типа. Транспорт работает с CD-R/CD-RW. Управление звучанием включает функцию усиления баса (Dynamic Bass Boost). В комплекте — наушники-вкладыши.

Простое решение — один DVD-проигрыватель для всех форматов, предлагает Pioneer. DVD-проигрыватель DV-656A способен воспроизводить оба суперформата (DVD-audio и SACD) в многоканальном режиме, а также декодировать цифровые саундтреки видеофильмов (Dolby Digital и DTS). Кроме того, проигрывателю понятны MP3-файлы и записываемые видеодиски DVD-R/RW. Для преобразования звуковой информации использован ЦАП 24 бита/192 кГц, а видео — 10 бит/27 МГц. Заметим, что фирма анонсирует уменьшение цены более чем вдвое по сравнению с аналогичной предыдущей моделью.

Расширение линейки «конфиденциальной» акустики предпринято на Dynaudio: к выпуску подготовлены модель центрального канала Confidence Center (чувствительность 87 дБ, входная мощность 300 Вт, частотный диапазон 45–22000 Гц, масса 20,6 кг, объем 25 л) и полочный монитор Confidence C1 (85 дБ, 170 Вт, 45–22000 Гц, 10,9 кг, 11 л). Обе системы — фазоинверторные двухполосные. Центр построен с использованием пары 28-мм твитеров для корректировки направленности акустического излучения и двух 175-мм мидбасовых драйверов (в C1 применен фирменный твитер Esotar).

Новый Status — наименование стоек SoundStyle (Англия) для AV-аппаратуры. Металл и стекло — «звонкие» материалы, из которых средствами дизайна и фирменных know-how, по уверению разработчиков, удалось создать стильные, надежные и устойчивые к вибрациям изделия. На стойки ST95, ST100/105 и ST310 со стеклянными 8-мм полками можно спокойно поставить 100 кг аппаратуры, поскольку максимально допустимая нагрузка — 200 кг. Сдержанная цветовая гамма включает варианты Aqua, Platinum, Onyx, Silver, Graphite.

Компания Dolby Laboratories (США) занята внедрением инициатив In-Flight Entertainment («развлечения в полете») и Dolby in PC («Долби в компьютере»). Первая программа предлагает авиапассажирам эмулированный многоканальный звук, который воспроизводится через обыкновенные стереонаушники (технология Dolby Headphone). А «софтверная» реализация технологии Dolby Virtual Speaker призвана осчастливить владельцев компьютеров театральными 5.1-эффектами с помощью одной пары громкоговорителей.

Тотальное обновление фирменной акустики предприняла американская компания Polk Audio. Наряду с выпуском топ-моделей LSi-серии (см. High End в ноябрьском S&V) изменения произошли в линейках, которые принято называть «удачными за свои деньги». На основе колонок R-серии можно, например, выстроить 5.1-систему, дополнив R50 (фронт) и R15 (тыл) фирменными центром (CSi20) и сабвуфером PSW450. Конструктивная особенность R-серии — использование динамиков, изготовленных по технологии Dynamic Balance.

Четыре года мировой рынок автомобильного аудио задавался вопросом: где Denon? Возвращение марки уже заметили специалисты-установщики и энтузиасты Car Audio: флагманскому CD-тюнеру Denon DCT-Z1 — место в салоне самого модного, культового авто... Скупой дизайн металлической панели дорогого стоит, но еще дороже начинка: CD-проигрыватель на элементах, которые «заточены» фирменным процессором Denon ALPHA 24 Plus под Hi-Fi-звучание. В составе CD-тюнера — AM/FM-приемник с RDS и 4-канальный предусилитель Burr-Brown (выход 4 В). Предусмотрены управление CD-чейнджером Denon DCH-470, балансные и RCA-выходы (коннекторы из серебра 99,999%). Пожалуй, аудиоразрешение уровня 192 кГц/24 бита легче встретить в стационарном DVD, чем в автомобильном «хэд-юните»...

Сразу две модели плазменных телевизоров, PS-50PNHB и PS-42PNSB, представила корейская корпорация Samsung Electronics. 50-дюймовая панель имеет разрешение 1366x768 и яркость 550 кд/кв. м, 40-дюймовая — 852x480, яркость 600 кд/кв. м. Контрастность 600:1. Для обработки изображения используются системы цифрового шумоподавления 3D Noise Reduction и Digital Enhancement, призванной обеспечить высокое разрешение и естественность цветов. Для борьбы с появлением остаточных изображений используется технология Auto Pixel Shift. Обе модели комплектуются акустическими системами 2x7 Вт.

Не только воспроизводить, но еще и записывать собственные DVD-диски сможет владелец DVD-рекордера Samsung DVD-R3000. Встроенный кодек MPEG2 обеспечивает запись видео на диски DVD-R и DVD-RAM. Звуковой ЦАП имеет разрешение 24 бита/96 кГц. Функция Screen Fit обеспечивает воспроизведение изображения на весь экран. Полный комплект разъемов для подключения любых источников и потребителей видеосигнала: от SCART'а на задней панели до DV-входа под крышкой на передней панели. Дополнительное удобство управления дает универсальный пульт ДУ, совместимый с телевизорами различных марок.

Широкоформатный проектор Sanyo PLV-Z1, адресованный любителям домашнего кино, приобрел «профессиональную» функцию — оптическую коррекцию вертикальной и горизонтальной трапеции. Кроме того, разработчики утверждают, что им удалось достичь рекордно низкого уровня шума — 28 дБ. Значение светового потока — 700 ANSI-люмен, контрастность — 800:1. Значительно упрощает управление аппаратом меню на русском языке. В комплект входит подсвечиваемый пульт ДУ. Производитель предлагает два цвета корпуса — серебристо-черный и серебристо-голубой.

Пятое поколение плазменных панелей Panasonic переживает мировую премьеру. Серия 5PWD рассчитана на использование в высококачественном видеотеатре, о чем говорит наличие в моделях прогрессивной развертки. Серия 5PHD (Hight definition) отличается более высоким разрешением — 1024x768 пикселей, улучшенным динамическим яркостным диапазоном. Разработчики старались уменьшить фоновый шум и добивались более насыщенных тонов изображения.

Контрапертурный принцип возбуждения звука, реализованный в новой линейке акустических систем CHORALE от Dominion-Audio, по словам разработчиков, обеспечивает высокую однородность звукового поля и широкий динамический диапазон. Последние технологические разработки в соединении с Hi-Tech-дизайном (серебристые пластиковые корпуса в металлическом обрамлении) не оставят равнодушными покупателей. Специально к данному модельному ряду выпускаются аксессуары в аналогичном стиле.

Проигрыватель MOON Nova CD канадская фирма Simaudio адресует сверхтребовательным аудиофилам. В конструкции — только эксклюзивные комплектующие, которые раньше использовались только во флагманской модели MOON Eclipse («затмение»): в блоке питания — пара тороидальных трансформаторов (отдельно для аналоговых и цифровых цепей), двойной ЦАП Burr-Brown PCM1704-j (разрешение 24 бита/96 кГц), система апсэмплинга (24 бита/352 кГц), цифровой фильтр Burr-Brown DF1704 (восьмикратная передискретизация), CD-транспорт Philips и жесткое виброзащищенное шасси... Машина имеет двунаправленный порт RS232.

Американская Audio Design Associates (ADA) предлагает рэк-вариант AV-процессора-предусилителя Cinema Reference, сертифицированный компанией Lucasfilm (технические показатели отвечают THX-требованиям). Модель предназначена для работы в составе комплекса Multiroom, поскольку имеет системную шину ADA-Bus и развитую коммутацию. Особенность — оригинальные рукоятки управление Knob и встроенный дисплей.

Magellan — новый лидер модельного ряда акустических систем французской компании Triangle. Его возможности были впервые продемонстрированы на осенней High End-выставке в Париже, организованной редакцией журнала Prestige Audio Video (член EISA от Франции). Двухметровые (2180×280×340 мм, масса — 80,3 кг) трехполосные исполины явились результатом многолетнего упорного исследовательского труда. Постановка задачи, над решением которой работали специалисты Triangle, исключала всякие компромиссы. Цена — не имеет значения. Каждый элемент конструкции — от динамиков до последнего винтика — разрабатывался эксклюзивно для Magellan. Система состоит из трех блоков: двух симметричных низкочастотных (по паре 160-мм басовиков на каждом) и центрального средневысокочастотного. СЧ/ВЧ-секция вооружена четырьмя драйверами — по два (твитер и СЧ-головка) на лицевой и тыльной панели. Паспортная чувствительность «Магелланов» — 94 дБ, а номинальная мощность — 400 Вт!

XQ-серия — для супераудиоформатов

Новая акустика KEF займет позицию между бюджетной Q-линейкой и эксклюзивными колонками Reference. Все модели XQ вооружены модифицированным Uni-Q-динамиком (коаксиальный двухполосник) и «гипертвитером». По уверениям разработчиков, характеристика титановой СВЧ-головки Hipertweeter сохраняет линейность до 55 кГц (полный частотный диапазон излучения — 80 кГц). Линейка включает весь набор громкоговорителей для домашнего кинотеатра и выпускается в пяти цветовых вариантах.

Плазму высокого разрешения станет поставлять на российский рынок компания Yamaha. Модель PDM-1 имеет диагональ экрана 50 дюймов, разрешение 1366x768, коэффициент контрастности 3000:1. Интерфейсы: компонентный DVD, RGB, S-video, композитный, VGA и управляющий RS-232. Поддерживаются основные разновидности систем цветности SECAM, PAL и NTSC. Расширенные возможности функции ScreenSaver позволят с успехом устранять влияние эффекта послесвечения плазменной матрицы. Рекомендованная производителем розничная цена составит $14000.

Линейку бюджетных моделей DVD-проигрывателей выпустила компания Sven Audio. Две модели: SVEN HD-1020 ($150) и SVEN HD-1050 ($175) — выполнены в slim-дизайне и имеют толщину всего 48 мм. Оба аппарата — мультизонные со встроенными декодерами DTS, Dolby Digital (выход 5.1) и стереофоническим аналоговым выходом. Модели оснащены оптическим, коаксиальным и всевозможными видеовыходами: композит, S-Video, SCART (RGB), компонентный. Кроме того, в модели SVEN HD-1050 реализована прогрессивная развертка и добавлен VGA-выход.

Линейка плейеров Samsung Yepp представлена моделями, воспроизводящими MP3- и WMA-записи: YP-700H, YP-90S, YP-300S, YP-30S, YP-20T, YP-20S. Объем Flash-памяти у большинства моделей составляет 64 МБ. Плейеры YP-90S и YP-700H (на фото: память 128 МБ, функция цифрового диктофона — до 9 часов записи) оснащены встроенным FM-тюнером. В комплекте — CD с программным обеспечением, наушники. Новые плейеры Yepp выполнены в современном дизайне и очень компактны: вес без батареи — всего 34 г.

Война форматов записываемых DVD продолжается. Противоборствующие стороны (DVD-RAM, DVD-RW и DVD+RW) начинают объединяться в коалиции. На сегодняшний день их две: предложенный фирмой Sony формат DVD-Dual (DVD-RW и DVD+RW), а также DVD-Multi от Panasonic (DVD-RAM и DVD-RW). Напомним, что приверженцами стандарта DVD-RAM являются Panasonic, Toshiba и Samsung. DVD-RW активно продвигает Pioneer, а за DVD+RW стоят горой Philips, Yamaha и Ricoh. Таким образом, вместо трех не совместимых друг с другом стандартов их будет только два. Вот такой расклад...

Модный дизайн, максимальная универсальность и простота управления — отличительные особенности DVD-ресивера VR-758 ($800) фирмы Sherwood. В этом устройстве серии Newcastle объединены DVD-проигрыватель с прогрессивной разверткой, декодеры многоканального звука Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic II, пятиканальный усилитель мощности (5x80 Вт) и двухдиапазонный тюнер с 30 фиксированными настройками. Декодирование звука осуществляют ЦАП'ы 24 бита/96 кГц фирмы Burr Brown. Для работы в системе VR-758 оснащен универсальным пультом ДУ, управляющий, кроме ресивера, телевизором, видеомагнитофоном, спутниковым и кабельным тюнером.

Автомобильный усилитель DLS A7 Big Five «раскачает» фронтальные, тыловые АС и сабвуфер (выходная мощность 4x60+1x300 Вт), будь то музыкальная или AV-система. Диапазон воспроизводимых частот — 20-20000 Гц. Во избежание случайного замыкания контактов каждый разъем DLS A7 помещен в пластиковый корпус. Усилитель комплектуется проводным пультом дистанционного управления, который можно разместить в любом месте салона. Габариты усилителя мощности — 605x240x73 мм.

55 миллиметров — модная в сезоне высота, отличает последний DVD-проигрыватель Xoro HSD-303 ($240) с прогрессивной разверткой. Проигрыватель воспроизводит почти все современные диски: DVD, DVD-R, VCD, SVCD, CD, HDCD, CD-R/RW, в том числе с файлами MP3 и JPEG. Это один из немногих проигрывателей в такой ценовой категории, который предоставляет на выбор любой видеосигнал в стандартах PAL и NTSC: композитный, S-video, компонентный, RGB (через разъем SCART) и даже VGA для подключения к компьютерному монитору. Кроме пятиканального аналогового выхода (HSD-303 имеет декодеры Dolby Digital и DTS), проигрыватель обеспечивает стереосигнал с тремя режимами обратного микширования.

Pioneer заботится о плазме

В октябре европейская специализированная пресса впервые была приглашена японской компанией Pioneer на брифинг, посвященный обсуждению «плазменных» проблем. Речь шла не о судьбе Plasma Display Panel вообще, а о достоинствах фирменных PDP-моделей и производственных планах на будущее. По всей вероятности, именно резкий рост числа продаж PDP в Европе послужил первопричиной нынешней встречи.

Если отвлечься от сопутствующих такому случаю торжественности и пафоса, суть сводилась к следующему: сегодня компания предлагает покупателю такой товар, который целиком и полностью отвечает требованиям завтрашнего дня. Представители Pioneer постарались обосновать высказанные тезисы на практике, продемонстрировав возможности своей лучшей плазмы третьего поколения: 43-дюймовой Pioneer PDP-433HDE и 50-дюймовой PDP-503HDE. Напомним, что обе широкоформатные (16:9) модели со 109-см и 127-см диагоналями соответственно (характеристики: яркость —900/1000 кд/кв. м, разрешение 1028x768-Real XGA/1280x768-True XGA) уже год продаются по всему миру.

Технические специалисты компании сначала поведали публике о комплексе технологий Pure Vision, реализованных в упомянутых дисплеях. Подчеркивались четыре ключевых момента: High Definition Cell Technology (1), Deep Waffle Rib Structure (2), Pure Colour Filter (3), CLEAR Drive (4). Что это такое? Коротко: отличная четкость в союзе с возможностями ячеистой структуры высокой плотности, углубленная вафельная структура плазменных ячеек экрана (дает 60% прироста яркости), борьба с внешней засветкой и нежелательными отражениями фильтрацией на черных полосах (повышение контрастности) и отсутствие ложных контуров при градации плотности изображения. К перечисленному остается добавить 100-герцовую развертку с прогрессивным сканированием.

В докладе аналитиков компании прозвучал идейный посыл об «изобразительных» требованиях к видеоаппаратуре будущего. В частности, утверждалось, что завтра разрешение True XGA (1280x768 пикселей) станет совершенно обычным делом. О каких источниках «правильной» картинки шел разговор? Цифровое телевидение высокой четкости (High Definition TV: вертикальное разрешение более 650 линий против 450), DVD на сине-фиолетовом лазере (Blu-ray Disc, цифровой поток 36 Мб/с вместо сегодняшних 9 Мб/с), цифровая запись фильмов и видеопрограмм на D-VHS-кассетах, широкополосный интернет (Broadband Internet), игровые приставки, цифровое фото... За словом — дело: на постаменте красуется прототип «пионерского» Blu-ray DVD-проигрывателя. Рядом — действующие видеоисточники, подключенные к плазме: мультимедийный ресивер Pioneer FOCUS, кассеты формата D-VHS с фильмами от Dream Works, Fox, Universal и Artisan (качество записи — на уровне High Definition), DVD-рекордер, новый комплект домашнего кинотеатра, игровая приставка, компьютерная система с программного аудио- и видеоплейера Microsoft при участии Pioneer) Windows Media 9-Series (качество изображения по сравнению с Windows Media 8 улучшено на 15–50%, а воспроизведение 7.1-звука с разрешением 24 бита/96 кГц доведено до 128 кб/с).

На что можно надеяться в ближайшей перспективе? К двум заводам по производству 43- и 50-дюймовой плазмы (150000 штук в год) Pioneer планирует добавить в 2003 году линию на заводе в Shizuoka, а в 2004 году ввести в строй еще одну фабрику. К 2005 году производственная программа выпуска PDP будет доведена до полумиллиона, что, по мнению представителей компании, позволит установить розничные цены на уровне $100 за дюйм диагонали плазменного экрана.

Интересная демонстрация ждала участников пресс-конференции в отдельном зале, где работал «цифровой аудиопрожектор» — PDSP-1. Совместная разработка компаний Pioneer и 1 Ltd. представляет собой плоскую матрицу из 254 миниатюрных громкоговорителей (используется идея антенно-фазированной решетки) и функционально заменяет классический набор AV-акустики для воспроизведения многоканального звука 5.1-форматов. Отметим, что эффект окружения ощущается хорошо, а об эстетических достоинствах такого решения и говорить нечего! Плоский экран плюс плоский излучатель, результат — трехмерный объем... Надеемся, в ближайших выпусках Stereo рассказать об этой технике подробнее. Авторы обещают «звуковой прожектор» к весне 2003, правда, по такой цене, что саму плазму можно будет прикупить на сдачу. ■

DVD-рекордер Pioneer DVR-700 для плазменного видео

Pioneer прочит большое будущее «звуковому прожектору» PDSP-1

Обратная сторона плазменного телевизора — своя эстетика

Говорят, что и в России фильмы на D-VHS будут пользоваться спросом

Сергей КЛОБУКОВ

Sony: отличия очевидны

Под таким девизом (Clearly Different) 9 октября в Лондоне проходил общеевропейский пресс-форум компании Sony, посвященный презентации нового оборудования для отображения телепрограмм и видеоинформации в домашнем кинотеатре. Помимо экспертов специализированных журналов по AV-технике, были приглашены журналисты из стилевых и интерьерных изданий (всего более 400 участников). И это не случайно: при разработке новой линейки телевизоров (плазма WEGA, ЖК WEGA, проекционные и традиционные кинескопные) и видеопроекторов особое внимание было уделено дизайну и возможностям их интеграции в изысканные интерьеры.

Фирменный эксклюзив — элитная плазма, получившая в этом году престижную награду европейской ассоциации аудиовидеожурналистов EISA, обрела свое продолжение в моделях MR-серии (Media Reality — медиареальность) — KE-42MR1 и KE-50MR1. Новинки исполнены в так называемом стиле «floating panel» (парящая панель). Удивительное ощущение легкости и свободы создает цельная стеклянная основа, на которой смонтированы плазменная панель и акустическая система. Оригинальная «фенечка» — внедрение индикаторов рабочих режимов в толщу стекла. Под стать дизайну и «хайтековская» начинка. Для повышения реалистичности изображения с различных источников (киноконтент с DVD, ТВ-программы, цифровое фото с Memory Stick и др.) применен целый арсенал цифровых технологий: преобразователь чересстрочной развертки в прогрессивную, 8-битовая обработка видеосигнала, технология X-Algorithm, улучшающая передачу динамичных сюжетов. Панели комплектуются отдельным блоком ТВ-тюнера с необходимыми интерфейсами для подключения домашней аудиовидеоаппаратуры (4 SCART, VGA, Component).

Впервые Sony представила не менее изящные и стильные модели другого модного нынче направления — ЖК-телевизоры. Потребителям предлагаются 15- и 17-дюймовые новинки (два цветовых решения: классическая черная и современная серебристая гамма). В конструкции KLV-15SR1 и KLV-17HR1 (формат 16:9) использованы активные TFT-матрицы высокого разрешения: 1024x768 и 1280x768 элементов соответственно. В комплекте — универсальный пульт ДУ, позволяющий управлять также DVD-проигрывателем (19 фирм) и видеомагнитофоном (17 фирм).

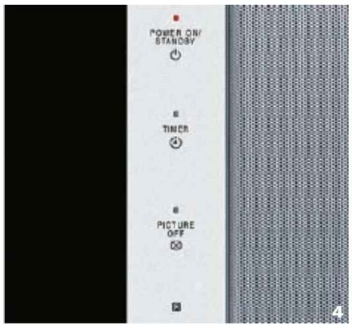
1. Телевизор KV-32FQ80, KV-36FQ80
2. Плазма KE-42MR1
3. ЖК-телевизор KLV-17HR1
4. Панель индикаторов KE-50MR1
5. Плазма KZ-32TS1 — призер EISA

Отдельного упоминания заслуживают, пожалуй, самые «киношные» слагаемые домашнего театра — видеопроекторы. В дополнение к популярной модели Cineza выпущены два настольных проектора Sony VPL-HS2 (Wide VGA, 1000 ANSI-люмен, контрастность 600:1) и VPL-HS10 (Wide XGA, 1200 ANSI-люмен, 700:1). Для потолочного монтажа рекомендуется Sony VPL-VW12HT (Wide XGA) с рекордным для ЖК-технологии значением контрастности 1000:1.

Не обойдены вниманием и 100-герцовые кинескопные ТВ (традиционные и с обратной проекцией, формат 16:9): проекционник KP-44PX2 и две модели серии FQ80 с диагональю 32" и 36".

Отрадно видеть, что фирма стремится донести до потребителя свои инновации в области высоких технологий. Пожелаем ей High-Tech-успехов, а сами будем ждать появления новинок на российском рынке и на страницах S&V. ■

Дмитрий ЕРЕМЕНКО



Информационный удар

1. DLP-проектор SIM2 Multimedia HT300 с новым микрозеркальным чипом от Texas Instruments
2. AV-ресивер Onkyo TX-SR600E (сверху) и DVD-ресивер DR-S2.2
3. Театральная техника от EAD: DVD, процессор и усилитель серии Master
4. CRT-проектор SIM2 серии Teatro обещает лучшее изображение
5. Референсный DVD-привод TEAC — чемпион по массе и точности

Дилерская конференция компании A&TTrade проходила «вдали от шума городского», в живописном подмосковном местечке... Подобные мероприятия полезны для специалистов, поскольку позволяют целиком погрузиться в атмосферу, насыщенную подробностями о новейшей аудио- и видеоаппаратуре, которая завтра поступит в продажу.

На участников конференции обрушился мощный информационный заряд. Для облегчения восприятия поделим поток данных на основные элементы, из которых состоит современный домашний кинотеатр: проекционные видеосистемы (продукция компаний Boxlight, SIM2 Multimedia, Vutec), оборудование Multiroom&Smart House (фирма ELAN, Light Touch), акустика (фирмы Bowers&Wilkins, DALI) и AV-электроника (EAD, Onkyo, TEAC). Важно, что сообщения о новинках прозвучали большей частью из уст представителей ведущих фирм и компаний Англии, США, Японии, Италии... Что из показанного запомнилось?

Нарастает конкуренция среди проекторов CRT-, LCD- и DLP-типов. Первые оставляют за собой пальму первенства в смысле качества изображения и стоимости (интересен трехлучевой SIM2 SVD800 Millennium). Итальянцы из SIM2 очень гордятся широкоэкранной (16:9) DLP-машиной Grand Cinema HT300 (контрастность 1000:1, разрешение 1280x768 пикселей) с процессором Faroudja DCDi. «Штатовские» LCD- и DLP-проекторы Boxlight становятся ближе к народу: думается, многих заинтересуют Cinema 17SF (микрозеркальная технология, яркость1000 лм ANSI, разрешение XGA) и ЖК-проектор Cinema 13HD на 3-чиповой матрице (1200 лм, контраст 700:1, 16:9, разрешение Wide XGA — 1366x768 пикселей). Кинотеатр с проектором немыслим без специального светоотражающего экрана. Оборудование компании Vutec восполняет пробел. Больших денег стоит, например, экран с покрытием из алюминиевой фольги с рекордным коэффициентом отражения; фирма предлагает акустически прозрачные экраны Sound Screen и модели попроще (например, Britewhite). Моторизованные экранные системы, автоматически закрывающиеся жалюзи, зонально распределенное звуковое и светотехническое оборудование требуют «умного» управления. В этом может помочь взаимодополняющая друг друга продукция компаний Light Touch и ELAN (линейка дорогих контроллеров HD, доступная Z-серия, панели управления VIA!).

Эксклюзивная AV-электроника была представлена техникой High End-класса фирмы EAD, объединившейся с мощным производством Alpha Digital Technologies (ADT). Результат — 3 модельных ряда Master 6000, 8000 и 8000-Pro в 4 категориях аппаратуры (DVD, AV-процессоры, усилители и кондиционеры сети). Фирма в свое время первой откликнулась на появление цифровых форматов Dolby Digital и DTS. По сей день EAD держит марку и собственные патенты, работая с 7.1-звуком (сверхточные процессоры, сверхдорогие комплектующие, оригинальные схемные решения). Под стать — легендарный TEAC, чье студийное звукозаписывающее оборудование работает по всему миру. В этот раз японцы «выкатили» высокостабильный DVD-транспорт неслыханной точности. Не забыт и народный продукт: традиционно миниатюрные (275x100x270 мм) AV-компоненты. Линейка TEAC Legacy включает все, что требуется для домашнего кинотеатра.

Любопытные новости с востока привезли инженеры Onkyo. О продукции Onkyo 2002 года читатель наверняка знает немало, однако подчеркнем: фирма вновь опередила конкурентов выпуском концептуального AV-ресивера TX-NR900E с сетевыми функциями (AV+PC+Internet). Завершали конференцию и строительство «виртуального» кинотеатра роскошные акустические системы DALI Euphonia и празднично оформленная красотка B&W Signature 805. Особо отметим могучие сабвуферы ASW от B&W. В сериях CM, 675 и CDM применены специальные НЧ-динамики, блоки питания Switch Mode и усилители класса D (500 и 1000 Вт). О многом предстоит поговорить подробней, ведь в рамках короткого сообщения невозможно контролировать информационный поток о сотне с лишним новинок... ■

Алексей ТИХОНОВ, Сергей КЛОБУКОВ

S&V-коллекция 2002

Обычно кнопку Repeat («повтор») мы нажимаем под «нажимом» эмоций: скажем, классно прозвучала музыка, которую хочется послушать еще раз, или — особо приглянулась какая-нибудь сцена на видео, или... Каждый раз в конце года мы не только мысленно оцениваем проделанную работу, но и возвращаемся к материалам сравнительных тестов, чтобы еще раз напомнить о лучших моделях аппаратуры

Нельзя сказать, что другая аудио- и видеотехника, о которой мы писали в течение года, не достойна вашего внимания. Мы, например, хорошо помним все модели: живая экспертиза и испытательная работа сближают... Но в «коллекции» речь пойдет о той аппаратуре, которая при достаточно высоком уровне качества имеет минимальную цену (такие модели при сравнении с себе подобными получают знак «Победитель теста»). Не забудем упомянуть и аппаратуру, отмеченную «Призом симпатий» — награда, как правило, присуждается за выдающийся результат в номинациях «звучание» или «изображение», даже несмотря на максимально высокую цену в тестовой группе.

Коллекционная подборка включает следующие разделы: домашние кинотеатры, музыкальные центры, персональное и автомобильное аудио, аксессуары (1), блочная AV-аппаратура (2), акустические системы для различных приложений (3), теле- и видеотехника (4). Напоминаем, что ориентировочная цена приводится на момент первой публикации соответствующего теста. Поэтому перед тем, как подойти к прилавку (и тем более — к кассе), советуем не только вспомнить «лучших из лучших», но и сверить цены, которые к сезону продаж могут существенно снизиться.

Короткое «слайд-шоу» можно использовать как своеобразный каталог покупателя. Надеемся, «S&V-коллекция 2002» окажется полезной и читателю, который найдет в представленном материале короткие обобщения и выводы о тенденциях развития рынка современной AV-аппаратуры. Ну, а подробности о лучших моделях (и конкурентах!) можно узнать из материалов соответствующих тестов и обзорных статей.

Музыкальные центры, домашние кинотеатры, персональное аудио и аксессуары

Музыкальные центры — общее наименование весьма популярных в народе стереофонических миди-, мини- и микросистем. Музыка для самых разных целей (от фона до танцев) чаще всего появляется в нашем доме именно с приобретением аудиоцентра. Стандартный набор источников звука в «мини» — это CD-проигрыватель с 3-дисковым чейнджером (чаще — карусельного типа), AM/FM-тюнер (иногда — с российским УКВ-диапазоном) и пара 2–3-полосных колонок. На рынке уже появляются модели, CD-проигрыватели которых читают MP3; вполне вероятно, что их количество будет расти. Дополнительные функции управления звуком (эквалайзер, регуляторы тембров, DSP-режимы и т.п.) позволяют пробовать всякого рода «соусы» к различным музыкальным блюдам. Важное достоинство мини-систем наряду с аудиоуниверсальностью — наличие таймерных программ записи/воспроизведения, автоматического включения и отключения... Сегодня любой музыкальный центр не может обходиться без инфракрасного пульта управления, а специфический дизайн в подавляющем большинстве случаев отражает дань моде и течениям, которые в ходу у молодежной аудитории. Так сложилось, что за фирменный музыкальный центр такого класса производитель обычно просит порядка $300.

Класс микросистем можно квалифицировать по-разному: и как второй музыкальный центр в доме, и как настольное аудио, и как симпатичное устройство для обеспечения музыкального досуга в одном отдельно взятом помещении (от кухни до спальни)... «Микро» имеют те же аудиоисточники, что и «мини», но в отличие от старших сестер, как правило, обходятся однодисковым CD-плейером, однокассетной декой и менее мощным усилителем (от 15–25 до 30–50 Вт на канал). В оформлении подобных изделий часто эксплуатируется эстетика малых форм; за отдельные деньги можно получить и весьма изысканное решение. Есть выбор и для тех, кто склонен не тратить лишнего (все — очень скромно, но всегда — со вкусом). В любом случае, разработчики относятся к миниатюрному аудио без скидок на размеры. Может быть, поэтому цена на стильные микросистемы держится на уровне $200–300. Отметим, что распространение форматов сжатого звука (MP3, AAC, WMA) потихоньку начинает сказываться и на оснащенности микросистем. Правда, пока за эту функцию надо немного доплатить...

Предсказания и прогнозы — вещь, как известно, неблагодарная, однако кому не приятно отметить объективное совпадение наступивших реалий с высказанным заранее субъективным мнением? «Домашний кинотеатр в одной коробке» как массовый товар состоялся. Все ведущие производители за прошедший год резко увеличили выпуск подобных моделей. Более того, наметилась тенденция, похожая на ту, что за долгие годы выпуска музыкальных центров сложилась в закономерность: теперь и театральные модели меняются с завидной регулярностью. Что нам предлагают в ярко раскрашенной коробочке? DVD-ресивер и сателлитный (5.1) комплект акустики. Детализируя состав DVD-ресивера, просто перечислим составляющие, которые интегрированы в это компактное изделие: DVD-Video-проигрыватель, AV-декодер-предусилитель многоканального звука, усилители мощности, AM/FM-радиоприемник. Встроенный DVD-плейер показывает кино с DVD-Video и Video-CD, воспроизводит как фирменные CD, так и «самоиспеченные» компакт-диски (CD-R/CD-RW), почти без исключений работает со сжатым MP3-звуком (растет спрос на плотноупакованные сборники объемом под 10 часов музыки). Декодеры многоканального звука давно перешли на цифру (Dolby Digital, DTS), но могут работать и с VHS-видео (Dolby Pro Logic). Миниатюрные комплекты пока «стараются не замечать» остромодных перемен и нововведений типа семиканальных 6.1-форматов Dolby Digital EX, DTS-ES, второй версии «пролоджика» (Dolby Pro Logic)... Еще вопрос, стоит ли их за это особенно бранить: ведь стандартные нормативы они освоили очень неплохо! Мощности усилителей (от 20 до 50 Вт на канал), как показывает практика, достаточно, чтобы такой кинотеатр не затерялся в «хоромах» площадью от 10 до 30 кв. метров. Так что если вас устраивает «все сразу» за реальные деньги ($500–800), выбирайте из лучших.

Среди аудиоаксессуаров называют и AV-мебель, и «спикерстенды», и кабели, и даже наушники. В нынешнем году мы прошли некоторый путь в этой многоликой и в чем-то противоречивой области. Под «противоречивостью» подразумевается существование (наряду с техническими параметрами изделий) сугубо вкусовых предпочтений и потребительских требований, основанных на не поддающихся сравнению показателях. Взять хотя бы дизайнерские интерьерные проекты, стильные инсталляции: неужели пользователю безразлично, какого цвета, например, будет стойка под аппаратуру, если остальная мебель подбиралась с соответствующей тщательностью? Постоянные читатели знают о нашем спокойном отношении к кабельной продукции, поэтому и в этот раз мы не выбираем «лучший кабель». А вот что касается спецмебели — рекомендуем присмотреться: есть весьма любопытные идеи и очень добротные в конструктивном плане изделия.

В прошедшем году в поле нашего внимания попали автомобильные «хэд-юниты» с цифровым источником музыки — компакт-диском. Конечно, популярность кассетных автомагнитол в России все еще достаточно высока. Но снижение цен до $100–150 на CD-ресиверы начального уровня, кажется, уже сегодня может здорово изменить структуру массового спроса. Причем, что интересно, довольно нежная аппаратура (CD-транспорт, оптическая головка) становится все более приспособленной к суровым условиям эксплуатации в автомобиле. Об этом свидетельствуют данные измерений вибростойкости, которые получены нами на испытаниях.

Обзорный материал по CD/MP3-ресиверам позволил сделать далеко идущие выводы о судьбе сжатого звука и его востребованности в автомобильном аудио. Пока в этом секторе цены держатся на относительно высоком уровне (от $250–350 до $1000), но, надеемся, время поправит ситуацию. Важно, что теперь автомобилист в один ход (покупкой CD/MP3-источника) может решить сразу все задачи музыкально-информационного обеспечения: стереозвук топ-качества даст CD, десятичасовую программу для дальнего рейса (без CD-чейнджера!) обещает один-единственный MP3-диск, а оперативную обстановку на дорогах, новости и модную музыку предоставит эфир (AM/FM-тюнер с RDS).

Мини-система Philips FW-C780, $340

февраль 2002

Мощность 2x90 Вт (8 Ом, при 0,7% КНИ); 12 звуковых DSC/VAC-установок (включая Incredible Surround), усиление баса (пассивный радиатор wOOx). Кассетник с автореверсом на записывающей деке; шумоподавление Dolby B, счетчик ленты. AM/FM/УКВ-тюнер с RDS, память на 40 станций. CD-плейер с 3-дисковым чейнджером читает CD-R/CD-RW. Линейные стереовход/выход, цифровой оптический вход. Таймерные функции, часы. Масса/габариты: 9,0 кг/265x310x390 мм (центральный блок); 4,0 кг/240x350x290 мм (колонка). ПДУ — в комплекте. Функция Plug&Play осуществляет программирование пресетов тюнера и установку времени по сигналам RDS.

Мини-система Samsung MAX-L68, $290

февраль 2002

Мощность 2x85 Вт (8 Ом, при 0,7% КНИ); 6 звуковых DSP-установок, Power Bass. Кассетник с автореверсом на записывающей деке (возможна перезапись на повышенной скорости); счетчик ленты. AM/FM/УКВ-тюнер с RDS, память на 30 станций. CD-плейер с 3-дисковым чейнджером читает CD-R/CD-RW. Линейный стереовход; микрофонный вход. Таймерные функции, часы. Масса/габариты: 9,0 кг/265x310x390 мм (центральный блок); 4,0 кг/240x350x290 мм (колонка). ПДУ — в комплекте. Любители пения могут добавить свой голос в общую гамму, микшируя звук любого стереоисточника с микрофонным входом (микрофон приобретается отдельно).

Микросистема Kenwood HM-333, $250

март 2002

Мощность 2x25 Вт (8 Ом, при 0,7% КНИ); НЧ/ВЧ-тембры, тонкомпенсация, Tape Eq, Ex.Bass. Кассетник с автореверсом и счетчиком ленты. AM/FM-тюнер с RDS, память на 30 станций. CD-плейер программируется на 32 трека, читает CD-R/CD-RW. Линейный стереовход и цифровой оптический выход. Развитые таймерные функции, часы. Масса/габариты: 5,1 кг/180x255x317 мм (центральный блок); 2,3 кг/150x255x215 мм (колонка). ПДУ — в комплекте. Kenwood HM-333 — наглядный пример совершенно классической компоновки. Звучание этой модели должно понравиться любителям популярной музыки и вокальных произведений.

Микросистема Sony CHC-CL1, $320

март 2002

Мощность 2x40 Вт (8 Ом, при 0,7% КНИ); НЧ/ВЧ-тембры, Groove, 9 звуковых установок, усиление баса DBFB. Кассетник с автореверсом; есть поиск по паузе (AMS). AM/FM-тюнер с RDS, память на 30 станций. CD-плейер с 3-дисковым чейнджером читает CD-R/CD-RW. Линейный стереовход и цифровой оптический выход. Таймерные функции, часы. Оригинальный ЖК-дисплей с подсветкой. Масса/габариты: 7,7 кг/215x285x421 мм (центральный блок); 3,3 кг/210x285x260 мм (колонка). ПДУ — в комплекте. Стереовоспроизведение чистое, с небольшим подчеркиванием высоких частот, но — без резкости, которая бы утомляла слух.

Домашний кинотеатр Kenwood DTV-7000, $700

март 2002

Воспроизводит DVD–Video/VCD/CD/MP3. Декодеры: Dolby Pro Logic-II/Dolby Digital/DTS. Пять DSP-режимов. Система SRS Circle surround 5.1 и корректор Cinema EQ Mode. Двухдиапазонный FM/AM-тюнер с 30 фиксированными настройками и RDS. Мощность усилителя — 6×40 Вт (RMS, 10% THD). Управление — через экранное меню с пульта ДУ и с передней панели. 3 цифровых входа (2 — коаксиальных, 1 — оптический). Габариты: основного блока — 440×93×410 мм; сателлитов — 125×70×108 мм; пассивного сабвуфера — 190×400×355 мм. Шесть одинаковых усилителей встроены в DVD-ресивер. Модель проста в управлении, имеет набор высококачественных декодеров окружающего звука (включая DPL-II) от Crystal Cemiconductors. Предусмотрены все основные настройки для адаптации многоканального звучания в комнате прослушивания. Рекомендуем устанавливать комплект в помещении площадью 15–20 кв. метров. На наш взгляд, DVT-7000 — исключительно удачный опыт фирмы в этой категории AV-изделий.

Домашний кинотеатр Pioneer NS-DV77, $750

сентябрь 2002

Воспроизводит DVD-Video/VCD/CD/MP3. Декодеры: Dolby Pro Logic/Dolby Digital/DTS. Семь DSP-режимов. Двухдиапазонный тюнер (FM/AM) с 30 фиксированными настройками и RDS. Выход на наушники. Мощность усилителя — 5×40 Вт, 1×65 Вт (RMS, 10% THD). Управление — через экранное меню с пульта ДУ и передней панели. Габариты: основного блока — 220×65×317 мм; сателлитов — 122×144×77 мм; центрального канала — 196×105×76 мм; сабвуфера с блоком усилителей — 190×420×418 мм. Столь стильная внешность обусловлена оригинальной конструкцией: DVD-ресивер двухблочный, состоит из плейера (с очень «резвым» DVD-транспортом) и дисплея (оборудован пятиступенчатым dimmer'ом; в режиме Standby показывает текущее время). Шестиканальный усилитель вмонтирован в корпус сабвуфера — главного энергоблока системы. Ресивер рассчитан на работу с фирменной цифровой аппаратурой. Тем, кто нацеливается на покупку этого комплекта, советуем обзавестись мультисистемным телевизором.

Домашний кинотеатр Aiwa HT-DV90, $550

сентябрь 2002

Воспроизводит DVD–Video/VCD/CD/MP3. Декодеры: Dolby Pro Logic/Dolby Digital/DTS. Четыре DSP-режима. Двухдиапазонный FM/AM-тюнер с 32 фиксированными настройками и RDS. Выход на наушники. Мощность усилителя — 6×50 Вт (RMS, 10% THD). Управление — через экранное меню с пульта ДУ и с передней панели. Габариты: основного блока — 430×70×311 мм; сателлитов — 115×153×138 мм; центрального канала — 153×115×138 мм; пассивного сабвуфера — 180×335×390 мм. Олицетворяет самую распространенную компоновку: все шесть каналов усиления встроены в ресивер, акустические системы (в том числе сабвуфер) — пассивные. Возможность апгрейда, пожалуй, — главное достоинство комплекта. Не обладая эксклюзивной внешностью, он грамотно оснащен, прост в настройке, нетребователен к размещению, читает MP3-диски; оснащен видеотранскодером PAL/NTSC. Модель можно рекомендовать всем, кто ценит в домашнем кинотеатре качество изображения и звука — в противовес стильности.

Домашний кинотеатр Panasonic SC-DT300EE,$800

сентябрь 2002

Воспроизводит DVD-Video/DVD-Audio/VCD/CD/MP3. Декодеры: Dolby Pro Logic/Dolby Digital/DTS. Два DSP-режима. Двухдиапазонный тюнер (FM/AM) с 39 фиксированными настройками и RDS. Выход на наушники. Мощность усилителя — 4×35 Вт, 2×40 Вт (RMS, не более 10% искажений). Управление — через экранное меню с пульта ДУ и передней панели. Габариты: основного блока — 190×73×360 мм; фронтальной пары — 103×227×220 мм; сателлитов центрального канала — 84×105×93 мм; пассивного сабвуфера — 200×260×294 мм. AV-ресивер двухблочный. DVD-плейер соединяется с усилителем системным кабелем. Основная стереопара — АС в корпусе из ДСП (рояльный лак!) наглядно демонстрирует преимущества качественной двухполосной акустики над простенькими сателлитами. Комплект оборудован цифровыми усилителями. Советуем модель тем, кто будет, главным образом, слушать на нем музыку: проигрыватель читает даже DVD-Audio, а стереозвук воспроизводится эффектнее, чем многоканальный.

Стойка Atacama Equinox, $330

январь 2002

Секционированная 3-опорная стойка для аудиоаппаратуры. Габариты: нижняя секция — 590x555x350 мм, верхняя секция — 590x555x240 мм. Полки стеклянные, каркас из хромированной стали. Стойка поставляется готовыми секциями. Каждая секция представляет собой треугольную опорную раму для 6-мм слегка тонированного прямоугольного стекла.
Ажурная, легкосборная конструкция с выступающими за каркас стеклами. Максимально Atacama может иметь в общей сложности до 5 полок. Изготовитель дает гарантию, что каждая полка легко выдерживает нагрузку до 20 кг. Заполнять стойку аппаратурой очень легко. Лучше это делать одновременно со сборкой: ставим полку, на нее аппарат, затем следующую и так далее. Главное достоинство конструкции: простота сборки и легкость установки аппаратуры.

Стойка Schroers&Schroers Focus 72, $620

январь 2002

Пятиполочная стойка для AV- и аудиоаппаратуры с готовым сварным каркасом. Габариты: 715x520x830 мм. Полки из 10/20-мм стекла или из бука. Серия Focus являет собой образец монументального искусства. Глядя на его 80-мм передние опоры, ни секунды не сомневаешься, что он выдержит любую нагрузку. Каркас может быть окрашен либо в черный, либо в серебристо-серый цвет. Толстое стекло притягивает взгляд безупречно отполированными торцами. Для усиления эффекта за дополнительную плату можно поставить специальную подсветку, лампы которой располагаются на задней кромке полок (подсветка включается ножным выключателем). Эта модель, без сомнения, найдет поддержку у тех, кто утонченной ажурности предпочитает подчеркнутую надежность. Модель стоит немало, но имеет исключительно высокое качество конструкции и рекордную прочность.

Стойка Solidsteel H-6 Partner, $400

январь 2002

Трехполочная стойка с готовым каркасом для аудиоаппаратуры. Габариты: 570x490x670 мм. Полки из 19-мм MDF-плит; сварной каркас — из стальных труб диаметром 30 мм и квадратного 20-мм профиля. Partner разработан как дополнение к AV-стойке шестой серии от Solid Steel. Поэтому эта модель и получила столь красноречивое наименование — «партнер». Хотя никто не мешает ей выступать и совершенно самостоятельно. К четырем стойкам из 30-мм стальных труб приварены три прямоугольные рамки для полок из 20-мм квадратного профиля. Осталось только уложить MDF-полки и... «Посредниками» в опорах полок на рамки выступают не обычные резиновые подушечки, а выточенные из алюминиевого сплава специальные шипы. Дизайн стойки подойдет для строгой обстановки, которая царит в прибежище аудиофила-пуриста.

Стойка Sound Style XS310BL+GP310Jet, $490

январь 2002

Стойка с готовым каркасом для AV-аппаратуры. Габариты: 1030x476x620 мм. Полки из 6-мм стекла. Каркас сварной из стальных деталей. Стойка поставляется в двух коробках: в одной — каркас XS310, в другой — набор стекол GP310. Сборка заключается в установке декоративных заглушек, ножек и стекол. В качестве опорных ножек можно использовать комплектные ролики или шипы. Чтобы шипы было удобнее ввинчивать, в каждом сделано небольшое отверстие, куда вставляется тонкий стерженек-ключик. Если есть опасение, что домашние не одобрят антивибрационное действие шипов на паркет, можно воспользоваться металлическими подкладками. А если вы решили поставить ролики, то не забудьте затянуть контргайку. Стойка хороша для установки телевизора, и ее можно рекомендовать многим как вполне универсальное и практически готовое решение.

Стойка Spectral R04P-Al-MG, $630

январь 2002

Сборная 4-полочная 3-опорная стойка для аудиоаппаратуры. Габариты: 610x520x1000 мм. Полки из 8-мм стекла, вертикальные стойки из тонкостенной (1,5 мм) алюминиевой трубы диаметром 60 мм. Модель выделяется оригинальностью формы стеклянных полок: треугольник с сильно скругленными вершинами, одна сторона которого слегка вогнута (лицевая), а две другие, наоборот, выпуклые (боковые). Расстояние между полками определяется высотой устанавливаемых между ними стоек: 160, 210 или 280 мм. Во всех полках, кроме верхней, предусмотрены отверстия диаметром 45 мм для проводки. Лучше в эти окна пропускать только сигнальные провода, а силовые пустить отдельно. Для фиксации проводов имеются два типа хомутов: обычные пластмассовые ремешки с замком и проволочные пружинные ухваты в виниловой изоляции.

Стойка Alphason Designs Akros II-60D, $115

ноябрь 2002

Основанием стойки является массивная литая плита толщиной 8 мм, но для улучшения эстетических параметров она закрыта декоративным кожухом. Самое интересное, что засыпка прилагается в комплекте: «специальный» минеральный песок упакован в длинный целлофановый мешочек (двухслойный), который и помещается внутрь штанги. Опорная штанга изготовлена из овального профиля 70x35 мм, который по высоте разделен перегородкой на две части: одна (меньшая) — тоннель для проводов, другая используется для засыпки. Верхняя полка — из 2-миллиметровой стали, с двумя приваренными снизу гайками и небольшими штифтами.

В качестве ножек используются шипы с контргайками. При желании, чтобы острие не портило паркет, можно использовать прилагающиеся резиновые чехлы. Шипы под колонку крепятся в отверстиях верхней полки двумя гайками. Модель показала хорошие результаты по вибростойкости (данные измерений — лучшие в тесте среди металлических конструкций).

Стойка Atacama The Nexus-7, $140

ноябрь 2002

Трехтрубная конструкция The Nexus даже по внешним признакам обещает очень высокую жесткость. В 50-миллиметровой трубе на торцевой части есть щели (около 10 мм), через которые внутрь можно засыпать балласт. Верхняя полка выполнена из 4-миллиметровой стальной пластины, нижняя — штампованная из 2-мм стали. В результате минимальное расстояние от пола до низа основания составляет около 25 мм. Для верхней полки (столик под колонку) не предусмотрено никаких прокладок или шипов. Просто ставить колонку без прокладок мы бы не советовали, поэтому решать сию проблему можно с помощью самодельных или покупных прокладок. Стойка может служить и в бюджетной, и в роскошной стереосистеме.

Стойка Empire RV24 BCB, $135

ноябрь 2002

Верхняя полка-столик квадратная, из 3-миллиметровой стали. Полка и основание соединяются двумя металлическими штангами из стального профиля (38x38 мм, толщина стенки 1 мм). Между профилями размещены MDF-плиты сечением 38x50 мм; плюс по бокам — еще две плиты. Кроме сугубо декоративного аспекта, такое решение отлично сочетает высокую жесткость (стальные детали) с демпфирующими свойствами (MDF). Результаты измерений подтверждают эффективное гашение вибраций. Фиксация проводов осуществляется самоклеящимися пластмассовыми защелками. Судя по размерам верхней полки, стойка предназначена для полочных колонок среднего «калибра».

Стойка Metaldesign MD-203, $145

ноябрь 2002

MD-203 привлекает простотой и элегантностью. Приятно отметить, что фирма-изготовитель — из Нижнего Новгорода. Большая верхняя полка сможет принять весьма габаритную акустику; сами разработчики ограничивают нагрузку 30 кг: стекло все-таки... Нижнее основание из такого же (8 мм) стекла. Соединяются полки тремя стальными хромированными трубами (две по 25 мм и одна — 50 мм). В верхней части основной штанги есть отверстие (с заглушкой) диаметром около 15 мм для засыпки балласта. Относительно неплохие данные измерений показали, что стойка имеет довольно значительное послезвучание. Поэтому лучше погасить его засыпкой балласта.

Стойка Swans Diva Stand, $190

ноябрь 2002

Стойка от Swans Speaker Systems поставляется в собранном виде. Модель целиком изготовлена из MDF. Весьма габаритная верхняя полка (12-мм плита) предназначена для солидной акустики. На острие шипа закреплена свободно вращающаяся опорная площадка диаметром 24 мм (к ней снизу приклеена резиновая прокладка). Таким образом, в конструкции опор сочетаются оба применяемых способа виброизоляции: и шип, и демпфирующая прокладка. Если учесть, что MDF обладает очень хорошими виброгасящими свойствами, становится понятно: почему по всем измеренным параметрам Diva уверенно обходит металлических конкурентов. Ей не требуется засыпка балласта.

Авто-CD-ресивер JVC KD-S717EE, $130

апрель 2002

Воспроизводит CD/CD-R/CD-RW. AM/FM (УКВ)-тюнер с RDS. Максимальная мощность усилителя — 4x45 Вт (постоянная — 4x17 Вт при КНИ 0,7%, нагрузка — 4 Ом, питание — 14,4 В). Управление звуком: НЧ/ВЧ-тембры, тонкомпенсация плюс фиксированные настройки (BEAT, SOFT, POP). Шесть номерных кнопок позволяют прямо выбрать номер трека. Безупречная стойкость к вертикальным колебаниям и продольным ударам выгодно отличают эту модель от конкурентов. Важно, что столь редкое сочетание возможностей и качества (хорошее звучание, прием российского УКВ и RDS-информации) нам предлагают за минимальные деньги.

Авто-CD-ресивер «Урал» РКД-111СА,$100

апрель 2002

Воспроизводит CD/CD-R. AM/(УКВ+FM)-тюнер (радиоприем в полном УКВ-диапазоне). Память на 18/12 настроек. Максимальная мощность усилителя — 4x45 Вт (постоянная — 4x14 Вт при КНИ 0,7%, нагрузка — 4 Ом, питание — 14,4 В). Управление звуком: НЧ/ВЧ-тембры, тонкомпенсация; функция приглушения. В комплекте — ИК-пульт дистанционного управления. Стойкость к вибрации — средняя. «Урал» РКД-111СА — единственная модель, которая за эти деньги предлагает и ПДУ, и УКВ-радиоприемник.

CD/MP3-ресивер JVC KD-SH909R, $450

июль 2002

Воспроизводит CD/CD-R/CD-RW/MP3 (индицирует CD-текст и ID-Tags). AM/FM-тюнер с RDS. Восемь фиксированных установок НЧ/ВЧ-тембров; три изменяемые настройки формируются 7-полосным эквалайзером. Управление CD-чейнджером, DVD, видеомагнитофоном и DAB-тюнером. Прямой выбор трека (до 12). Отключение встроенных усилителей мощности MOSFET (4x50 Вт). Съемная алюминиевая панель с электроприводом и тремя положениями угла наклона. Пульт ДУ (card) — в комплекте. Модель обладает мощным звучанием, отличается очень высокой стойкостью к ударам и вибрации.

CD/MP3-плейер Grundig CDP 9100 SPCD Mystixx, $115

июнь 2002

Воспроизводит: CD-DA, MP3, CD-R/RW. Выходы: линейный, на наушники. Буфер антишока CD-DA/MP3: 40/200 с. Комплект: наушники, блок питания, кабель мини-джек/тюльпан. Масса/габариты: 220 г/130x30x135 мм. Продуманное управление включает повтор фрагмента, отображение на дисплее ID3-тэгов и эквалайзер. Помимо функции усиления басов, имеется пять фиксированных установок эквалайзера — деликатного, но заметного. Действительно, звучание сильно различается и вполне соответствует своему названию (Classic, Pop, Jazz, Rock, Normal). Вообще, с таким звуком этот плейер не грех к Hi-Fi-системе подключить, благо и шнурок соответствующий есть, и линейный выход. Лишь отсутствие пульта ДУ способно незначительно нарушить гармонию, царящую в каждом изгибе линий корпуса, в звуке и в функциональном содержании. Mystixx — поистине универсальный аппарат: его и в дорогу можно взять, и в домашнюю стереосистему он впишется без проблем.

CD/MP3-плейер Philips EXP401, $185

июнь 2002

Воспроизводит: CD-DA, MP3, AAC, CD-R/RW. Выход: универсальный. Буфер антишока CD-DA/MP3: 45/100 с. Комплект: наушники, пульт ДУ, блок питания, чистый диск CD-R. Масса/габариты: 200 г/92x32x119 мм. Малые размеры имеют оборотную сторону — плейер воспроизводит диски только диаметром 8 см. Помимо Mpeg Layer 3, нашему малышу подвластен также формат AAC, который, по заверениям разработчиков, упаковывает аудиоданные еще плотнее, что не может не радовать в свете потери двух третей объема от «большого» диска. А уж стандартная в общем-то возможность чтения CD-R/RW-дисков и вовсе подобна зеленому свету светофора для владельцев компьютеров, оснащенных пишущим приводом CD-ROM. Учитывая количество циклов перезаписи CD-RW-диска и его стоимость, можно смело утверждать, что EXP401 выигрывает у миниатюрных плейеров, использующих флэш-память.

CD/MP3-плейер Samsung MCD-SM85, $160

июнь 2002

Воспроизводит: CD-DA, MP3, CD-R/RW. Выходы: линейный, на наушники. Буфер антишока CD-DA/MP3: 45/120 с. Комплект: наушники, пульт ДУ с дисплеем, блок питания, автомобильный комплект, аккумуляторы 2xGUM 1350 mAh NiMH, дополнительный отсек для батарей типа AA. Масса/габариты: 210 г/130x24x140 мм. Исключительно плоская конструкция, притом что зарядное устройство встроенное, гармонично сочетается с выразительным дизайном. Управление упрощает подсветка дисплея на пульте. Samsung MCD-SM85 — действительно универсальный аппарат. Он по-настоящему портативный по габаритам. Автомобильный комплект предполагает его легкую адаптацию в машине. Что же касается звука, то и тут он с успехом послужит делу апгрейда домашней стереосистемы.

Наушники Koss R/35S, $35

август 2002

Наушники открытого типа. Диапазон частот — 20 Гц–22 кГц, чувствительность —101 дБ на 1 мВт, номинальное сопротивление — 60 Ом. Диаметр амбушюров — 70 мм. Двойной провод подсоединяется к обоим наушникам, его длина — 3,5 м. Разъем 3,5 мм, переходник на 6,3-мм разъем.
Звучание R/35S восхищает чистым и мощным басом. Несмотря на определенно теплый колорит звучания, высокие производят свое полезное тонизирующее воздействие на слушателя. R/35S — отличный вариант наушников для любителей рока и современной популярной музыки, для кого зажигательный бас — важнейшая составляющая эмоционального воздействия. Из ключевых достоинств отметим высокую чувствительность R/35S.

Наушники Philips SBS HP840, $45

август 2002

Наушники открытого типа. 40-мм динамики работают на неодимовых магнитах. Диапазон частот — 8 Гц–29 кГц, чувствительность — 105 дБ на 1 мВт, номинальное сопротивление — 40 Ом, максимальная электрическая мощность — 1,5 Вт, масса наушников без кабеля — 296 г. Диаметр амбушюров — 110 мм. 3-м провод подсоединяется к левому наушнику при помощи 2,5-мм разъема. Разъем 3,5 мм, переходник на 6,3-мм разъем.
Звучание воспринимается хорошо тонально сбалансированным. Высокие немного смягчены, но они отлично детализированы и прозрачны. Глубокий весомый бас корректно, с неплохим разрешением воплощает сложные пассажи низкочастотных инструментов. Основное назначение HP840 — удовлетворение персональной потребности в добротном Hi-Fi-звучании, предполагающей сосредоточенное прослушивание музыки в домашних условиях.

Наушники Sennheiser HD497, $60

август 2002

Наушники открытого типа. Диапазон частот — 24 Гц–22 кГц, чувствительность — 112 дБ на 1 В (частота 1 кГц), искажения — менее 0,2%, номинальное сопротивление — 32 Ом. Длина двойного провода — 3 м. Диаметр разъема — 3,5 мм; в комплекте переходник на 6,3 мм. Размер амбушюров — 90×68 мм. Фундаментальное достоинство яркого и даже броского звука HD 497 — отличная динамика. На всем спектральном пространстве образ содержится в хорошей чистоте в широком диапазоне громкостей. Универсализм HD 497 не ограничивается свободой выбора внешних условий эксплуатации (дома, на улице, на работе). Наушники способны полноценно представить как современные музыкальные формы, так и жанры, требующие при передаче особого пиетета.

Наушники Philips SBS HP890, $65

август 2002

Наушники открытого типа. 50-мм динамик работает на неодимовом магните. Диапазон частот — 5 Гц–30 кГц, чувствительность — 106 дБ на 1 мВт, номинальное сопротивление 32 Ом, максимальная электрическая мощность — 1,5 Вт, масса наушников без кабеля — 330 г. Трехметровый провод подключается к левому наушнику при помощи 2,5-мм разъема. Диаметр разъема — 3,5 мм; в комплекте переходник на 6,3 мм. Диаметр амбушюров — 115 мм. В комплекте специальная подставка. Удобные «домашние» наушники для слушателя, который увесистым басам и ярким высоким всегда предпочитает корректное сбалансированное звучание. Очень уютно чувствуешь себя в больших SBS HP 890, слушая самую разнообразную музыку. Легко и корректно играют они даже сложную классику.

Наушники Sennheiser HD280, $150

август 2002

Наушники закрытого типа. Динамик работает на неодимовом магните. Диапазон частот — 8 Гц–29 кГц, чувствительность — 113 дБ на 1 В, искажения — менее 0,1%, номинальное сопротивление — 64 Ом, номинальная электрическая мощность — 0,5 Вт, масса — 285 г. Длина подсоединенного к левому корпусу спирального провода в свободном состоянии — 1 м, в растянутом — 3 м. Диаметр разъема — 3,5 мм; в комплекте переходник на 6,3 мм. Размер амбушюров — 100×80 мм. Модель комплектуется сменными амбушюрами, подкладкой оголовья и дополнительными проводами.
HD280 создают чистый, детальный звук. В оркестровом многоголосье слух уверенно выделяет даже эфемерные звуки самых деликатных инструментов. Блестяще справились HD280 и с очень сложным испытанием — классическим хором в сопровождении симфонического оркестра. Бас глубокий, очень аккуратный, естественный.

Наушники Audio-technica ATH-D40fs, $150

август 2002

Наушники закрытого типа. Динамик построен на неодимовом магните, звуковая катушка (для облегчения) намотана алюминиевым проводом с медным покрытием. Диапазон частот — 20Гц–28 кГц, чувствительность — 102 дБ на 1 мВт, номинальное сопротивление — 66 Ом, масса без проводов — 250 г. Длина подсоединенного к левому наушнику провода — 3,4 м. Диаметр разъема — 6,3 мм. Размер амбушюров — 108×90 мм. Наушники для использования в домашних условиях в сочетании со стационарной Hi-Fi-аппаратурой. Сразу заставляет уважать себя мощный, обволакивающий бас. Он не так глубок, но вполне справляется с основными задачами, не мешая должным образом проявиться среднечастотному содержанию. Высокие детальны. Отметим комфортную посадку ATH-D40fs.

AV- и Hi-Fi-компоненты

Сегодня главное место среди компонентной аппаратуры занимают DVD-проигрыватели и многоканальные AV-ресиверы: количество стереоустройств в производственных программах фирм стремительно уменьшается. И тут никуда не денешься, поскольку носители с многоканальным звуком наступают по всем фронтам: с одной стороны DVD-video, а с другой — новые звуковые форматы SACD и DVD-Audio. При такой ситуации вполне естественно, что многие производители уже полностью отказались от производства CD-проигрывателей в категории отдельных устройств. Но владельцам музыкальных коллекций на CD унывать не надо: параметры современных DVD-проигрывателей позволяют им с одинаковым успехом воспроизводить диски всех форматов. Самым последним моделям под силу и новые записываемые DVD. Причем, как правило, они понимают как DVD-R/RW, так и DVD+R/RW. Отметим, что за год цена на массовые, но при этом очень качественные модели снизилась почти на 30%. Активно внедряются на рынок с дешевыми моделями производители из юго-восточной Азии. Практически все производители AV-ресиверов за прошедший год отчитались новыми моделями с использованием усовершенствованного многоканального декодера аналогового звука Dolby Pro Logic II. Такой декодер максимально приближает, но, конечно, не дает равноценного звучания фильмов на Hi-Fi-видеокассетах звуку с DVD. Для большинства AV-ресиверов ценовой категории выше $700, а у некоторых фирм имеются и более дешевые, становится обязательным воспроизведение в семи- (6.1) и даже восьмиканальном (7.1) режимах, поддерживая форматы Dolby Digital EX, DTS-ES и DTS Neo:6. Возвращаясь к обычному стерео, отметим, что несмотря на театральное нашествие, среди производителей еще остались его сторонники, которые радуют нас прекрасными стереоусилителями. Из других стереофонических устройств мы тестировали в прошедшем году еще и CD-рекордеры, среди которых появились очень интересные модели, в том числе и со встроенными накопителями на жестких дисках. Конечно, массовому распространению CD-рекордеров препятствует более высокая стоимость специальных чистых CD-R/RW для записи звуковых дисков. Но практика подсказывает, что часто самодельные копии на компьютерах, столь популярные у нас, на самом деле уступают по качеству не только оригиналу, но и копиям, записанным на бытовых CD-рекордерах.

DVD-проигрыватель LG DV4941P, $400

январь 2002

Читает DVD-Video/Video-CD/CD/CD-R/CD-RW/MP3. Встроенный декодер Dolby Digital 5.1 Коммутация: оптический цифровой выход; аналоговые линейные стерео- и 5.1-выходы. Коммутируемые композитный видео (RCA) и S-video-выходы и независимый выход компонентного видеосигнала (3xRCA). В комплекте — пульт ДУ, AV-кабели. Масса/габариты: 3,2 кг/430x88x235 мм. У DV4941P обнаруживается достаточно привлекательных свойств. Одно из явных преимуществ данного проигрывателя, которое обнаруживается при первом же включении, — наличие русскоязычного экранного меню. Как ни странно, но очень немного тестируемых моделей может похвастаться столь дружественным отношением к нашему покупателю.

DVD-проигрыватель Philips DVD722, $350

январь 2002

Читает DVD-Video/DVD+RW/SVCD/Video-CD/CD/CD-R/CD-RW/MP3. Коммутация: оптический и коаксиальный цифровые выходы; аналоговые линейные стерео- и отдельный НЧ-выход. Три видеовыхода: композитный видео (RCA), S-video и SCART с поддержкой RGB. В комплекте — пульт ДУ, AV-кабели и кабель SCART-SCART. Масса/габариты: 4,0 кг/435x92x320 мм. Несмотря на то, что DVD722 — модель начального уровня, в ней появились некоторые дополнительные возможности, присутствовавшие ранее только у представителей 900-й серии. Кроме того, проигрыватель запоминает, какие DVD-диски проигрывались в числе последних пяти, и при их повторной установке возобновляет воспроизведение с места их остановки.

DVD-проигрыватель Pioneer DV 545, $360

январь 2002

Читает DVD-Video/DVD-R/RWVideo-CD/CD/CD-R/CD-RW/MP3. Звуковой сигнал: оптический и коаксиальный цифровые выходы и аналоговый линейный стереовыход. Видеосигнал: композитный видео (RCA), S-video-выходы и два разъема SCART (видеомагнитофон и ТВ), выход на ТВ с поддержкой RGB. В комплекте — пульт ДУ, AV-кабели. Масса/габариты: 2,6 кг/420x55x279 мм. В проигрывателе, кроме воспроизведения дисков DVD-R/RW, предусмотрена также возможность чтения DVD-текста длиной до 20 знаков. В проигрывателе использовано все лучшее, что разработано фирмой для качественного воспроизведения видео и звука.

DVD-проигрыватель BBK Electronics BBK931S, $220

октябрь 2002

Читает DVD-Video/Video-CD/CD/HDCD/CD-R/MP3/JPEG-файлы; встроенный декодер Dolby Digital 5.1/DTS. 1,5/2/4-кратный Zoom изображения, система караоке на два микрофона, автоматический выбор напряжения (110–250 В, 50/60 Гц). Коммутация: оптический и коаксиальный цифровые выходы; аналоговые линейные стерео- и 5.1-выходы; композитный видео (RCA), S-video, выход компонентного сигнала (3xRCA); в комплекте — пульт ДУ, AV-кабели. Масса/габариты: 2,8 кг/420x55x268 мм. Серьезно оснащенный аппарат с некоторыми претензиями на аудиофилию (HDCD). Идеально сочетается с телевизором, имеющим вход компонентного сигнала.

DVD-проигрыватель Philips DVD723, $240

октябрь 2002

Читает DVD-Video/DVD+RW/SVCD\VCD/CD/CD-R/RW MP3. 1,33/2/4-кратный Zoom изображения. Оптический и коаксиальный цифровые выходы; два линейных выхода стереосигнала (RCA); выходы композитного (RCA), S-video- (miniDIN) и RGB-видеосигнала (на разъем SCART). В комплекте — пульт ДУ, AV-кабели, включая SCART-SCART. Масса/габариты: 2,8 кг/435x75x202 мм. Проигрыватель позволяет идеально согласоваться с монитором путем скрупулезной настройки видеопараметров. Он удобен при эксплуатации с телевизором или Hi-Fi-системой: можно дополнить ваш комплекс сабвуфером, подключив его непосредственно к проигрывателю по линейному выходу.

AV-ресивер Denon AVR-1602, $480

март 2002

Декодеры Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II и семь режимов DSP для стерео-программ. Двухдиапазоный (СВ/FM) тюнер с RDS и автозапоминанием станций в FM. Два звуковых и три AV-входа (один на передней панели) с поддержкой только композитного видеосигнала. Два входа цифрового сигнала и оптический выход. Выходная мощность по 70 Вт на канал в театральном режиме. Масса/габариты: 9,8 кг/434x147x417 мм. Ресивер дает комфортный звук при просмотре видеофильмов в любое время дня и ночи. Универсальный пульт ДУ позволяет управлять DVD-/LD-проигрывателем, видеомагнитофоном и телевизором.

AV-ресивер JVC RX-6012RSL, $265

июнь 2002

Декодеры, Dolby Digital/Dolby Pro Logic, трехдиапазонный (ДВ/СВ/FM) тюнер с RDS и PTY, нет коммутации сигнала S-video, 5.1-входа и AV-входа на передней панели, два аудиовхода и AV-входа (по одному со «сквозным каналом»), оптический и коаксиальный входы цифрового сигнала, пружинные клеммы для подключения всех АС, регулировка уровня входного сигнала, аттенюатор LFE-сигнала, системный пульт ДУ, мощность 5x100 Вт (1кГц, 8 Ом, 0,9% THD), габариты: 435x146,5x416 мм, масса — 8,6 кг. Благодаря внушительной мощности ресивер JVC не слишком требователен к такому параметру АС, как чувствительность.

AV-ресивер Onkyo TX-SR600E, $735

ноябрь 2002

Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital-EX/Dolby Pro Logic II, DTS/DTS-ES/DTS Neo:6. ЦАП с разрешением 24 бита/192 кГц (для стерео) и 24 бита/96 кГц — остальные каналы. Пять DSP-режимов и Cinema Filter. Коммутация: 4 цифровых входа, 2 аудиовхода (один со сквозным каналом), 5 AV-входов с управлением сигналом S-Video и 2 компонентных входа. Экранные меню. Многофункциональный обучаемый пульт ДУ. Выходная мощность 6x100 Вт (8 Ом, 0,08% THD). Масса/габариты: 13,1 кг/435x175x432 мм. Аппарат сочетает продуманность конструкции и солидную оснащенность с высоким качеством звучания.

Стереоусилитель Harman/Kardon HK670, $390

май 2000

Стереофонический усилитель с выходной мощностью по 80 Вт на канал (8 Ом) при КНИ менее 0,09%. При КНИ 0,7 % она достигает 100 Вт с увеличением на пиках до 126 Вт. Полоса частот при половинной мощности 10–150000 Гц. Вход корректора для ММ-головки звукоснимателя и шесть линейных входов. Три аналоговых входа продублированы цифровыми, сигналы с которых коммутируются синхронно с аналоговыми. Можно подключить два комплекта акустики и головные телефоны. Предусмотрено электронное объединение по фирменной шине, позволяющее управлять проигрывателем, рекордером и тюнером с пульта ДУ усилителя. Масса/габариты: 10,35 кг/439x110x395 мм. Harman HK670 с его классическим подходом — просто подарок ценителям стереоклассики.

CD-рекордер Philips CDR800, $450

апрель 2002

Объединяет в одном корпусе CD-рекордер и трехдисковый карусельный чейнджер с абсолютно бесшумной работой. Воспроизведение дисков CD и CD-R/RW, а также дисков с MP3-файлами. Копирование CD с обычной и удвоенной скоростью (файлы MP3 не копируются). Аналоговые стереовход и выход. Выход на наушники с регулировкой уровня. Два цифровых входа (оптический и коаксиальный) и оптический выход. Конвертер частоты дискретизации входного сигнала в диапазоне от 12 до 96 кГц. В комплекте пульт ДУ и два аудиокабеля. Масса/габариты: 5,0 кг/435x122x347 мм. Комбинированный CD-рекордер Philips — для любителей и ценителей комфорта и удобства использования.

CD-рекордер Yamaha CDR-HD1000, $1000

апрель 2002

Комбинация CD-рекордера и накопителя на жестком диске с возможностью записи до 30 часов цифрового звука в формате CD-аудио без какой-либо компрессии. Воспроизведение дисков CD и CD-R/RW. Аналоговые стереовход и выход. Два цифровых входа и выход (оптический и коаксиальный). Выход на наушники с регулировкой уровня. Конвертер частоты дискретизации входного сигнала — в диапазоне от 32 до 96 кГц. Отдельный регулятор уровня записи для аналогового входа. В комплекте — пульт ДУ и два кабеля. Масса/габариты: 8,3 кг/435x115x414 мм. Винчестер дает принципиально новые возможности — функции разделения и объединения дорожек, которые ранее были доступны только на минидисковых рекордерах.

Акустические системы

Развивающаяся культура домашнего кинотеатра, вероятно, необратимым образом изменила ассортимент продукции «акустических» компаний. Рухнули последние бастионы принципиальных сторонников чистого стерео. Теперь любая High End-линейка содержит High End-центр, High End-тыл и High End-сабвуфер. Объемы производства наборов компактных АС для многоканального звука на ряде крупных специализирующихся на акустике европейских фирм достигли 70–80% от общего выпуска продукции — результат, который не так просто было спрогнозировать. А лавинообразное увеличение моделей низкочастотного «спецназа»? Однако не следует думать, что «праздник на улице» производителей громкоговорителей идет в ущерб темпам повышения качества звуковоспроизведения. Ведь параллельно с увеличением количества каналов головокружительно выросли возможности электроники. Так что акустике приходится соответствовать. И надо сказать, прогресс качества в акустическом секторе налицо, о чем свидетельствуют и результаты наших тестов. Колонки с неравномерностью АЧХ ±1,5 дБ и с уровнем нелинейных искажений меньше 1% теперь можно купить за деньги, которых раньше не хватило бы, чтобы даже подступиться к классу Hi-Fi.

За период с декабря 2001 по ноябрь 2002 (включительно) мы провели девять сравнительных тестов акустической направленности, пять из которых посвящались классическим колонкам, три имели театральный уклон, а в одном исследовался класс Hi-Fi-наушников (см. раздел «Аксессуары»). Для декабрьского 2001 г. теста были собраны напольники из высшего слоя High Fidelity ($1000–1500). При богатом рельефе субъективных оценок разница измеренных параметров во многих случаях оказывается незначительной. А уж пытаться однозначно истолковать эту разницу с позиции «хуже—лучше» значило бы неоправданно умалить роль личности... Поэтому в данном случае мы отказались от выявления канонического Победителя. Но сердцу не прикажешь — четыре Приза симпатий. В феврале 2002 протестированы 15 полочных АС средней стоимостью около $200. Очень привлекательным представляется этот класс акустики: умеренная цена, исключительное многообразие приложений, возможность апгрейда; для меломана, проживающего в обыкновенной городской квартире, — довольно высокий уровень неизбежного компромисса. В мартовском выпуске — отчет о тесте 22 АС центрального канала ($150–320). Тесты центральных громкоговорителей уже стали традиционными для S&V. Целесообразность их проведения обуславливается прежде всего исключительно важной ролью центра в системах домашнего кинотеатра. И первая задача, которую необходимо решать при поэтапном театральном строительстве (при наличии фронта), — это именно выбор центральной акустики. Заметим, что, приобретая центр за эти деньги, вы можете построить просто хороший и очень хороший театр. В мае — напольная классика. Напольные акустические системы за $400 во многих случаях представляются оптимальным решением задачи достижения реального Hi-Fi в типичных условиях городского жилища. Весьма высокого качества домашний кинотеатр можно поэтапно построить на их основе, обходясь на первых порах без активной низкочастотной поддержки. О центральном значении данного ценового слоя свидетельствует и тот факт, что на роль победителя теста претендовали больше половины участниц. Июль и август были посвящены активному сабвуферу — одному из наиболее проблематичных объектов в многоканальных системах. Учитывая возрастающий интерес к данному виду аудиотехники, в этот раз мы постарались взять пошире (16 моделей за $280–350 и 19 — за $430–560) и копнуть поглубже — впервые по отношению к сабвуферам была произведена оценка S&V-эффекта и выявлены победители... Напольная пара за $600–700 в «нормальных» условиях эксплуатации дает уже очень серьезный запас качества — как музыкального, так и театрального звука. Этот ценовой уровень в настоящее время очень богато представлен на нашем рынке. 20 исследовавшихся в октябрьском тесте моделей дают весьма широкое поле для придирчивого выбора. Победить в таком тесте — честь немалая. В ноябре мы решили вторично проанализировать возможности напольных АС, цена которых колеблется около $300. Традиционно среди «продвинутых» аудиофилов этот класс акустики как музыкальный не котируется. Но, во-первых, это мнение можно оспаривать, а во-вторых, если во главу угла ставить цель строительства домашнего кинотеатра, трехсотдолларовый напольник может оказаться очень выигрышным решением.

Намечая план тестов акустики на будущий год, мы учитываем не только происходящие на рынке объективные изменения, но и пожелания наших читателей, стараясь способствовать усилению влияния спроса на предложение.

AC Acoustic Energy Aesprit 309, $1125

декабрь 2001

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 920×210×305 мм, масса — 18 кг. Динамики: низкочастотная и среднечастотная головки со 130-мм алюминиевыми диффузорами, твитер с 25-мм текстильным куполом работает на неодимовом магните. Частоты раздела — 175 Гц, 3,1 кГц. Пиковая мощность — 200 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Отсек для сыпучего балласта. Bi-wiring/amping. Облицовка — натуральный древесный шпон. Создаваемые AE309 музыкальные образы отличаются великолепным тембровым богатством. Звук открыт и воздушен, без искажений преодолевает крутые динамические распадки. Тонко работает система с тихими деталями. Сочетание комфортного тонального баланса, спектральной и динамической полноты звучания с хорошей структурной ясностью баса гарантирует адекватное представление любого музыкального жанра.

AC Castle Harlech S2, $1390

декабрь 2001

Двухполосная АС с акустическим оформлением смешанного типа — лабиринт-фазоинвертор. Габариты — 940×200×320 мм, масса — 22 кг. Динамики: две 125-мм НЧ/СЧ-головки со сплетенными из углеволокна диффузорами (один из них установлен на верхней панели), твитер с 28-мм шелковым куполом. Частота раздела — 2 кГц. Пиковая мощность — 150 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Подставки. Шипы. Облицовка — натуральный древесный шпон. Harlech S2 — весьма удачная разновидность «утонченного», камерного напольника. Особо хочется отметить редкую насыщенность мельчайшими деталями чуть выделенных высоких частот, их великолепную ясность. Очень натурально звучат живые инструменты. Степень тонального разрешения — одна из самых высоких в тесте. По напольным меркам бас не слишком глубок, но безупречно проработан. Обращает на себя внимание эксклюзивное качество наружной отделки.

AC Diva 3.2, $1090

декабрь 2001

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1078×245×340 мм. Динамики: две 150-мм НЧ/СЧ-головки с диффузорами из целлюлозной массы, снабженными жесткими пылезащитными колпаками; ВЧ-головка с 27-мм купольной мембраной, выполненной на полимерной основе. Частота раздела — 3,2 кГц. Номинальное сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы. Облицовка — натуральный древесный шпон. Объективно у системы самая ровная частотная характеристика и наименьший уровень гармонических искажений при минимальной в тесте цене. Отличная тональная сбалансированность проявляется в характерном полнозвучном единстве любых музыкальных образов. Система способна передать истинную монументальность симфонических форм. Бас пышный, глубокий и в то же время чистый. Искусны колонки при работе с микродеталями.

AC Tannoy Saturn S8, $1185

декабрь 2001

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 995×245×293 мм, масса — 13,5 кг. Динамики: НЧ-драйвер с 200-мм полипропиленовым диффузором; 160-мм коаксиальная излучающая НЧ/СЧ/ВЧ-конфигурация (Dual Concentric), установленный на ее оси твитер с 25-мм дюралюминиевой мембраной находится в основании рупорного оформления. Частоты раздела — 130 Гц и 1,5 кГц. Пиковая мощность — 175 Вт, номинальный импеданс — 6 Ом. Bi-wiring/amping. Подставки. Шипы. Saturn S8 отличилась экстраординарной динамикой, рекордно глубоким и чистым басом, исключительно корректными высокими частотами, хорошей чувствительностью. Как результат — замечательная реалистичность изображения музыкальных произведений любых жанров, объемная, детальная сценическая панорама. Система обладает редким даром сохранения исходного качества звучания при значительных переменах громкости.

АС JBL LX 2001, $205

февраль 2002

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 300×175×220 мм. Динамики: 110-мм НЧ/СЧ-головка с диффузором из целлюлозы, ВЧ-головка с 25-мм купольной мембраной, выполненной из титана. Частота раздела — 3 кГц. Номинальное сопротивление — 6 Ом. Пара звучит заметно строже, чем можно было бы ожидать от систем из «лиги юниоров» High Fidelity. Налицо очень достойное качество баса. Конечно, он неглубок, но и в облегченной версии различаются тонкие структурные градации. Хороший тональный баланс, высокая стойкость к перегрузкам, особая — «не по возрасту» — опрятность на высоких частотах, отличная микродинамика.

АС Wharfedale Diamond 8.1, $170

февраль 2002

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 296×200×185 мм. Динамики: НЧ/СЧ-драйвер со 130-мм кевларовым диффузором, ВЧ-головка с 25-мм шелковой мембраной, работающая на неодимовом магните. Частота раздела — 3,5 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт. Номинальное сопротивление — 6 Ом. Bi-wiring/amping. Уже благодаря высокой мере тональной сбалансированности звука, Diamond 8.1 можно признать значительным явлением в данном классе АС. Не так уж много здесь акустики и со столь внятными басами. Детальны чуть смягченные высокие частоты. Правдиво показана тембровая структура звучания многих музыкальных инструментов.

АС центрального канала ELAC Center 201, $295

март 2002

2,5-полосная АС. Габариты — 170×430×285 мм, масса — 8,4 кг. Динамики: две НЧ/СЧ-головки со 150-мм двухслойными (целлюлоза плюс алюминий) полусферическими диффузорами, твитер с 25-мм куполом из алюминиево-магниево-марганцевого сплава. Частоты раздела — 350 Гц, 1800 Гц. Пиковая мощность — 120 Вт. Номинальное сопротивление — 4 Ом. Звук на любой громкости сбалансирован тонально и чист. Благодаря знатной динамике у акустики легко получается и «пострелять», и «повзрывать», и «вытянуть» тихий оригинальный саундтрек из-под некорректно наложенного перевода. Отметим высокое качество воспроизведения музыкальных программ.

АС центрального канала Infinity Alpha Center, $175

март 2002

Двухполосная АС. Габариты — 180×420×230 мм. Динамики: твитер с 25-мм металлокерамическим куполом (Ceramic Metal Matrix Diaphragm), две 140-мм НЧ/СЧ-головки с диффузорами из того же материала. Частота раздела — 2 кГц. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Предусмотрено три варианта внешней отделки. Звук «альфы» хочется назвать «мясистым» — есть и хорошо сбитый «округлый» бас, и полноценные детальные средние, и ясные разборчивые высокие. При наращивании усиления звук лишь пропорционально крупнеет. Система уверенно выступает в ансамбле с фронтальной акустикой любого типа и на любой приемлемой в реальных условиях просмотра громкости.

АС центр. канала Wharfedale Pacific Pi-Center, $250

март 2002

Двухполосная АС. Габариты — 260×460×220 мм. Динамики: два СЧ/НЧ-драйвера со 140-мм диффузорами из кевлара, твитер с 25-мм шелковым куполом. Частота раздела — 3,5 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт. Номинальное сопротивление — 6 Ом. Конструкция Pi-Center, кажется, оптимальным образом отвечает театральным задачам. Отличная динамика, выверенный тональный баланс, высокая разборчивость актерских диалогов, слабая зависимость качества звучания от уровня громкости. Центр прилично и чисто басит, очень гибок в настройке.

АС Infinity Alpha 30, $400

май 2002

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 900×220×330 мм. Динамики: 140-мм НЧ/СЧ-головка с диффузором из металлокерамики (CMMD), твитер с 25-мм куполом из того же материала. Частота раздела — 2,5 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт. Номинальный импеданс — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring&amping. Шипы. Спектрально и динамически точная передача звукового рельефа позволяет адекватно отобразить игру практически всего «натурального» инструментария. Органично вписывается в образ очень музыкальный бас. Возможно, в голосе Alpha 30 и имеется небольшой высокочастотный акцент, но мастерство, с которым пара прорабатывает сложный музыкальный материал, свидетельствует в пользу обоснованности такого подхода.

АС Cerwin-Vega! RL-16T, $450

май 2002

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 970×215×276 мм, масса — 13,6 кг. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором, твитер с дюймовым шелковым куполом. Пиковая мощность — 100 Вт. Номинальное сопротивление — 6 Ом. Магнитное экранирование. Защита от перегрузок по высоким частотам. Ножки. Имея рекордно высокую чувствительность, система обладает одной из самых стабильных частотных характеристик в тесте. Cerwin-Vega! RL-16T создает отлично тонально уравновешенный, цельный, корректно организующий пространство звук. На любом музыкальном материале система демонстрирует недюжинные динамические способности. Бас RL-16T собран и чист. Сочетание высокого динамического потенциала с тональной сбалансированностью обеспечивает адекватную передачу любой музыки. RL-16T хороша для небольших и среднего размера помещений.

Активный сабвуфер HECO Astron 12A, $280

июль 2002

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 450×360×420 мм, масса — 16 кг. 300-мм драйвер с полимерным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 90 Вт, пиковая — 160 Вт. Левый и правый линейные входы, две пары высокоамплитудных терминалов (входных и выходных). Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Astron-12A дает по-настоящему мощный, по-хорошему жесткий, собранный динамичный бас, сохраняющий чистоту вплоть до максимального уровня усиления. Сабвуфер отлично выступит как в домашнем кинотеатре, так и в составе музыкального трифоника.

Активный сабвуфер B&W AS1, $330

июль 2002

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 380×250×385 мм, масса — 11 кг. 165-мм динамик с диффузором на целлюлозной основе. Номинальная мощность усилителя — 85 Вт. Два линейных входа, высокоамплитудные входы и выходы (пружинные клеммы). Переключатель режимов Movie/Music. Регулировка ФНЧ не предусмотрена. Органы управления вынесены на верхнюю панель. Магнитное экранирование. Полимерные ножки. Самый компактный сабвуфер теста удивил очень серьезной басовитостью. В трифонике, полностью овладев инициативой в низкочастотной области, AS1 басил мягко, деликатно и очень музыкально, обогащая звуковую картину. Музыкальные способности сабвуфера оказываются кстати и в кино.

Активный сабвуфер Magnat Alpha 20A, $285

июль 2002

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 420×330×390 мм. 150-мм драйвер с бумажным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 65 Вт. Два линейных входа, высокоамплитудные входы и выходы. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Шипы. Alpha 20 стремится охватить всю низкочастотную область звукового спектра, в том числе и уже не слышимую человеком. Ценно, что возможности как динамической головки, так и усилителя позволяют осуществить столь глубокую экспансию без серьезных потерь качества. Система владеет универсальным театральным басом: ей оказалось по плечу адекватное представление НЧ-содержания всех тестовых кинофрагментов.

Активный сабвуфер Energy S8.2, $320

июль 2002

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 400×245×320 мм, масса — 10,2 кг. 200-мм драйвер с полипропиленовым диффузором. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт, пиковая — 400 Вт. Линейный (моно) и «кроссоверный» вход, высокоамплитудные входы и выходы. Переключатель режимов Audio/Video. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–100 Гц. Все органы управления вынесены на лицевую панель. Ножки. Небольшой аппарат излучает вполне развитой, солидный во всех отношениях бас. Сабвуфер обладает рекордным значением электрической мощности. На фоне многих моделей, участвующих в тесте, S8.2 выделяется роскошью динамического потенциала. Даже при крайне высоких уровнях громкости театральный бас сохраняет хорошо читаемую фактуру.

Активный сабвуфер Yamaha YST-SW 205, $330

июль 2002

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 485×235×402 мм, масса — 21 кг. 200-мм динамик с полимерным диффузором. Пиковая мощность усилителя — 150 Вт. Два линейных входа, высокоамплитудные входы и выходы. Выключатель режима Standby, переключатель Movie/Music, инвертор фазы. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–140 Гц. Органы управления вынесены на лицевую панель. Есть релейная защита выхода и питания от бросков тока в моменты включения. Магнитное экранирование. Мощный театральный сабвуфер, легко извлекающий из записи подавляющую часть НЧ-информации. Налицо динамичный, насыщенный бас, обогащенный существенно низкочастотными компонентами. Могучая басовитость сабвуфера сочетается с высокой функциональной оснащенностью.

Активный сабвуфер Velodyne CHT-8, $460

август 2002

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 375×300×450 мм, масса — 18 кг. 200-мм драйвер с полимерным диффузором. Пиковая мощность усилителя — 350 Вт. Линейные входы и выходы, высокоамплитудные входы и выходы. С линейных и высокоамплитудных выходов снимается сигнал, скорректированный фильтром высоких частот. Переключатель Internal X-over/Direct, инвертор фазы. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 120–40 Гц. CHT-8 производит глубокий и корректный бас. Самый универсальный сабвуфер в подборке, способный как превосходно выступить в театре, так и облагородить музыкальным басом звук хорошей фронтальной стереопары. Его можно использовать с любой акустикой.

Активный сабвуфер Magnat Omega 250, $460

август 2002

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 460×400×420 мм, масса — 18 кг. 300-мм драйвер с бумажным диффузором. Пиковая мощность усилителя — 140 Вт. Линейные входы и выходы, высокоамплитудные входы и выходы. Инвертор фазы. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–180 Гц. Регулятор уровня громкости — на лицевой панели. Ножки, шипы. Низкочастотным могуществом Omega 250 превосходит, похоже, всех участников теста. Во всяком случае, в отработке эффектов «тектонического» характера ему в тестовой группе конкурентов нет. Сабвуфер целесообразно сочетать с напольной акустикой, ибо его достоинства наилучшим образом раскрываются в среднем и даже нижнем НЧ-регистрах.

Активный сабвуфер DALI SWA-8, $560

август 2002

Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 352×291×350 мм, масса — 15,6 кг. 200-мм драйвер с диффузором из целлюлозы. Пиковая мощность усилителя — 120 Вт. Линейные входы и выходы, высокоамплитудные входы и выходы. Выходные сигналы обрабатываются фильтрами высоких частот (150 Гц). Инвертор фазы. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Защита от перегрузок. Из SWA-8 и практически любой полочной стереопары в небольшой комнате получится гибкий и точный музыкальный трифоник. Компактный сабвуфер владеет очень серьезным по глубине басом. Ценно, что даже самые низкие компоненты аккуратно сервируются SWA-8. При согласовании можно и нужно широко использовать его богатые функциональные ресурсы.

Активный сабвуфер Eltax Atomic A-12R, $450

август 2002

Сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 390×380×380 мм, масса — 19 кг. 300-мм динамик с диффузором из целлюлозы. Номинальная мощность усилителя — 240 Вт. Линейны вход (моно), высокоамплитудные входы и выходы. Инвертор фазы. Органы управления вынесены на лицевую панель. Пульт дистанционного управления. Диапазон регулировки верхней частоты среза — 40–170 Гц. Ножки, шипы. A-12R — мощный, универсальный сабвуфер с глубоким басом. Он способен и основательно «потрясти», и деликатно добавить корректных низов в музыкальное произведение. Рождаемый непосредственно у жесткой границы бас, возбуждая половые перекрытия, словно «материализует» иллюзию пространства. Трифоник удается настроить как с полочной, так и с напольной акустикой.

АС JBL LX2004, $550

октябрь 2002

Трехполосная АС с пассивным радиатором. Габариты — 862×205×260 мм. Динамики: 140-мм НЧ-головка с двойной магнитной системой и пассивный радиатор с диффузорами на целлюлозной основе, 90-мм среднечастотник с полимерной мембраной, твитер с 25-мм титановым куполом работает на неодимовом магните. Номинальное сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы. Свежий, отчетливый, хорошо «поставленный» голос. LX2004 — в самом широком смысле универсальная система. Ее превосходная динамика не оставит равнодушным ни строгого ценителя классики, ни поклонника жесткого рока. Система обладает сравнительно не глубоким, но великолепно сложенным басом — играет каждый мускул. Чистота и совершенное равновесие царят в пространстве высоких частот.

АС ELAC 107, $620

октябрь 2002

2,5-полосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1030×210×285 мм, масса — 15 кг. Динамики: две 170-мм НЧ/СЧ-головки с алюминиевыми диффузорами, твитер с 24-мм алюминиевой мембраной. Частоты раздела — 290 Гц, 3,5 кГц. Номинальная мощность — 90 Вт, пиковая — 130 Вт. Номинальное сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Опоры. Шипы. Звук — воплощенная корректность и деликатность. ELAC 107 — истинно меломанская акустика. Передаваемая низкочастотная информация прекрасно оформлена, на комфортной громкости подробно динамически стратифицирована. Система способна на воспроизводство НЧ-деталей, пульсирующих у самого порога слышимости. Лестных отзывов заслуживает графика высокочастотных деталей.

АС DALI 5005, $570

октябрь 2002

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 860×215×254 мм, масса — 13,3 кг. Динамики: два 140-мм НЧ/СЧ-драйвера с полимерными диффузорами, твитер с 25-мм шелковым куполом. Частота раздела — 3,5 кГц. Мощность усилителя — 25–150 Вт, номинальное сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы. Звук датской пары надежен — в смысле уверенного и строгого соблюдения тонального баланса, в смысле полноценного охвата частотного и динамического диапазонов различных музыкальных форм, в смысле ясной детализации. Синтезируемые системой музыкальные образы обладают замечательной динамической пластичностью. Силен чистый и глубокий бас. Высокие можно назвать аналитичными — никакой вульгарности, даже немного суховато.

АС KEF Q3, $600

октябрь 2002

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 780×240×320 мм, масса — 11,5 кг. Динамики: 165-мм коаксиальная головка с полимерным НЧ/СЧ-диффузором и 19-мм твитером с алюминиевой купольной мембраной. Частота раздела — 2,8 кГц. Мощность усилителя — 15–120 Вт. Номинальный импеданс — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Магнитное экранирование. Шипы. Чуткость акустики к нюансам, высокая четкость изображения делают Q3 привлекательной для серьезных меломанов. Очарование звукового имиджа Q3 во многом обязано грамотной работе системы с низкими частотами. Глубокий бас точен, имеет ясную структуру. Придающее особого очарования вокальным партиям легкое выделение нижней части ВЧ-регистра воспринимается как правомерный живописный прием.

AC Heco Argon 50, $690

октябрь 2002

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1050×242×370 мм, масса — 18 кг. Динамики: 165-мм НЧ-головка с плетеным диффузором из углеволокна, 165-мм СЧ-динамик с полипропиленовой мембраной, ВЧ-головка с 30-мм полимерным куполом. Частоты раздела — 130 Гц, 3 кГц. Пиковая мощность — 260 Вт. Номинальное сопротивление — 4–8 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы. Звук системы восхищает почти концертным масштабом музыкального представления. Причем дело не в особой глубине баса — в подборке имеются экземпляры, способные «копать» глубже — убедительности эффекта «присутствия» весьма способствуют его (баса) редкие динамические дарования. Нечасто за эти деньги можно получить такую же, как у «пятидесятки» светлую, развернутую, точную середину. Органичная связка нижнего и среднего регистров придает звуковому образу особое благородство, характерное для более высоких ценовых категорий.

AC Wharfedale Diamond 8.3, $300

ноябрь 2002

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 815×223×278 мм. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с кевларовым диффузором, твитер с 25-мм шелковым куполом, работающий на неодимовом магните. Частота раздела — 1,8 кГц. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 20–120 Вт. Номинальный импеданс — 6 Ом. Балластный отсек. Bi-wiring&amping. Подставки. Шипы. Diamond 8.3 — отличный пример грамотной, рациональной разработки АС. Смакуешь редкую за эти деньги низкочастотную содержательность. Сразу слышно знатную середину — надежный признак хорошего напольника. Знакомая черта изобразительной манеры Diamond — сочетание высокой информативности и правдивости со смягченностью острых граней в представлении ВЧ-регистра. Отметим, что Diamond 8.3 выделяется среди участниц теста способностью правдиво передавать динамически неоднородную музыку.

AC Celestion F20, $270

ноябрь 2002

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 800×198×272 мм, масса — 10,5 кг. Динамики: 130-мм НЧ/СЧ-головка с целлюлозным диффузором, твитер с 25-мм титановым куполом. Частота раздела — 2,5 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт. Номинальный импеданс — 8 Ом. Bi-wiring&amping. Магнитное экранирование. Шипы. Отсутствие глубокого баса не мешает ощущению хорошей тональной сбалансированности звучания, чему немало способствует грамотная работа системы в верхней части НЧ-диапазона. Ключевое достоинство F20 — неординарная за эти деньги динамика СЧ/ВЧ-регистра. Звук в большинстве своих проявлений не утрачивает свежести и гармоничен вплоть до весьма высоких уровней громкости. Легкий усиливающий контрастность «макияж» высоких ненавязчив и вполне приемлем даже для чуткого слуха. Обратим внимание, что F20 обладает самой ровной в тесте АЧХ.

Плазменные дисплеи, телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры

В развитии видеотехники на сегодняшний день определяющими можно считать две тенденции: переход целых категорий аппаратуры на цифровые технологии и активное движение навстречу домашнему кинотеатру.

Самый массовый тип AV-аппаратуры — телевизоры — расширил свои ряды за счет экспансии на российский рынок элитных плазменных дисплеев и телеприемников с PDP-экранами. Тестирование «плазмы» с диагональю экрана 42 и 32 дюйма показало как сильные, так и слабые стороны технологии, высветило нюансы фирменных решений. К достоинствам плазменных дисплеев следует отнести отличные показатели по яркости, контрасту и четкости изображения, возможностям отображения широкого диапазона цветов (превосходят по этим параметрам кинескопы), отличные коммуникационные способности (в том числе с точки зрения интеграции в домашнюю AV-систему), качественное отображение компьютерной графики. Предметом дальнейшего совершенствования, по нашему мнению, можно считать следующие свойства плазменной техники: повышенное энергопотребление и наличие эффекта памяти (возникновение следов ранее демонстрируемого изображения). К сожалению, невыразительна и динамика снижения цен на этот вид продукции. В основу теста 29-дюймовых телевизоров со 100-герцовой разверткой был положен критерий универсальности: как современный телевизор справляется с отображением эфирных программ и с театральной работой (DVD-Video)? Полученные результаты свидетельствуют, что большинство участников достойно справляются с комплексом развлекательных мероприятий, хотя некоторые, скажем так, «жанровые» предпочтения все же имеют место. Обращаясь к более доступным телевизорам, отметим традиционный сентябрьский тест (TV с диагональю 21 дюйм). В этом году были собраны только плоскоэкранные модели в широком ценовом диапазоне ($250–550). В самом деле, выбирая сегодня «телевизор на каждый день», безусловно, стоит присмотреться к плоскому экрану.

О том, что все больше моделей видеокамер становятся цифровыми, мы говорим постоянно. Сегодняшние реалии таковы, что «аналогу» удается удержаться лишь в самой недорогой нише. Именно этим моделям посвящен тест видеокамер в ценовой категории $300–350. На испытание попали модели самых распространенных видеоформатов — VHS Compact, Super VHS Compact и Video Hi8. Напомним, что совместимость VHS-C с обычным домашним видеомагнитофоном дает этим камерам определенную фору. Как следствие разработчики «восьмерок» должны предложить потребителю нечто более весомое, например, улучшенное качество записи. Именно этим и объясняется парадоксальное соседство VHS-C и Hi8 в камерах бюджетного класса. В противоположность недорогим аналоговым моделям «цифру» представляли две элитные категории: трехчиповые полупрофессиональные и камеры с продвинутыми фотовозможностями. Первые предлагают потребителю почти предельное для бытовой аппаратуры качество изображения. При этом каждая предназначена для решения определенного круга задач: от создания качественного контента для мультимедиа-применений и интернета до размещения отснятого материала в «большом эфире». В результате тестирования так называемых камер-фотоаппаратов мы пришли к выводу, что по качественным характеристикам такие устройства пока уступают тандему «видеокамера плюс цифровой фотоаппарат» за те же деньги, зато превосходят его в плане удобства использования.

В категории техники для видеозаписи по-прежнему крепкие позиции занимают классические аналоговые видеомагнитофоны формата VHS. Цены на них продолжают снижаться, технологии отработаны до мелочей, повсеместный прокат кассет заполнен качественной видеопродукцией. Вожделенный Hi-Fi-стереозвук стал достоянием масс. На этом фоне нарождающийся класс устройств цифровой видеозаписи (DVD- и HDD-рекордеры) предлагает существенно более высокое качество и долговечность носителей. Увы, пока нельзя говорить о росте популярности цифровых видеорекордеров: цены высокие, количество моделей невелико...

Видеокамера Canon DM-XM1E, $2400

декабрь 2001

Canon DM-XM1E — самая большая и внешне самая солидная камера в тесте. Среди конкурентов имеет наиболее представительный облик. Камера очень эргономична — чувствуется серьезный подход разработчиков к этому вопросу. Качество изображения, обеспечиваемое камерным каналом, фактически находится вблизи теоретических возможностей стандарта PAL. Достаточно взглянуть на результаты испытаний — по вертикальному разрешению XM1 не превышает отметку в 500 ТВЛ. Canon берет другим и, в первую очередь, первоклассной оптикой. На сегодняшний день это единственная модель в данной ценовой категории, оснащенная объективом с флюоритовыми линзами. Их использование позволяет существенно снизить паразитное влияние эффекта хроматической аберрации. Другой традиционной особенностью топовых камер Canon является использование оптического стабилизатора изображения. Использование полупрофессиональной компоновки со стереомикрофонами, вынесенными на ручку переноски, позволило разработчикам почти полностью решить проблему акустической развязки.

Телевизор Panasonic TX-32PB50F/B, $2300

февраль 2002

Консервативность и сдержанность — так можно охарактеризовать внешний вид нового 32-дюймового Panasonic. По количеству функций и уровню проработки конструктива TX-32PB50F/B — в числе лидеров. В нем не только использована фирменная разработка — технология GIGA, но также: цифровая система обработки движущегося изображения DDM (Dynamic Digital Motion); два тюнера с режимом мультиэкрана, встроенные декодеры Dolby Digital и DTS, позволяющие получить многоканальный звук без использования дополнительных устройств. Через два оптических входа к телевизору можно подключить DVD-проигрыватель и спутниковый ресивер, а к пружинным клеммам на задней стенке — набор акустики для домашнего театра. Высокое качество изображения и отличное оснащение (декодер DD/DTS, 5-канальный усилитель) и возможность подключения внешней акустики, безусловно, привлечет внимание строителей домашнего театра по принципу Plug&Play.

Телевизор Toshiba 32ZP18P, $2450

февраль 2002

Главная особенность конструкции Toshiba — полнота представленного комплекта. В самом деле, практически за те же деньги, что и у других участников, Toshiba предлагает в дополнение стильную тумбу и набор из четырех сателлитов для реализации максимума театральных возможностей, заложенных в самом аппарате (DD-, DPL-декодеры многоканального звука и набор усилителей). При просмотре эфира обращает на себя внимание высокая четкость и естественность цветов. Лишь незначительно подчеркиваются оттенки зеленого, которые, впрочем, могут быть компенсированы выбором предустановок цветовой температуры. На DVD изображение утеплено. По звуковым данным телевизор самый звонкий. Он хорошо воспроизводит высокие частоты, звук чистый, разборчивый. Toshiba — единственный в тесте аппарат, являющий собой законченное решение для создания полноценного домашнего кинотеатра, остается добавить источник… А минимальные размеры корпуса не создадут лишних проблем с выбором места для его размещения.

Телевизор Hitachi C1460FN, $195

апрель 2002

Этот «широкоплечий» телевизор сразу привлекает внимание нерядовым дизайном. Тюнер Hitachi один из самых чувствительных в тесте — качество, незаменимое для дачников. При этом он способен работать практически с любыми сигналами: PAL, SECAM и NTSC. Воспользовавшись таймерами, вы никогда не пропустите любимую передачу и не оставите телевизор включенным на ночь, а таймер оповещения, действующий по принципу будильника, не позволит, увлекшись «крутым» сюжетом фильма, забыть о готовящемся на плите обеде или важном телефонном звонке. Минимальные цветностные шумы на изображении, отличная геометрия и практически идеальное (!) сведение обеспечили этому телевизору высокие оценки за естественность изображения. Два расположенных по бокам динамика обеспечивают звуковому сопровождению хороший запас мощности. Проработанные высокие и достаточно ощутимые басы придают звуку богатую тембральную окраску.

Телевизор Thomson 14TX807C EU, $205

апрель 2002

Торжественная черно-белая цветовая гамма этой модели, без сомнения, придется по вкусу ценителям гармоничных интерьерных решений. Минимум кнопок управления на передней панели только усиливает впечатление изысканности дизайна. Из конструктивных особенностей, без сомнения, главная — рекордно низкая потребляемая мощность. И еще, Life — единственный — имеет в своем арсенале возможность подключения через SCART на задней панели источника сигнала S-video. По качеству изображения телевизор — несомненный лидер. Отличная четкость и контрастность. Наиболее корректно воспроизводятся телесные оттенки. В SECAM картинка сочная, а за счет расширенного диапазона контрастности ощутима глубина сцены. Наличие S-video входа делает Thomson не только идеальным монитором для домашнего видеомонтажа, но и дает возможность смотреть фильм с DVD прямо в спальне или на даче.

Видеокамера Sony DCR-PC115E, $1800

май 2002

Камера Sony — хороший образец сочетания интересных новинок с удачными решениями из прежних моделей. Объектив Vario-Sonnar от фирмы Carl Zeiss. Карточка Memory Stick также хорошо известна пользователям, как и режим NightShot для съемки в темноте. Главная новинка — матрица с 1,55 млн. пикселей — обеспечивает запас разрешения как для режима видео, так и для фото. По качеству картинки в режиме видео Sony — безусловный лидер. Четкость на уровне 480 ТВЛ (при записи фотокадра на ленту четкость немного снижается), прекрасная работа автоэкспозиции в сочетании с высокой чувствительностью и крайне низким уровнем шума. При съемке как на улице, так и искусственном освещении цветовой баланс выглядит естественным, с правильно отрегулированной насыщенностью. Sony лучше других справилась и с работой в фоторежиме. Достаточно взглянуть на таблицы — вертикальная четкость более 800 ТВЛ. PC115 от Sony — находка для ценителей бескомпромиссного качества видео и WEB-дизайнеров-любителей, использующих электронные фото для своих домашних страничек.

Видеокамера Panasonic NV-MX350EN, $1700

июнь 2002

Цифровая miniDV-камера топ-класса возглавляет модельный ряд e-cam от Panasonic. Стремительный профиль удлиненного корпуса являет собой как бы продолжение крупного объектива и подчеркивает значение последнего. В руке камера сидит удобно, хотя явно предполагается использование обеих рук (левая — для манипуляций). Отличная оптика в совокупности с тремя ПЗС дают прекрасный результат при съемке видео. Результирующая четкость — на уровне, приближающемся к пятистам линий; очень низки уровни шума и муара в сочетании с высокой чувствительностью. На высоте и работа автоматики — динамический диапазон широк, уровни прекрасно проработаны. Цветовой тон также хорошо сбалансирован. Новый miniDV-флагман от Panasonic — для ценителей бескомпромиссного качества видеосъемки. Особо отметим, что владелец будет приятно удивлен простотой управления, которая в такого рода устройстве (практически — полупрофессиональном) дорогого стоит.

Видеокамера JVC GR-SX24EG, $380

июнь 2002

JVC GR-SX24EG — камера формата S-VHS-C. В данном случае «суперный» формат полностью оправдывает свое название: по интегральной оценке качества изображения модель SX24E — в лидерах. В первую очередь, это касается вертикальной четкости изображения — уверенные 280 ТВЛ сопровождаются незначительным уровнем муара при малых шумах. Это же касается и автобалланса белого при искусственном освещении. Натурные съемки полностью подтвердили результаты лабораторных испытаний — картинка выглядит живой и естественной. Лишь иногда возникает желание немного прибавить ей насыщенности.

Видеокамера Sony CCD-TR748E, $380

июнь 2002

На ладно скроенном асимметричном корпусе выделяется крупный объектив, кстати, самый светосильный в нашем тесте. Первое, что хочется отметить, — тщательно выверенная эргономика камеры. При немалом числе кнопок управления на корпусе их распределение тщательно продуманно. Оснащение камеры довольно развитое: электронный стабилизатор изображения, 6 программ автоэкспозиции, 8 видеоэффектов, 5 вариантов фейдера, компенсация задней подсветки, ручные фокусировка и регулировка экспозиции, а также возможность при перегоне материалов управлять рекордером через канал ИК ДУ.

Плазменный дисплей Thomson 42WP94E, $7000

июль 2002

Плазменный дисплей 42WP94E укомплектован внешним блоком, содержащим два ТВ-тюнера, и может использоваться в сочетании с ним или как независимое устройство. При тестировании дисплей показал высокое качество цветного изображения. Для его улучшения предусмотрен выбор типовых программ, цветовых температур и независимые регулировки балансов белого и черного. Уникальной особенностью плазменного дисплея Thomson 42WP94E является способность работы с цифровыми сигналами DVI компьютерной графики, что может оказаться весьма кстати для тех, кто хочет идти в ногу со временем.

Плазменный дисплей Toshiba 42WP16, $8000

июль 2002

При испытаниях плазменный дисплей 42WP16 показал превосходное качество изображения с лучшей в данной группе контрастностью. Даже при наших измерениях, не соответствующих условиям и методике производителя, она превышала 600:1. Вместе с тем эффективность пользовательских регулировок яркости и контрастности средняя. В результате мы пришли к выводу, что лучше работать в программах Normal, Dynamic или Cinema заводских установок параметров. Toshiba 42WP16 — идеальный по совокупности показателей вариант для тех, кто считает плазменный дисплей необходимой частью домашнего кинотеатра.

Видеомагнитофон Toshiba V-E78, $215

август 2002

Полноразмерный аппарат с подчеркнуто симметричной передней панелью. Почти идеальную симметрию нарушают только дополнительные фронтальные A/V-входы. Под стать дизайну — вполне классическая начинка, которая включает фирменную систему Pro Drum. Использование этой технологии дает себя знать — по уровню шума в канале яркости Toshiba занимает верхнюю строчку нашего рейтинга. Надо сказать, что хотя вертикальная четкость составляет 250 линий (независимо от скорости движения ленты), смотреть такую картинку очень приятно. Качество записи на различных скоростях почти не отличается, и только уровень шума немного завышен в LP. Стоп-кадр очень высокого качества. В звуковом канале — почти идеальные, эталонные АЧХ, причем как в моно-, так и в стереоканалах на обеих скоростях ленты (по этим показателям Toshiba является безоговорочным лидером теста). Динамический диапазон также на уровне.

Телевизор Rubin 55FS10-TP-Инфинити, $310

сентябрь 2002

Современное цветовое решение и строгие формы передней панели дополнены весьма оригинальным дизайнерским ходом: кнопки прямого доступа размещены в разных углах передней панели. По богатству функционального оснащения «Рубин», как и год назад, претендует на лидирующее положение в тесте. Это единственный в тесте телевизор, оснащенный функцией «картинка в картинке» (PIP). Функция «сканирование» позволяет вывести на экран 4 или 12 «стоп-кадров» уменьшенных изображений принимаемых программ, а функция «шумопонижение» при необходимости устанавливается для каждой программы отдельно. Прибавьте «замок от детей», часы, набор таймеров и даже две игры.

Телевизор Samsung CS-21M6 WTQ, $395

сентябрь 2002

Изящность и даже некоторую утонченность телевизору придают миниатюрные, немногим больше спичечной головки кнопки управления. AV-разъемы и гнездо для подключения наушников вынесены на боковую панель. Пожалуй, не будет преувеличением, если сказать, что качество изображения, продемонстрированное этой моделью, в данном классе может служить эталоном четкости и точности цветовых переходов. Вот только маловат диапазон черного, поэтому на темных планах иногда не ощущается объем сцены. Изначально не всегда качественный композитный сигнал фактически выправляется работой гребенчатого фильтра так, что статичные изображения напоминают картинку с компьютерного монитора.

Плазменный дисплей Philips 32PF9964, $6800

сентябрь 2002

Ассоциация EISA признала Philips 32PF9964 лучшим плоским телевизором в Европе сезона 2001/2002 года, и он оказался наиболее продвинутой в данной группе с точки зрения возможностей применения. В его комплект входит внешний блок с двумя ТВ-тюнерами, всеми необходимыми разъемами и два пульта ИКДУ. Наличие семи (!) секций входных разъемов позволяет одновременно подключить к телевизору видеомагнитофон, проигрыватели DVD, CD, CDR, ресивер спутникового ТВ, магнитофон и персональный компьютер. PF9964 продемонстрировал отличное качество изображения при работе с компонентными видеосигналами и показал себя как превосходный телевизор, лучший функционально и по возможностям его использования в разветвленной аудиовизуальной системе. Высокого качества изображения здесь удается добиться и при просмотре ТВ-программ, воспользовавшись программой Active Control или функциями шумопонижения, Digital Natural Motion, Dynamic contrast и др.

Телевизор Grundig MF 72-9110/8 Dolby, $1380

октябрь 2002

Новый Leemaxx от Grundig легко впишется в любой интерьер продуманным консерватизмом внешнего вида и не создаст лишних проблем с дизайном при интеграции его в состав домашнего кинотеатра. Фирма предлагает несколько вариантов цветового решения передней панели, выбрать которые можно при покупке. Основой конструкции модели является телевизионное шасси Digi 100. Благодаря наличию встроенного интерфейса телевизор может быть дооснащен в будущем (например, модулями DVB, DVD-интерфейса, Internet TV, Mail-TV, SAT). Богатый функциональный набор Leemaxx включает трехступенчатую систему цифрового шумопонижения, стоп-кадр, предварительную установку параметров изображения. Блокировку доступа можно настроить на отдельную или на все программы, указав время начала ее действия. Возможность апгрейда — неоспоримое достоинство этой модели, на протяжении долгого срока эксплуатации не позволит телевизору отстать от новых стандартов телевизионного вещания и видеоформатов.

Телевизор JVC HV-L29PRO, $1180

октябрь 2002

InteriArt Premiere — телевизор, обращающий на себя внимание изысканной аккуратностью внешнего вида. Прямоугольный корпус, светло-синяя рамка, обрамляющая экран, кнопки управления и разъемы спрятаны под откидной крышкой. HV-L29PRO оснащен полным набором функций телевизора топового уровня. Как в PAL, так и в SECAM изображение заслуживает отличной оценки. Высокая естественность цветов, точные цветовые переходы и лучшая в тесте четкость изображения (рекордные результаты по данным измерений) делают видеокартинку живой и объемной. Особенно хорошо удаются пейзажные, сочные тона природной зелени. Встроенная акустическая система обеспечивает чистый и мощный стереозвук, а низкочастотный динамик придает звучанию глубину. Звуковое сопровождение в целом — очень комфортное. Широкое использование в телевизоре цифровых технологий обработки изображения в полной мере будет востребовано и оценено на видеоматериале с DVD-носителя.

Samsung LW-40A13W

ЖК-телевизор

Ориентировочная цена: $16000
Достоинства:
высокая яркость изображения, цифровой DVI-интерфейс
Недостатки:
на динамичных сюжетах возможно появление «шлейфа»

До сих пор метровая картинка, плоский корпус, настенный монтаж и пятизначная цена были прерогативой модной плазмы. Означает ли, что жидкокристаллический TV намерен конкурировать с PDP-изделиями?

Мы давно ждали анонсированный еще в апреле 40-дюймовый LCD-телевизор Samsung LW-40A13W у себя в лаборатории, ведь технические параметры и инновационные решения, которыми он характеризуется, под стать рекордной площади широкоформатного ЖК-экрана.

Для решения типичных проблем, которые преследуют ЖК-дисплеи, разработчики применили технологию расширения угла обзора PVA (Patterned Vertical Alignment) и добились высокого быстродействия активной TFT-матрицы (скорость вывода изображения на экран — 12 миллисекунд; сейчас лучшие матрицы дают отклик в диапазоне 5–40 мс). В итоге зритель получает яркое, контрастное изображение практически под любым углом просмотра. О деталях и особенностях картинки с различных видеоисточников поговорим позже.

Чего не отнять у модели, так это гармоничный дизайн: телевизор смотрится как картина в багете. Еще бы — 40-дюймовый экран 16:9 в корпусе толщиной 55 мм — ни дать ни взять живописное полотно! Съемные колонки крепятся по бокам. Они закруглены сверху и повторяют обводы телевизора. Благодаря небольшим, спрятанным под подставку роликам достаточно массивная с виду панель очень легко поворачивается. Важно, что в любом случае конструкция сохраняет завидную устойчивость.

Передняя панель телевизора освобождена от малопривлекательных переключателей или голых разъемов: на виду — лишь кнопка питания в эффектном обрамлении, окошко ИК-приемника и светодиодный индикатор. Однако присмотритесь внимательней: под экраном в правом углу — кнопочки сенсорного управления. Легкое касание, в ответ — короткий звуковой отклик...

Пульт ДУ — классический (такой используется и в обычных TV): удобное кольцо «горячих» регулировок с маленьким джойстиком для работы в экранном меню. С ПДУ можно управлять видеомагнитофоном, декодером кабельных каналов и DVD-проигрывателем (как вы думаете, какой фирмы?) Эти функции спрятаны под откидной крышечкой; там же — кнопки управления режимами PIP.

Графическое меню с системой ниспадающих окон максимально упрощает управление и настройку. Полупрозрачный фон не перекрывает изображение; функции объединены в группы, обозначенные пиктограммами. В отдельную опцию вынесено управление режимом «телевизор как компьютерный монитор».

Функциональная оснащенность модели достаточно богатая, но — не рекордная: четыре предустановки изображения, пять градаций корректировки баланса белого и пять фиксированных характеристик звучания. Разумеется, в наличии — часы, таймер (вкл./выкл.) и «замок» от детей. Настроенным телевизионным каналам можно присвоить имена из 5 символов. Функция PIP с трансляцией одного из эфирных каналов может быть активирована также и в PC-режиме.

Телевизор имеет достаточный набор интерфейсов для подключения домашней AV-техники. Отметим наличие цифрового DVI для подключения компьютера

Кстати, для того, чтобы телевизор полноценно работал в режиме монитора, подключение к компьютеру требует наличия цифрового DVI-интерфейса на системном блоке PC (разработчики не удостоили вниманием старенький VGA-разъем).

Как узаконенный каприз дорогостоящей игрушки мы восприняли реальную ситуацию: высокое качество изображения достигается только при соответствующем качестве входного сигнала. Вообще, на матричном экране такого размера, даже не обладая достаточным опытом, можно подметить все огрехи видеозаписи.

При просмотре кинофильмов с DVD цвета выглядят естественно, очень хорошо передаются оттенки телесного цвета. Широкий яркостный диапазон и чистые цветовые переходы обеспечивают визуальную глубину сцены. В то же время на тестовых сигналах могут быть заметны шлейфы-тянучки на движущихся объектах с резкими границами — видимо, по быстродействию встроенный видеопроцессор отстает от спринтерской матрицы... На эфирных телепрограммах (SECAM-сигнал среднего уровня) изображение несколько зашумлено. Похоже, что таким образом сказывается относительно невысокая чувствительность TV-тюнера и отсутствие традиционного для фирмы дополнительного усилителя слабого сигнала. С другой стороны, почему не предположить, что телевизор столь высокого ранга ориентирован на использование более качественных источников, чем наш эфир (кабельная сеть, спутниковый тюнер, DVD)?

Скажем откровенно: нас удивили «вокальные» возможности модели. Во-первых, практически на любом уровне громкости отсутствуют выраженные искажения. Стоит отметить достаточный запас мощности встроенного усилителя и нерядовой бас, в особенности если учесть потрясающую компактность корпуса.

Уровень конструкторской проработки, достаточная функциональная оснащенность и яркая картинка с хорошим разрешением позволяют использовать этот телевизор как отличную основу стильного домашнего кинотеатра. На сегодняшний день Samsung LW-40A13W — единственная на мировом рынке модель ЖК-телевизора с 40-дюймовым экраном. Это в какой-то степени объясняет почти удвоенную по отношению к аналогичной по размерам «плазме» цену, за которую нам предлагают инновационный High-Tech. ■

Андрей КУЗНЕЦОВ

Бурное продвижение ЖК-технологий на телевизионный рынок стало возможным благодаря появлению технических новинок, позволивших устранить прежние недостатки ЖК-панелей — узкую зону просмотра (сильная зависимость яркости изображения от угла наблюдения) и инерционность видеокартинки (за счет низкой скорости отклика матрицы возникает проблема «многоконтурности» изображения). К сожалению, для массового покупателя по-прежнему основным «недостатком» ЖК-телевизоров является их недостижимо высокая цена. Но здесь, по-видимому, все решает время. Мировой рынок ЖК-телевизоров на сегодняшний день оценивается в 2 миллиона единиц, при этом аналитики прогнозируют рост продаж по меньшей мере на 60% в год (8 миллионов единиц — к 2005 году). Увеличение объема продаж, как правило, приводит к падению цен на товар. Так что можно с известной долей осторожности надеяться: вопрос цены в скором времени перестанет быть определяющим при выборе не только монитора для домашнего кинотеатра, но и телевизора для просмотра эфирных программ.

Изображение	
PAL/SECAM/NTSC	**да/да/да**
Чувст. SECAM, М/ДМВ*, дБ	**-50/-58**
Чувст. PAL, М/ДМВ*, дБ	**-55/-60**
Естеств. изобр., эфир/видео	**хор./отл.**
Шумность видео/эфир	**хор./удовл.**
Четкость, ТВЛ (ярк./цвет.)	**550/90**
Яркость кд/кв. м (пасп./измер.)	**500/630**
Контрастность (пасп./измер.)	**600:1/420:1**
Звук	
Особенности звука	**сбалансированный**
Вых. мощность, ватт (RMS)	**2x10**
Конструкция	
Тип экрана/размер диагонали (дюймы)/формат	**ЖК TFT/40/16:9**
Максимальное разрешение	**1280 x 768**
Углы обзора (верт./гор.)	**170/170**
Подавл. шума на изобр./ усилитель слабого сигнала	**—/—**
Обработка изобр.	**100 Гц, Progressive Scan, цифровой гребенчатый фильтр**
Рег. цветового баланса	**5 градаций**
Число программ/2 тюнера	**100/да**
Обработка звука	**Virtual Dolby Surround**
S-video-вход	**да**
Доп. AV-входы/выходы	**RCA, SCART/ SCART, RCA**
RGB/S-video в SCART/ Component (DVD)	**да/да/—**
Шина управления	**AV-link**
Audio-выход (RCA-стерео)	**—**
Разъем для наушников	**MiniJack**
Кол-во динамиков	**4**
Напряжение сети, В	**220–240**
Макс. потр. мощность, Вт	**220**
Размеры, мм (ШхВхГ)	**1006x713x55**
Вес, кг	**23,5**
Функции	
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	**да/—**
Автопоиск/время	**да/5 м 57 с**
Прямой ввод F/№ канала	**—**
Название, знаков	**да/5**
Установки изображения/звука	**4/5**
Рег. тембра звука/полос	**да/2**
Рег. громк. наушников	**—**
Телетекст/часы	**да/да**
On/Off-таймер, время/шаг	**24/1**
Sleep-таймер, время/шаг	**4/15**
Замок от детей	**да**
Blue (Black) Screen	**да**
Дополн. функции	**стоп-кадр**
Управление	
Рус. язык меню/т.текст	**да/да**
Меню, тип	**компьют.**
Подсказка, текст/рисунок	**да/да**
Сканирование каналов	**да**
Управл. с пульта видео/DVD/ SAT/cable	**да/да/да**
Demo-режим	**—**

Yamaha DVX-S80

домашний кинотеатр

DVD-плейер Yamaha DVD-S80
Воспроизводит DVD-Video/Video-CD/SVCD/CD/MP3. Читает CD-R/CD-RW. Управление через экранное меню с пульта ДУ и передней панели. Коммутация: видео — S-Video/композит; аудио — 1 цифровой (опт.)/2 лин. (Down Mixed). Разъем SCART. Габариты/масса: 435×75×248 мм/2,6 кг. Пульт ДУ — в комплекте.

AV-процессор-предусилитель Yamaha AVR-S80
Декодеры: Dolby Digital/DTS (оба с расширением — Matrix 6.1)/Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II. Количество дополнительных DSP-режимов — 21. ЦАП с разрешением 96 кГц/24 бита (для всех каналов). Двухдиапазонный AM/FM-тюнер с 40 фиксированными настройками и RDS. Коммутация (вход/выход): видео (композит) — 4/2; аудио — 3 цифровых (оптич.), 4 лин./1 лин. (стерео), 6.1-канальный выход с предусилителя. Выход на наушники (mini-jack). Габариты/масса: 435×67×265 мм/4 кг.

AV-акустика Yamaha NX-S80
Сателлиты: 72×164×111 мм/0,9 кг (с 50-мм динамиками); центральный: 300×72×110 мм/1,1 кг (с 50-мм динамиками). Активный сабвуфер мощностью 40 Вт (5 Ом, 100 Гц, при 0,9% THD) со встроенным 6-канальным усилителем (5×33 Вт, 6 Ом, при 0,9% THD). Габариты/масса: 200×395×416 мм/11,2 кг (160-мм динамик).

Достоинства:
отличный набор декодеров многоканального звука, возможность модернизации

Недостатки:
необходимость симметричного расположения громкоговорителей

Ориентировочная цена: $950

DVX-S80 — седьмая по счету модель в генерации домашних кинотеатров Yamaha CinemaStation. Красноречивое наименование осталось прежним, но время требует перемен, поскольку набирает обороты 6.1-кодирование звуковых дорожек, а потребитель все больше внимания уделяет дизайну. Yamaha DVX-S80 (блочная компоновка, матовое стекло, «крест» управления, два пульта в комплекте...) — это ли не Life Style? Действительно, AV-процессор с радиоприемником и DVD-проигрыватель хорошо смотрятся. Представить их раздельное существование можно, однако без фирменного сабвуфера, входящего в комплект акустики NX-S80, система не издаст ни звука. Дело в том, что всю энергетику (шесть каналов усиления) обеспечивает активный сабвуфер со встроенными усилителями мощности. Реализация классическая: аудиосигналы линейного уровня транслиру-

Рис. 1

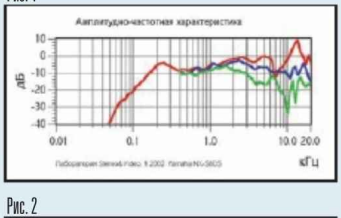


Рис. 3

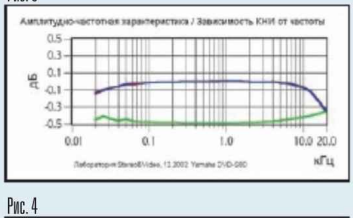


Рис. 2

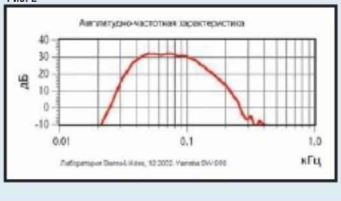
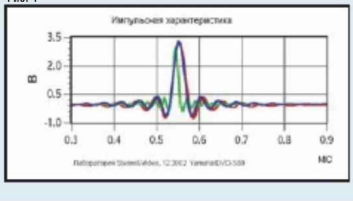


Рис. 4



АЧХ сателлитов (рис. 1) имеют невысокую направленность, после 10 кГц. Уверенное воспроизведение начинается с частот около 200 Гц; ниже — спад характеристики, где в работу плавно включается сабвуфер. Нелинейные искажения у сателлитов на частотах выше 600 Гц в основном не превышают 0,2% (небольшие локальные подъемы — не более 1%). Сабвуфер имеет довольно гладкую характеристику в пределах от 35 до 150 Гц (рис. 2). Измеренное значение сигнал/шум — 104,7 дБ (CD) и 103,8 (DVD). Разделение 5.1-каналов при декодировании звуковой информации в среднем приближается к –60 дБ (отклонения от средней величины — до 5 дБ): для техники такого класса — отличный результат.

ются в НЧ-блок сабвуфера по системному мультипроводному кабелю, далее обычными проводами — на сателлитную акустику. В коммутации не хватает разве что еще одного цифрового выхода для любителей записи на MD или CD-R. Впрочем, это некритично. И еще — о конструкции: наконец-то производители договорились о цветовой кодировке разъемов и кабелей, передающих сигнал от усилителя к колонкам, что предельно облегчает инсталляцию многоканального кинотеатра. Когда начинаешь подключать систему, создается такое впечатление, что компоненты разрабатывались не только для «парного» выступления. DVD-проигрыватель, например, имеет достаточный набор выходов, чтобы самостоятельно работать с современным TV (выручает «гребенка» SCART) или объединить усилия с аудиосистемой (есть выход на сабвуфер)... В плане оснащенности AV-процессор закономерно опережает проигрыватель: к нему можно подключить еще четыре AV-источника. Особенно радуют возможности универсального декодера многоканального звука. Он готов работать с видеомагнитофоном Hi-Fi-Stereo (есть оба «пролоджика» — DPL и DPL-II) и с цифровыми 6.1-форматами DD-EX и DTS-ES. Эмуляция центрального тылового канала происходит в режиме Phantom, поскольку собственный усилитель позволяет работать только в 5.1-режиме. Ценно однако, что разработчики позаботились о возможности апгрейда: в будущем через имеющийся линейный 6.1-выход кинотеатр можно оснастить шестью дискретными усилителями мощности и подумать о самой крутой акустике... Если вы решите заменить штатную акустику на что-то более солидное, то в ресивере не забудьте отключить фильтр, установив размер колонок Large. И пусть вас не пугают нестандартные разъемы акустического кабеля: на поверку оказалось, что вместо имеющегося можно легко поставить другой (большего сечения или большей длины). Для тех, кто любит смотреть кино поздно ночью — чтобы не мешать соседям, разработчики предлагают виртуальное воспроизведение окружающего звука через обычные стереонаушники (система Silent Cinema). Штука не столько занятная, сколько полезная. Сабвуфер старается взять на себя всю ответственность за воспроизведение низких частот, но сателлитное звучание, облегченное в смысле полноты представления басового диапазона, все-таки дает о себе знать. После первых же раскатов грома, и особенно при стрельбе, опытный аудиофил ощутит некоторый дефицит верхнего баса (ситуация типична для «театров в одной коробке»). Отсутствие возможности настроить задержки для каналов, кроме центрального, плюсом не назовешь, но если правильно разместить колоночки вокруг места прослушивания, об этом замечании можно забыть. Ресивер не коммутирует сигнал S-Video; предполагается, что пользователь прямо подключит DVD-плейер к телевизору по «суперу» (разъем mini-DIN) или RGB (разъем SCART). Если в магазине вы будете смотреть только на цену, на рекламные материалы или разглядывать логотипы на матовом стекле передней панели, вряд ли вам откроется пара приятных сюрпризов. DVD-плейер умеет мастерски воспроизводить музыку с CD-R/CD-RW и, что немаловажно, декодирует актуальные ныне MP3-записи... Остается повторить: перед нами — не просто стильный комплект домашнего театра, удобный в установке, с отличным изображением и хорошим звучанием. До сих пор мало кто из производителей пытался в готовом решении за такие деньги предлагать опцию фундаментального апгрейда. ■

Семен ЕВТУХОВ

Продвинутый ПДУ командует функциями AV-системы

Специальный пульт ДУ для DVD-плейера

Philips 36PW9527/12

телевизор

Ориентировочная цена: $3500
Достоинства:
объемность,
высокая четкость изображения,
чувствительный ТВ-тюнер
Недостатки:
отсутствует
русификация меню,
большой вес

Пульт — образчик функциональности

Элегантный Philips 36PW9527/12 моментально приковывает внимание: законченность и лаконизм дизайнерского решения в каком-то смысле скрадывают объем корпуса... Фирменная находка — кнопки управления вынесены на «макушку» телевизора: переключение программ, громкость, вызов меню оперативных регулировок не загромождают переднюю панель и всегда под рукой. AV- и S-video-разъемы спрятаны на боковой поверхности корпуса (причем настолько глубоко, что их надо искать).

Пульт ДУ универсален; помимо собственно телевизора, он способен управлять еще видеомагнитофоном, DVD- и CD-проигрывателями. Графический экранный интерфейс не просто эргономичен, уровень его организации — пожалуй, один из наиболее удачных примеров переноса компьютерных технологий в телеаппаратуру. Система меню и органов управления представлена с помощью анимированных элементов. Телевизор хорошо оснащен функционально. Отсутствие режима PIP (картинка в картинке) в данной модели устранено в более продвинутом Philips 36PW9767.

Из конструктивных особенностей, в первую очередь, отметим большое количество цифровых технологий, примененных для обработки изображения. Это — цифровой гребенчатый фильтр (устраняет муар), цифровое подавление шумов, система Dynamic Contrast, которая использует цифровую память для выделения в изображении большего количества нюансов и увеличения контраста. Цифровая обработка сигналов цветности осуществляется с разрядностью 10 бит (обычно 8 или 9 бит). Наконец, самая любопытная возможность — трехрежимный выбор цифрового алгоритма обработки видеосигнала: 100 Hz Digital Scan, «удвоение строк» и Pixel Plus.

Широкоформатник продемонстрировал живое, естественное изображение во всех системах цветности (PAL/SECAM/ NTSC). Широкий диапазон яркости и отличная цветовая четкость придают картинке чуть ли не осязаемую объемность. Жаль, что качество сведения лучей в углах 36-дюймовой картинки не вполне соответствует ценовому уровню модели и ее технической оснащенности.

Два фронтальных и центральный динамики плюс активный сабвуфер, встроенный в заднюю стенку, обеспечивают телевизору объемное и исключительно детальное звучание. Кроме того, наличие встроенного декодера многоканального звука и возможность подключения активных беспроводных тыловых колонок фактически превращают аппарат в полноценную шестиканальную систему за счет внутренних ресурсов.

В последнее время под напором ЖК- и плазменных технологий на рынке телепродукции все чаще можно услышать мнение, что кинескопные модели превращаются в анахронизм. Но все же сегодня объявить о закате эры кинескопных телевизоров мы бы не решились: разработчики продолжают искать новые способы повышения качества картинки. Доказательством тому — букет технологий, примененных в 36-дюймовом Philips. ■

Андрей КУЗНЕЦОВ

Наибольший интерес, по нашему мнению, представляют результаты сравнения качества изображения с использованием различных алгоритмов цифровой обработки сигнала. Режим «удвоение строк» (он, кстати говоря, работает только с 50-герцовой разверткой на сигналах с эфира или видео по композитному входу) дает повышение четкости, но при этом, разумеется, становится заметным мерцание экрана. Чтобы оценить преимущества технологии Pixel Plus, в меню предусмотрен специальный демо-режим. Изображение на экране делится вертикальной полосой пополам. В правой части экрана выводится картинка, обработанная по технологии Pixel Plus, в левой — без обработки (фирма не сообщает, какой алгоритм используется в этой части). На тестовых статичных изображениях эффект от Pixel Plus действительно впечатляет: отличная четкость — более 160 ТВЛ в цвете (стандартное значение — 120). Динамично меняющиеся сюжеты и Pixel Plus и хорошо зарекомендовавший себя 100 Hz Digital Scan отрабатывают практически одинаково.

Изображение	
PAL/SECAM/NTSC	**да/да/да**
Чувст. SECAM, М/ДМВ*, дБ	**-60/-65**
Чувст. PAL, М/ДМВ*, дБ	**-60/-70**
Естеств. изобр. эфир/видео	**отл./отл.**
Шумность видео/эфир	**хор./хор.**
Четкость, ТВЛ (ярк./цветн.)	**550/160**
Геометрия/сведение	**хор./удовл.**

Звук	
Особенности звука	**яркий, басистый**
Вых. мощность, ватт (RMS)	**2x30**

Конструкция	
Тип экрана/размер диагонали (дюйм)/формат	**ЭЛТ/36/16:9**
100 Гц	**да**
Подавл. шума на изобр./ усилитель слабого сигнала	**да/—**
Обработка изображения	**Pixel Plus, 100 Hz Digital Scan, Digital Natural Motion**
Рег. цветового баланса	**3 градации**
Обработка звука	**DPL, Dolby 3D Surround**
Фронтальные (бок.) AV-входы	**да**
S-video-вход	**да**
Дополнительные AV-входы/выходы	**RCA, 3 SCART/SCART**
RGB/S-video в SCART/ Component (DVD)	**да/да/—**
Шина управления	**EasyLink**
Audio-выход (RCA-стерео)	**да**
Разъем для наушников	**MiniJack**
Кол-во динамиков	**6**
Компенс. магн. поля Земли	**да**
Напряжение сети, В	**220–240**
Макс. потр. мощность, Вт	**140**
Размеры, мм (ШхВхГ)	**941x608x576**
Вес, кг	**79,3**

Функции	
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	—/—
Автопоиск/время	**да/5 м 24 с**
Прямой ввод F/№ канала	—
Название, знаков	**да/5**
Установки изображения/звука	**6/5**
Рег. тембра звука/полос	**да/5**
Рег. громк. наушников	**да**
Часы/телетекст, страниц	**да/1200**
On/Off-таймер, время/шаг	—/—
Sleep-таймер, время/шаг	**3/5**
Noise-таймер (Auto-Off)	**да**
«Замок от детей»	**да**
Доп. функции	**стоп-кадр**

Управление	
Рус. язык меню/т.текста	—/—
Меню, тип	**компьют. анимацион.**
Подсказка, текст/рисунок	—/—
Сортировка программ	**да**
Управление с пульта видео/DVD/SAT/cable	**да/да/да/**
Demo-режим	**да**

LG MW-30LZ10

ЖК-дисплей

Ориентировочная цена: $5000
Достоинства:
сочетание компактности и большой диагонали экрана
Недостатки:
отсутствие разъемов SCART

При знакомстве с 30-дюймовой новинкой корейской LG Electronics сразу обращаешь внимание на многообразие интерфейсов подключения, которые настраивают на обилие вариантов возможных применений. С одной стороны, дисплей может быть с успехом использован в качестве полноценного монитора компьютера топового уровня (или ноутбука) с максимальным разрешением 1280x720. С другой — его достаточно просто трансформировать в обычный телевизор. Правда, для этого придется использовать какое-либо устройство с ТВ-тюнером (например, спутниковый ресивер). Наконец, при подключении DVD-плейера к MW-30LZ10 по компонентному входу пользователь сможет построить классный домашний кинотеатр и просматривать DVD-записи с максимальным качеством.

Внешне дисплей выглядит очень компактно. Органы управления — несколько маленьких кнопок расположены под нижней кромкой металлической передней панели. С помощью кнопок осуществляется вызов экранного меню, навигация по нему, подтверждение выбора, а также переключение источников видеосигнала. При желании можно использовать настенное крепление дисплея.

Отсутствие ТВ-тюнера не сказывается критическим образом на широте функционального арсенала модели. Отсутствие ряда привычных телевизионных функций компенсируется многообразием и оригинальностью возможностей настройки и PIP. Помимо традиционных регулировок параметров изображения (в том числе трех предустановок), можно выбрать один из четырех режимов цветовой температуры и даже выставить по отдельности уровень каждого из трех основных цветов RGB (баланс белого). Есть переключение формата изображения Wide (16:9)/Normal (4:3) и плавное изменение размеров в режиме Zoom. Правда, в последнем случае остается неиспользованной существенная часть пространства по краям экрана. Через экранное меню осуществляется управление и звуковыми параметрами: производится раздельная настройка низких и высоких частот, коррекция стереобаланса включение цифрового процессора DASP и выбор одного из предустановленных режимов звучания. Функция Picture In Picture, реализованная в дисплее, позволяет при необходимости осуществлять просмотр сразу в двух экранных окнах. Модель обладает достаточно редкой возможностью — плавно регулировать размеры PIP-врезки и ее положение на экране. Кроме этого, возможен просмотр изображений от различных источников одновременно на двух равноценных половинах экрана (Twin Picture).

Подключение к компьютеру осуществляется как при помощи классического интерфейса VGA, так и с использованием цифрового DVI. Возможность работы монитора с цифровыми сигналами DVI превращает MW-30LZ10 в весьма удобный инструмент для работы с компьютерной графикой высокого разрешения. Качество изображения, продемонстрированное в этом режиме, очень высоко (цифровые фото разрешения XGA смотрятся отменно). При просмотре качественного видеоматериала с DVD-носителя в первую очередь отмечен достаточно большой яркостный диапазон, позволяющий различать элементы изображения с небольшим количеством градаций. Изображение динамично и, в отличие от других (протестированных нами ранее) моделей-конкурентов, на тестовых сигналах быстрое движение фрагментов изображения практически не сопровождается появлением «шлейфов».

Изящность модели и высокая степень интегрируемости в состав домашнего мультимедийного центра, несомненно, работают в пользу LG MW-30LZ10. ■

Андрей КУЗНЕЦОВ

Для подключения ПК есть разъемы VGA, DVI, RS-232 и RCA-стерео

При общении с MW-30LZ10 подспудно возникает вопрос: в первую очередь это компьютерный монитор с мультимедийными возможностями или все же видеодисплей с входами для ПК? Наличие пульта дистанционного управления говорит в пользу второго варианта. В самом деле, вследствие большого размера диагонали дисплея комфортная работа с ним возможна на расстоянии не менее метра-двух даже в режиме компьютерного монитора. И здесь ПДУ придется как нельзя кстати. Пульт с ЖК-экраном выполнен в едином стиле с дисплеем — в серо-стальной цветовой гамме. При первом знакомстве размеры пульта кажутся чрезмерными. Но при более внимательном изучении причина этого становится понятной. Верхняя панель пульта выдвигается вперед, открывая доступ к дополнительному набору кнопок, с помощью которых можно осуществлять управление режимами PIP и работой подключенных источников сигнала.

Графический интерфейс логично организован, выполнен в уже привычном компьютерном стиле. Небольшое количество вложений обеспечивает быструю навигацию. Жаль, непрозрачный черный фон перекрывает достаточно большую часть изображения на экране.

Изображение	
PAL/SECAM/NTSC	**да/—/да**
Естественность изображения, видео	**отл.**
Шумность видео	**хор.**
Четкость, S-video, твл (яркостная/цветностная)	**510/70**
Качество геометрии	**отл.**
Яркость, кд/кв. м (паспортная/измеренная)	**450/500**
Контрастность (паспортная/измеренная)	**400:1/270:1**
Звук	
Вых. мощность, ватт (RMS)	**2x10**
Конструкция	
Тип экрана	**ЖК**
Размер диагонали, дюйм	**30**
Формат экрана	**16:9**
Максимальное разрешение	**1280x720**
Углы обзора (верт./гор.)	**170/170**
Частота развертки, Гц	**75**
Подавл. шума на изобр.	—
Автоматика цвета	**да**
Обработка изобр.	**Progressive Scan**
Регулировка цветового баланса	**да**
Обработка звука	**Virtual Dolby Surround**
Фронтальные (боковые) AV-входы	—
S-video-вход	**да**
RGB/S-video в SCART/ Component (DVD)	**—/—/да**
Разъем для наушников	**MiniJack**
Время прогрева, с	**6**
Напряжение сети, В	**220**
Макс. потр. мощность, Вт	**170**
Размеры, мм (ШхВхГ)	**759x501x103**
Вес, кг	**22**
Функции	
PIP (картинка-в-картинке)	**да**
PAP (картинка и картинка)	**да**
Multi PIP	—
Установки изображения	**3**
Установки звука	**4**
Рег. тембра звука/полос	**да/2**
Телетекст	—
Часы	—
On-таймер, время/шаг	—
Off-таймер, время/шаг	—
Sleep-таймер, время/шаг	**4/15**
Noise-таймер (Auto-Off)	**да**
«Замок от детей»	—
Blue (Black) Screen	**да**
Управление	
Рус. язык меню/т.текст	—/—
Меню, тип	**компьютерный**
Подсказка, текст/рисунок	**да/да**
Управл. с пульта видео/DVD/SAT/cable	**да/да/—/да**
Demo-режим	—

Pioneer VSX-C550 и Pioneer DV-550

AV-ресивер и DVD-плейер

Pioneer VSX-C550
Выходная мощность 5x30 Вт/канал (8 Ом, КНИ 1%), допустимые сопротивления АС — 6–16 Ом. Декодеры: Dolby Pro Logic, Doldy Pro Logic II, Dolby Digital и DTS 5.1. Коммутация: 4 AV-входа, 1 — на передней панели; цифровые входы: коаксиальный (RCA) и 3 оптических (из них один на передней панели). FM/AM-тюнер с RDS, 30 пресетов. Пульт ДУ. Масса/габариты: 4,8 кг/420x65x324 мм. Потребляемая мощность 120 Вт (0,75 Вт — в дежурном режиме).

Pioneer DV-550
Читает DVD-Video/CD(R/RW)/Video-CD/MP3/JPEG. Поддерживает пространственное звучание Dolby Digital, DTS, Virtual Dolby Digital и TruSurround. 2–4-кратный Zoom, покадровый вывод изображения; ускоренное/замедленное воспроизведение. Функция On Screen Display. Виде0выходы: композит (RCA), S-video, RGB (в SCART). Аудиовыходы: стерео, цифровые коаксиальный и оптический. Пульт ДУ. Масса/габариты: 2,5 кг/420x55x281 мм. Потребляемая мощность 14 Вт (0,3 Вт — в дежурном режиме).

Ориентировочная цена:
$450 (ресивер) + $300 (плейер)

Достоинства:
изящный дизайн, DVD-плейер читает JPEG-файлы

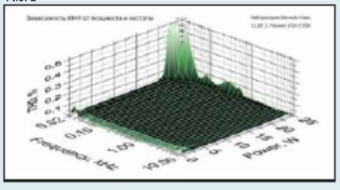
Недостатки:
высокая цена комплекта

Очень популярен товар «все в одном» (например, DVD-ресиверы): минимум коммутационных проблем, простота настройки и управления... Но продвинутый пользователь инстинктивно тянется к блочной технике. Рядом с технологией «работает» психология. Да и стильный дизайн дуэта DVD плюс AV-ресивер — сильный козырь. По деньгам и по уровню технологической проработки элементов конструкции комплект тяготеет к классу «для начинающих». Но при более близком знакомстве многие из нас были приятно удивлены возможностям и оснащению этой пары: как выяснилось, система не выглядит функционально обделенной.

AV-ресивер работает с многоканальными 5.1-форматами (есть и новомодный Dolby Pro Logic II), имеет режимы имитации пространственного звучания Virtual Dolby Digital и TruSurround. Это позволяет даже с двумя колонками виртуально эмулировать окружающий звук. Заметим, что для облегчения процесса освоения некоторые функции здесь действительно упрощены. Например, чтобы установить расстояние до громкоговорителей, можно просто выбрать размер комнаты Small/Middle/Large (малый/средний/большой). Но, что важно, при этом сохранена и процедура точной настройки каналов (задержки, уровни громкости) и выделения сигнала для сабвуфера. Это означает, что за качество звука можно побороться. Тюнер имеет все виды настроек: ручной поиск, автонастройка, прямой ввод частоты и банк памяти на 30 пресетов (радиостанциям можно даже присвоить 4-значные имена). В пульте ДУ разработчики постарались реализовать принцип «одна кноп-

Рис. 1

Рис. 2



Измеренное значение выходной мощности — 28 Вт на канал (при КНИ 0,7%, нагрузка 8 Ом). Частотный диапазон — 20–60000 Гц (–3 дБ). Нелинейные искажения усилителя имеют тенденцию к росту на малой мощности; с увеличением громкости нелинейные искажения заметней на низких частотах. Поэтому лучше использовать сателлитную акустику с мощным сабвуфером. Усилитель с высоким демпфированием (120 единиц) легко управляет 6-омной акустикой. Перекрестные проникания из канала в канал при декодировании треков Dolby Digital укладываются в рамки 54–59 дБ, что вполне соответствует классу системы. Чувствительность тюнера в FM-диапазоне — 2 мкВ, порог автонастройки 12 мкВ, избы-

ка — одна функция», что дополнительно сокращает время на освоение. В то же время пульт допускает управление несколькими устройствами (для телевизора предусмотрено свое кнопочное поле). При использовании аппаратуры других фирм в пульт можно ввести соответствующий код (список — в инструкции). Полезен sleep-таймер, который автоматически отключает AV-ресивер через 30/60/90 минут. Аппарат получился довольно легким, поскольку разработчики отказались от массивных радиаторов, поручив охлаждение выходных каскадов усилителя маленькому вентилятору. Его шум захочешь — не услышишь на фоне звучащей программы. Для подключения громкоговорителей используются пружинные зажимы, что вполне оправданно при столь «аккуратной» мощности.

Изящный DVD-плейер удивил интересной особенностью: он читает и MP3-, и JPEG-файлы. Часто MP3-диски наряду с музыкой содержат картинки (обложки альбомов, фото исполнителей и т.п.), их-то проигрыватель и предложит вам посмотреть. Чем не бонус? Или представьте, вы вернулись из отпуска, запротоколировав увиденное на цифровой фотоаппарат. Конечно, показать слайды гостям можно и через компьютерный монитор, но не поленитесь и найдите возможность перекинуть электронные JPEG-слайды на CD-R-болванку. Теперь их можно смотреть на телевизоре: плейер сам организует непрерывное слайд-шоу (автоматическая смена через фиксированное время). Для быстрого ознакомления или поиска нужного слайда на экран выводится дайджест — 9 уменьшенных картинок. Более того, изображение можно поворачивать на 90° или увеличивать (zoom) интересующий участок в 2 или 4 раза, продвигаясь по исходному кадру как с лупой.

Для поиска видеосюжетов или аудиотреков (полезно для MP3-архивов) вызовите Disc Navigator, который воспроизводит файловую структуру диска, как на компьютере (конечно, без OSD-меню такая опция была бы недоступна). Убеждены, что многим пригодится возможность просмотра DVD с покадровым выводом изображения, всегда полезны «магнитофонное» ускоренное/замедленное воспроизведение вперед/назад на 4- или 2-кратной скорости. Кроме обычных повторов трека, главы или диска, в наличии — AB-повтор, когда музыкальный фрагмент или сцена отмечается точками A (начало) и B (конец). Воспроизведение по программе фиксируется в памяти плейера, и если вновь поставить тот же диск, проигрыватель обязательно спросит: надо ли включить записанную программу? Кстати говоря, память немалая — на 24 диска!

Все здесь — по делу, вроде бы без излишеств, но дороговато... Хотя и запрашиваемые деньги вполне можно оправдать, ведь спрос на стильные вещи растет во всем мире. Такому комплектику, думается, многие семьи будут рады, если правильно относиться к нему и рассматривать его потенциал как основу миниатюрного домашнего кинотеатра. Отсюда — рекомендация: подыщите сателлитный набор акустики с мощным сабвуфером (от него в данном случае многое зависит), позаботьтесь о телевизоре с RGB-входом (самая качественная картинка с DVD-Video), установите все это хозяйство в комнате площадью не больше 25 кв. метров и смотрите кинофильмы на DVD и VHS. Не забывайте в последнем случае активизировать декодер Dolby Pro Logic II (режим Movie). Спокойней реагируйте на увещевания аудиофилов и, не стесняясь, используйте тот же «пролоджик два» для воспроизведения музыки в многоканальном режиме Music. ■

Виктор БЕЛОВ

Рис. 3

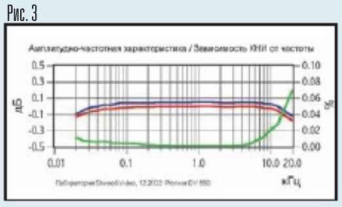
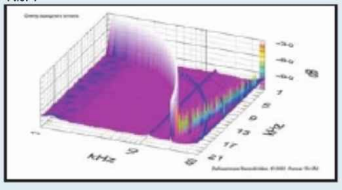


Рис. 4



Чувствительность в полосе ±250 кГц — 52 дБ, отношение сигнал/шум 66 дБ. Нелинейные искажения DVD-плейера на средних частотах малы, но наблюдается небольшой рост КНИ (до 0,07%) в верхней частоте рабочего диапазона. На комбинационном спектре видна вторая гармоника сигнала. Линейность тракта ограничена уровнем –80 дБ (КНИ — 4%). Измеренное значение сигнал/шум — 100 дБ (CD) и 97 дБ (DVD). Импульсные характеристики симметричны, имеют относительно небольшие колебательные процессы, при этом уровень единичного дельта-импульса с DVD (24 бита/96 кГц) вдвое меньше по амплитуде, чем CD (16 бит/44 кГц), что может сказаться на качестве воспроизведения звуковых деталей.

JVC XV-C3

DVD-проигрыватель

Ориентировочная цена: $230
Достоинства:
удобное управление, хорошее функциональное оснащение
Недостатки:
отсутствует оптический цифровой выход

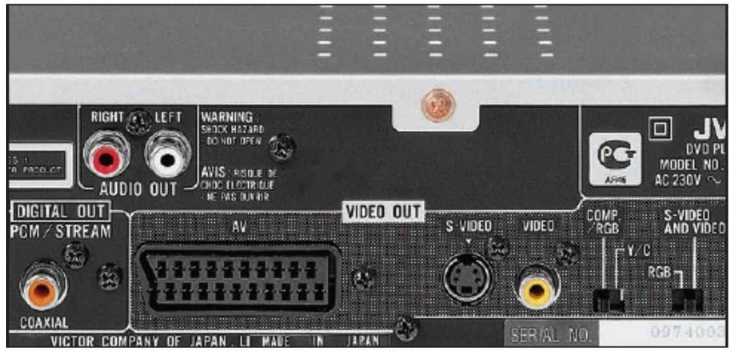
Эволюция комплектующих для современной цифровой техники легко позволяет уменьшить габариты DVD-проигрывателей. Похоже, что в массовом порядке это сдерживается только эстетическими соображениями: маленький DVD-проигрыватель трудно согласовать визуально с относительно большим AV-ресивером. Тем не менее попытки выйти на рынок с подобными моделями периодически предпринимают многие фирмы. Последний пример — малышка XV-C3 от JVC.

По первому опыту общения с проигрывателем представляется, что он является малогабаритной версией очень похожих моделей стандартных размеров, которые уже описывались на страницах журнала. Проигрыватель воспроизводит все современные диски, кроме SACD и DVD-Audio. Скромные размеры панели (230 на 66 мм) минимизируют органы управления, но тем не менее оно удобно, поскольку осуществляется в основном с универсального пульта ДУ: для многих функций, востребованных при просмотре видео, предусмотрены кнопки прямого вызова. Интуитивная навигация по пятистраничному меню установок абсолютно прозрачна при условии, что у вас нет проблем с одним из европейских языков (английским, немецким или французским): русскоязычного меню в проигрывателе нет. Каждая операция при загрузке диска сопровождается всплывающей поясняющей надписью.

XV-C3 поддерживает три видеосигнала, принятых для европейских телевизоров: композитный, S-video и RGB, и любой из них можно вывести на SCART. Выбор S-video или RGB подтверждается соответствующей надписью на собственном дисплее при включении из дежурного режима. Еще одно преимущество механической установки — ее нельзя случайно сбить, управляя проигрывателем с пульта ДУ. При просмотре видеодисков можно оперативно выбрать одну из четырех фиксированных установок параметров изображения, последовательно нажимая кнопку THEATER POSITION на пульте. Поиск нужного фрагмента возможен не только обычными способами (по номеру главки и по времени), но и по изображению начальных сцен, которые появляются на экране при активизации функции DIGEST. При каждом нажатии выводится девять кадров. Звуковой сигнал на аналоговом выходе может быть установлен как простое стерео, так и смикширован для дальнейшего воспроизведения устройством с декодером Dolby Pro Logic. При использовании двухканального аналогового выхода можно активизировать одну из обработок (ACTION, DRAMA, THEATER) для придания звучанию объемного характера. Проигрыватель воспроизводит диски с MP3, обеспечивая достаточно быстрое управление, но поскольку ID3-тэги не отображаются, нужно иметь под рукой полный список треков на бумаге. Включение на экране окна индикации времени и состояния (только для DVD) носит только информационный характер. Про пульт ДУ нужно также добавить, что он позволяет управлять телевизорами более 40 фирм и уровнем громкости ресиверов JVC. ■

Алексей ГРУДИНИН

Выбор видеосигнала осуществляется механически: настоятельно рекомендуем использовать RGB, чтобы получить истинное качество



На частотной характеристике (красная и синяя кривые, рис. 1) сразу бросается в глаза спад на высоких, который с завидной регулярностью отмечается у всех проигрывателей фирмы. При этом обратите внимание на полную идентичность каналов. Уровень искажений звукового канала очень низок: для средних частот КНИ не превышает 0,0012%, увеличиваясь до 0,01% на крайних частотах (зеленая кривая, рис. 1). Воспроизведение импульсов также носит ярко выраженный фирменный характер: из-за особенностей используемой фильтрации у проигрывателей передний фронт всегда не имеет выбросов, которые в изобилии сопровождают задний (рис. 2). Отношение сигнал/шум для всех источников находится на уровне 106 дБ. На выходном спектре (рис. 3) в звуковой области практически отсутствуют какие-либо помехи. Единственный минус — наличие зеркальной помехи на частотах выше 22 кГц. Но поскольку ее уровень не превышает –60 дБ, влияние незначительно. Амплитудная характеристика ЦАП'а сохраняет линейность до уровня –100 дБ. Рекомендации использовать видеосигнал RGB основываются на том, что для него цветопередача и четкость наилучшие. Приведенное в таблице значение (>470 линий по горизонтали) обеспечивается для сигнала S-video, для которого хуже и цветовая четкость. Еще ниже качество изображения для композитного сигнала, но и в этом случае оно лучше, чем аналоговый эфир.

Рис. 1

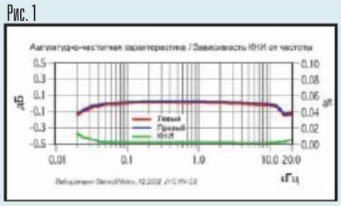


Рис. 2

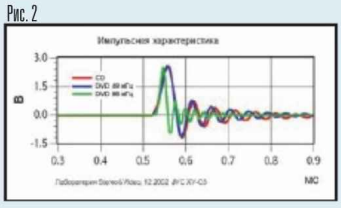
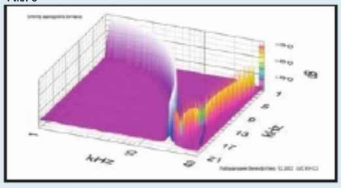


Рис. 3



Изображение	
Четкость, лин.	**>470**
Видео-ЦАП	**10 бит/27 МГц**
Транскодер NTSC— PAL	—
Звук	
Неравномерность АЧХ, дБ	**±0,06**
КНИ, %, 1 кГц (CD/DVD96)	**0,0012/0,0012**
С/ш, дБ (CD/DVD96)	**106/106,1**
Звуковой ЦАП	**24 бита /192 кГц**
Конструкция	
Декодер	
DD/MPEG/DTS/MP3	**—/—/—/да**
Воспроизведение дисков	
DVD-R/DVD+R	**да/да**
DVD-RW/DVD+RW	**да/да**
CD-R/RW/MP3	**да/—/да**
Разъемы	
SCART, вход/выход	**—/да**
поддержка S-video	**да**
S-video	**да**
цифровой выход	**—/к**
звук аналоговый	
стерео	**да**
5.1	**—**
наушники	**—**
$P_{пот}$, работа/ожидание, Вт	**14/4,2**
Габариты, мм	**230x66,5x299**
Масса, кг	**3,0**
Функции	
Видеовыход RGB/компонент	**да/—**
Формат изображения	**3**
Цифровой выход	
PCM 48/96 кГц	**да/—**
DD/MPEG/DTS	**да/—/да**
Обработка аналогового звука	
пространственное звучание	**3/фикс.**
Downmix5	**да/2**
динамический диапазон	**да**
Управление	
Изображение	
регулировка	**4/фикс.**
увеличение	**да**
Память установок	**—**
Уровень громкости	**да/ресивер**
Режимы воспроизведения	
повтор диск/титул	**да/да**
главка/трек	**да/да**
A-B	**да**
произвольный	**да**
программа CD/MP3	**18/18**
Resume	**да/диск**
Поиск, главка/время	**да/да**
Сканирование	**—/дайджест**
Метки	**—**
Меню установок/русский язык	**да/—**
Меню при просмотре	**инф./4**
Индикация скорости потока данных	**да**
CD-текст/MP3	**—/—**
Дисплей, яркость/отключение	**3/—**
Пульт	**DVD+TV**

B&W DM309

акустическая система

2,5-полосная АС фазоинверторного типа.
Масса/габариты: 19,5 кг/910×201×315 мм.
Динамики: 130-мм НЧ- и 130-мм НЧ/СЧ-головка с фиберглассовыми (стекловолоконное плетение) диффузорами, твитер с 25-мм алюминиевым куполом.
Частоты раздела — 150 Гц, 4 кГц.
Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 25–120 Вт.
Номинальный импеданс — 8 Ом.
Bi-wiring&amping. Шипы.
Ориентировочная цена: $600
Достоинства:
мягкий музыкальный звук с отличной микродинамикой, аккуратный бас
Недостатки:
незначительное окрашивание на высокой громкости

Трудно считать линейку моделей акустики полноценной серией, если в ней нет как минимум напольной системы. Выпуском DM309 фирма B&W сделала шаг в сторону расширения обновленной линейки DM.

Напольная 2,5-полосная DM309 по логике построения серии является старшей системой. Конструкция выглядит добротно: тяжелые корпуса из 18-мм MDF-плит усилены ребрами жесткости и заполнены минеральным поглотителем. Немалый вес имеют и мощные магнитные системы басовиков, опирающихся на общий объем корпуса. Один отрабатывает сугубо низкочастотный сигнал, второй продолжает излучать вплоть до 4 кГц. В конструкции твитера применена «наутилусовская» технология гашения излучения с тыльной стороны алюминиевой мембраны. Сзади — вверху и внизу корпуса — предусмотрено два малошумящих фазоинвертора Flowport, настроенных на частоту 35 Гц.

Рис. 1

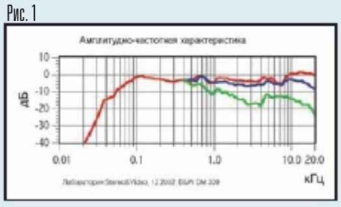


Рис. 3

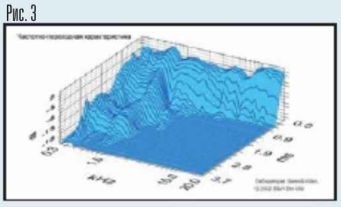


Рис. 2

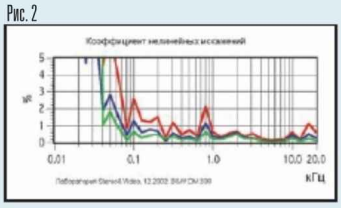
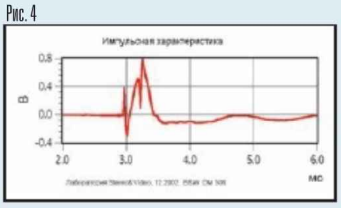


Рис. 4



Система обладает высокой чувствительностью (среднее значение — 90 дБ). Нижняя граница НЧ-диапазона — 43 Гц. Измеренная АЧХ (рис. 1) отличается исключительной стабильностью в области 1–6 кГц. Обращает на себя внимание очень высокая однородность поля, создаваемого колонками в пространстве: график АЧХ, измеренный на акустической оси, мало отличается от характеристики, которая получена под углом 45°. Значимые для слуха особенности строения АЧХ — небольшое повышение чувствительности в верхнем басе и локальный подъем на частоте 800 Гц (здесь инструментально зафиксировано быстро затухающее послезвучание). Уро-

Порты при тонкой настройке звука в комнате можно закрыть пенополимерными заглушками. Есть шипы.

Как, бывает, строятся рассуждения аудиолюбителя? От полочников баса откровенно мало, но ставить мощные напольники в двадцатиметровку... Стоит ли рисковать? Многим хотелось бы иметь такой бас, чтобы не испытывать дефицита и при этом не терять над ним контроль.

Вероятно, именно на эту точку зрения рассчитана B&W DM309. Продвижение вглубь НЧ-диапазона здесь происходит с предельной аккуратностью; однако по сравнению с мониторами DM303 (Stereo&Video, март 2001) прибавка баса у напольника получилась существенная. Теплым, мягким колоритом обладает звучание DM309. В фирменной манере бас опрятно оформлен, подвижен и в меру глубок. Возможно, не все гладко с воспроизведением низкочастотных регистров органа, но вполне убедительно получаются ударные и даже большие симфонические полотна... Богато звучит концертный рояль: его нижние октавы объемны, хотя не без заметной пышности, которую дает легкое подчеркивание верхнего баса. Радует тем не менее, что «пышное» соседство не вредит средним частотам. Обычно чистая середина с незаурядной широтой динамического диапазона указывает на класс модели. Незначительная окраска средних заметна лишь на некоторых записях камерных произведений и проявляется как повышенная яркость, например, верхних регистров рояля. Впрочем, отмеченный эффект заметен только на высокой, по сути некомфортной громкости, когда неизбежно снижается общая ясность образа, и появляются основания отнести претензии на счет особенностей CD-записи.

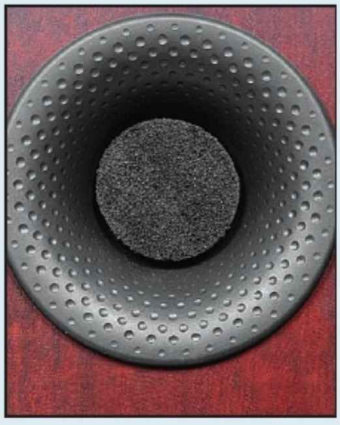
Мельчайшие подробности сохраняются в голосах натуральных инструментов, весьма точны их тембры. Ощущение спектральной и динамической полноты во многом достигается уверенной прорисовкой мелкой фактуры звука даже при воспроизведении динамически неоднородных записей (симфоническая классика, большой оркестр). Отличная микродинамика помогает ощутить дыхание и атмосферу концертного зала. В этом смысле DM309 обязана не только шикарным мидбасовым драйверам, но и твитеру, который передает ВЧ-диапазон в меру светло и воздушно, без вульгарных акцентов.

Полученное ощущение музыкального комфорта при ограниченных финансовых средствах, которыми оно достигается, говорит о предельно рациональной конструкции и надежном качестве комплектующих. У модели B&W DM309 есть все основания претендовать на высокие позиции в Hi-Fi-иерархии. Из нее получится превосходная фронтальная пара (дополнительное театральное окружение можно сформировать, например, из универсальных B&W LCR3, входящих в серию DM).

Решая вечный вопрос о выборе достойных партнеров из многочисленного племени стереоусилителей или AV-ресиверов, советуем иметь в виду следующее: сами разработчики рекомендуют усилители мощностью 25–120 Вт и указывают номинальное сопротивление колонки 80 Ом. Наши измерения показывают, что сопротивление АС меняется от 3–4 Ом (в областях 100–300 Гц и 10–20 кГц) до 15 Ом (70 Гц и 1,5 кГц). Поэтому лучше, если ваша электроника рассчитана на работу с 4-омной акустикой. ■

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

вень нелинейных искажений (рис. 2) не превышает 0,3% на высоких частотах; на средних имеется ряд узких пиков КНИ, один из которых совпадает по частоте (800 Гц) с упомянутым выше послезвучанием — не исключено, что это будет заметно на повышенной громкости (см. рис. 2 и 3). Отклик на импульсный сигнал (рис. 4) показывает два характерных момента: фазовое опережение ВЧ-составляющей (обычная ситуация для подобных конструкций) и неплохо задемпфированное НЧ-звено.



Порты фазоинверторов (напоминаем, их — два) могут быть закрыты съемными заглушками

Unisound UP620

комплект АС для домашнего кинотеатра

UP620 — фронтальная двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 990×190×318 мм, масса — 17,5 кг. Динамики: две 165-мм НЧ/СЧ-головки с полипропиленовыми диффузорами, твитер с 25-мм шелковым куполом. Номинальная мощность — 120 Вт. Bi-wiring&amping. $400.

UP620CS центр — двухполосная АС с оформлением закрытого типа. Габариты — 152×572×190 мм, масса — 5,4 кг. Динамики: две 130-мм НЧ/СЧ-головки с полипропиленовыми диффузорами, твитер с 25-мм шелковым куполом. Номинальная мощность — 70 Вт. $100.

UP620CS тыл — двухполосная АС с оформлением закрытого типа. Габариты — 305×214×286 мм, масса — 4,5 кг. Динамики: две 130-мм НЧ/СЧ-головки с полипропиленовыми диффузорами, твитер с 25-мм шелковым куполом. Номинальная мощность — 70 Вт. $180.

Ориентировочная цена: $680

Достоинства:
глубокий бас, хорошая динамика

Недостатки:
некоторый недостаток высоких частот

Фирма Unisound возникла на основе образованного в 1988 году южно-калифорнийского профессионального сообщества звукозаписи. В 1999 она впервые вышла с собственной продукцией на рынок акустики, а уже в 2000 демонстрировала свои достижения в Лас-Вегасе на ежегодной всемирной выставке бытовой электроники CES. Экспонаты от новорожденной компании пользовались немалым успехом, обусловленным не только их звуковыми достоинствами, но и привлекательным дизайном, качеством наружной отделки. Удачная премьера на шоу в Лас-Вегасе сулила богатые перспективы. Unisound сосредоточивает усилия на повышении объемов производства, расширении ценового диапазона и ассортимента товара. Не ограничиваясь возможностями внутреннего рынка, фирма оперативно наладила международную дилерскую сеть. Учитывая современные тенденции, главный акцент компания делает на разработке акустики для домашних кинотеатров, но немалые усилия прилагаются и для развития сектора чистого High Fidelity.

Для первого знакомства с молодой американской компанией мы выбрали фронтальную АС UP620 и дополняющий ее до пятиканального комплекса набор UP620CS, состоящий из пары биполярных тыловиков (можно вешать на стену) и центра. Этот комплект можно усилить фирменным активным 80-ваттным сабвуфером UP620SW, однако, учитывая финансовые соображения, было бы любопытно выяснить, на что способна именно усеченная конструкция, которую со временем можно укрепить снизу. Голубые с золотистой эмблемой решетки одетых в пластик напольников хорошо гармонируют со светло-серым тоном лицевых панелей. Но можно выбрать вариант и с черным грилем. 165-мм динамики образуют симметричную схему d'Appolito. Каждая НЧ/СЧ-головка центра закрывается собственной маской, твитер же всегда остается открытым. Корпус тыловиков в горизонтальном сечении имеет форму треугольника. На внутренней (относительно зоны прослушивания) панели установлены твитер и НЧ/СЧ-динамик, на внешней — только парный последнему средненизкочастотник. Таким образом, биполярная излучающая структура образуется лишь в средненизкой части спектрального пространства.

Основные черты звукового портрета пятерки Unisound — масштабность, эффектная, свободная подача крупных форм. Система способна сделать инъекцию хорошей дозы аудиоадреналина на любых фонограммах — как театральных, так и музыкальных. Отсутствие в «компании» сабвуфера не создает впечатления низкочастотной бедности. Собственный бас UP620 вполне способен решать широкий класс музыкальных задач: хорошо прописываются протяженные фундаментальные контрабасовые низы симфоний, экспрессивные линии сольной бас-гитары рок-композиций. Не ощущается никакой скованности — словно в запасе всегда имеется приличный запас глубокой энергии. Можно, конечно, говорить о некоторой обобщенности (в тональном смысле) представления НЧ-регистра, но только в связи с непростыми классическими произведениями. На умеренных (не низких) уровнях громкости чуть избыточная активность верхнего баса немного как бы вуалирует зону средних частот. Этот эффект почти полностью пропадает при повышенных уровнях. Акустика начинает дышать полной грудью, панорама разворачивается во всю ширь, открывается динамическая глубина звука. Однако при любых условиях колорит звучания фронтальной пары остается теплым. Вместе с тем слегка смягченные высокие частоты неплохо детализированы, прекрасно переносят суровые громкостные режимы. Центр выразительно передает актерскую речь и надежно работает при любой громкости. Несмотря на то, что тональный баланс последнего немного смещен в высокочастотную область (на оси), фронтальный триумвират корректно располагает образ в пространстве, не заметно разрывов при перемещении виртуальных источников звука в плоскости экрана. Но качество пространственных эффектов заметно зависит от положения слушателя. Решающее достоинство центра Unisound — отличная динамика, очень способствующая созданию комфортной звуковой атмосферы на самых сложных в звуковом отношении театральных фрагментах. Тыловики адекватно справляются с возложенными на них обязанностями, но можно предсказать некоторые проблемы с поиском их оптимальной позиции в комнате прослушивания. В небольшой комнате их, вероятно, лучше повесить на стенку, в любом случае целесообразно предварительно поэкспериментировать.

Набор из фронтальных UP620 и комплекта UP620CS обеспечит полноценную, колоритную театрально-звуковую атмосферу в средних и довольно больших помещениях (до 25–30 кв. м). Развить систему до 5.1 комплекса — для воспроизводства «сейсмических» эффектов — позволит фирменный сабвуфер UP620SW. В исполнении стереопары UP620 весьма выразительно звучат любые современные музыкальные стили. ■

Артем АВАТИНЯН, Татьяна ТИХОНОВА

Рис. 1

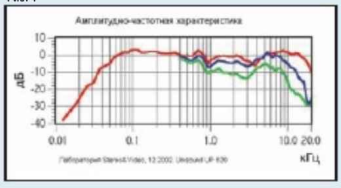


Рис. 2

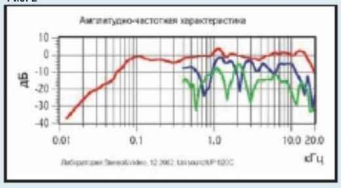
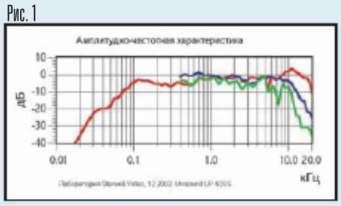


Рис. 1



Чувствительность фронтальной UP620 на высоких частотах немного ниже, чем на НЧ/СЧ-участке, верхний приграничный спад начинается от 14 кГц (рис. 1). Узкополосному подъему на 600 Гц отвечает эффект послезвучания — возможно небольшое окрашивание. Колонки обладают довольно высокой направленностью. Нелинейные искажения малы: на высоких частотах КНИ меньше 0,5%, на средних — меньше 1%, при умеренной громкости не превышает 2% на басах.

На осевой АЧХ центра (рис. 2) заметен легкий дисбаланс в пользу высоких частот. Незначительный эффект послезвучания зарегистрирован на 1,2 кГц. Замечательно мал уровень нелинейных искажений — при 82 дБ во всем рабочем диапазоне КНИ не превышает 0,5% и очень слабо меняется при повышении громкости.

Чувствительность тыловиков на высоких частотах заметно выше чувствительности на средних (рис. 3), что в данном случае можно признать вполне уместным. КНИ в большей части диапазона не поднимается выше уровня 0,5%.

UP
DOWN
MUTE
AV AUX
S VIDEO
VIDEO
L–AUDIO–R
R·D·S
DIGITAL·EX
PRO LOGIC II
CS II
by SRS
6 CH INPUT
Linear TRAIT
thermally reactive advanced instantaneous transistor

Директор кинотеатра

Алексей ГРУДИНИН, Вячеслав САВВОВ

Тест AV-ресиверов средней ценовой категории

Как говорится, незаменимых нет, но... Источником AV-сигнала в системе домашнего кинотеатра может быть DVD-проигрыватель, спутниковое TV и видеомагнитофон (вариант для России, по всей видимости, основной — в силу распространенности VHS-кассет с Dolby-звуком). Смотреть кино можно на телеэкране, на видеомониторе, на проекторе или на «плазме»... Однако без многоканального усилителя с декодерами никак не обойтись, будь то составляющая DVD-ресивера, мини-системы или отдельный, вкупе с тюнером, компонент, называемый AV-ресивером. Преимущества последнего подробно изложены в материале «Дневной киносеанс» (см. №6, 2002, тест ресиверов начальной стоимостной категории, $250–300). В предыдущем номере (материал «Формула 6.1») мы, перескочив через одну ценовую ступеньку, испытали три сравнительно дорогих аппарата (порядка $750). И вот перед вами — тест ресиверов среднего ($450), как показывает практика, очень востребованного класса. Разбежка в ценах крайне мала: самая дорогая модель стоит $480, наиболее доступная — $440. Между тем по возможностям и конструкции они разнятся сильно. У одних она классическая «5+3»: пять каналов усиления плюс три 5.1-декодера — Dolby Pro Logic II, Dolby Digital и DTS. Другие построены по схеме «6+5» с шестью усилителями и пятью декодерами (к упомянутым добавлены еще два — для 6.1-форматов Dolby Digital EX и DTS ES). Наконец, один аппарат в тесте реализует промежуточный вариант «5+5»: пять каналов усилителей и все декодеры (тыловой центр — фантомный). В общем, потребителю есть отчего прийти в замешательство. Понимая это, мы ставили перед собой задачу не только сравнить аппараты, но и объяснить целесообразность той или иной схемы, выявить область ее оптимального применения.

Что объединяет технику этого класса? Усилители мощности практически у всех участников собраны на дискретных элементах. Все аппараты являются полноценными коммутационными узлами, поскольку способны управлять не только аудио- и композитным видеосигналом, но и сигналом S-video (некоторые — и компонентным видео), то есть готовы к работе одновременно с двумя источниками такого сигнала. На сегодняшний день это DVD-проигрыватель и приемник сигналов телевидения высокой четкости (ТВЧ или HDTV). Поскольку такого вещания в России пока нет, данная возможность в комплексной оценке имеет минимальный вес. Добрая половина аппаратов оснащена 5.1-входом — с прицелом на Super Audio CD (SACD) и DVD-Audio. Однако возможность подключения дополнительных усилителей мощности (5.1-выход) предусмотрена только у одного претендента. Некоторые участники теста имеют AV-вход на передней панели, что облегчает введение в систему игровой приставки последнего поколения или видеокамеры.

Dolby Pro Logic II — способ матричного декодирования двухканального сигнала, имеющего информацию для тыловых АС (с видеокассеты, DVD, CD и пр.). Существуют два режима DPL II — Movie (для саундтреков) и Music (для музыкальных записей). В отличие от «обычного» Dolby Pro Logic, тыловой канал в DPL II стереофонический, полнодиапазонный; имеется и отдельный сабвуферный канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital 5.1).

DTS Neo:6 — конкурент Dolby Pro Logic II, способный разложить двухканальный сигнал не только на 5.1, но и на 6.1 каналов (информация для тылового центра синтезируется).

Dolby Digital EX Matrix 6:1 и DTS ES Matrix 6:1 — алгоритмы получения 6.1-аудиосигналов, согласно которым информация для тылового центра при кодировании подмешивается в левый и правый тыловые каналы, а выделяется матричным способом.

DTS ES Discrete — единственный на сегодня полноценный 6.1-формат; информация для тылового центра содержится в отдельном канале.

Denon AVR-1603

Декодер Dolby Pro Logic II/ Dolby Digital/DTS.
Коммутация: коаксиальный и 3 оптических входа цифрового сигнала, 2 аудиовхода (один со сквозным каналом), 4 AV-входа (один со сквозным каналом), из них 3 с управлением сигналом S-Video, 5.1-канальный вход, 7 DSP-режимов, AM/FM-тюнер с RDS, память на 40 пресетов, программируемый пульт ДУ, мощность 5X70 Вт (8 Ом, 0,08% THD).
Масса/габариты: 10,4 кг/434X147X417 мм.
Ориентировочная цена: $480
Достоинства: отличное звучание
Недостатки: отсутствие декодеров Dolby Digital EX и DTS ES
S&V-эффект: ★★★★☆

Если бы не заглушка, закрывающая AV-вход (разъем S-video в нем отсутствует, но есть гнездо оптического цифрового сигнала), переднюю панель аппарата можно было бы считать классической. Зато компоновка ресивера классическая без всяких натяжек: пятиканальный усилитель с 5.1-декодерами. Системный пульт ДУ один из самых эргономичных в тесте. Разноцветные кнопки хорошо видны в полутьме домашнего кинозала, а органы управления громкостью и режимами работы DVD-проигрывателя вообще сделаны фосфоресцирующими. Единственный недостаток ПДУ — два механических переключателя источников, причем второй выполнен многопозиционным, и ошибку в выборе сделать очень легко. Предварительная настройка с передней панели не осуществляется, а с пульта проходит быстро и безболезненно благодаря логично выстроенному алгоритму и толковой инструкции. Шаг задержки сигнала эквивалентен не 30 см, как у остальных соискателей, а 10 см, что способствует более точной настройке. И это не замедлило сказаться на звучании. Ресивер давал слитную звуковую картину, но не за счет потери разрешения — четко локализованные эффекты не тонули в фоновой музыке. Рекомендуем аппарат всем любителям домашнего кинотеатра, предпочитающих традиционный 5.1-канальный звук или просто не имеющих возможности разместить в комнате дополнительную АС. А также тем, для кого главное — прослушивание музыки. В стереорежиме Denon работает прекрасно, а наличие 5.1-входа с характеристиками, приближающимися к образцовым, позволит в полной мере насладиться записями суперформатов (SACD и DVD-Audio).

Рис. 1

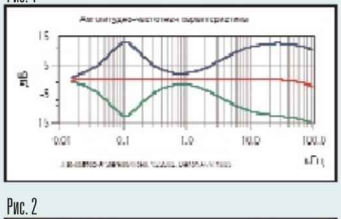
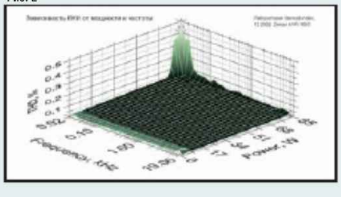


Рис. 2



Рабочая полоса частот усилителя мощности составляет 16–90000 Гц при неравномерности ±1,1 дБ (рис. 1). При такой полосе наличие многоканального аналогового входа делает вполне актуальным воспроизведение музыкальных программ с SACD и DVD-audio. Номинальная мощность в двухканальном режиме 89,4 Вт (0,7%) на кратковременных пиках увеличивается до 110 Вт. Фирма оговаривает искажения порядка 0,08% при мощности 80 Вт, но при половинной мощности, что больше соответствует реальной программе, — наши измерения дали всего 0,02% (рис. 2). Коэффициент демпфирования более 230 позволяет усилителю работать практически с любой акустикой. Электронные регулировки тембров обеспечивают диапазон ±10 дБ. Максимум регулировки на низких частотах достигается на частоте 110 Гц, а для высоких — действуют во всем диапазоне без частотных ограничений, кроме режимов с цифровой обработкой.

Декодер Dolby Digital дает среднее значение разделения около 62 дБ, но по отдельным направлениям значения варьируются от 56 до 74 дБ. Для декодера DTS обработка очень ровная с разделением более 59 дБ.

У встроенного FM-тюнера хорошая чувствительность (1,9 мкВ) при лучшей среди тестируемых избирательности (почти 53 дБ). Отношение сигнал/шум более 65 дБ.

Harman/Kardon AVR 2550

Декодеры Dolby Digital/Dolby Pro Logic II, DTS, Logic 7. Пять DSP-режимов и фирменный режим VMAx. Коммутация: 4 цифровых входа (2 оптических, 2 коаксиальных), 2 цифровых выхода (оптический и коаксиальный), 2 аудиовхода (1 со сквозным каналом), 3 AV-входа с управлением сигналом S-Video, AM/FM-тюнер с RDS, память на 30 пресетов. Системный пульт ДУ (некоторые кнопки подсвечиваются). Выходная мощность 6x40 Вт (8 Ом, 0,07% THD). Масса/габариты: 10,6 кг/440x 68x39 мм.

Ориентировочная цена: $450

Достоинства:
прост в управлении

Недостатки:
отсутствуют 6.1-декодеры и 5.1-вход/выход линейного сигнала

S&V-эффект: ★★★☆☆

Беглый взгляд, и производитель угадывается безошибочно — раньше, чем замечаешь логотип. Все классическое: черный корпус с острыми гранями, полоска золотистых кнопок, двойная индикация режимов. Ресивер имеет развитую систему управления, позволяющую «привязать» определенный цифровой вход к любому аналоговому, а также задать для разных входов «свой» аудиорежим. В связи с этим первоначальная установка — процедура длительная (параметры АС приходится вводить для каждого входа), зато в результате ресивер окажется готов к работе с любым сигналом. Провести ее можно как с передней панели, так и с пульта — программируемого, способного управлять компонентами основных марок, при этом транспортными (Play, Stop и т.д.) функциями DVD-проигрывателя или «видика» можно командовать, не отключая пульт от управления усилителем. К недостаткам ресивера нужно отнести невозможность нарастить его мощность (учитывая низкую мощность штатных усилителей) и несовместимость с сигналами с SACD и DVD Audio (нет и входа 5.1), а также DTS-ES и Dolby Digital EX. По этим причинам Harman нельзя рекомендовать жаждущим звука 6.1. Чувствуется, что разработчики пытались сделать универсальный аппарат, но мы рекомендуем его, в первую очередь, любителям стерео-, а не многоканального звука. При работе с двумя полнодиапазонными колонками ресивер покажет себя с наилучшей стороны. А для успешной работы в домашнем кинотеатре их целесообразно дополнить чувствительной тройкой (или даже четверкой) тыловых колонок. Если вам удастся решить непростую задачу согласования такой системы, ресивер вознаградит вас звучанием высокого качества.

Рис. 1

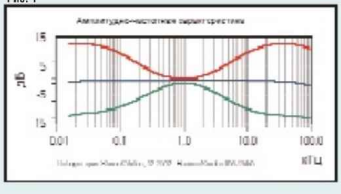
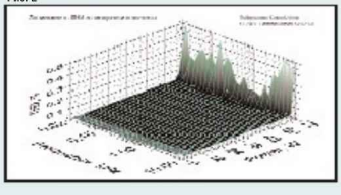


Рис. 2



Усилители фирмы всегда отличаются большим запасом по пиковой мощности. Номинальная мощность в двухканальном режиме 75,5 Вт (0,7%) на кратковременных пиках увеличивается почти до 93 Вт, что более чем вдвое превышает значение, заявленное фирмой для долговременной мощности ресивера. Полоса частот усилителя мощности при неравномерности ±0,5 дБ составляет 16–65000 Гц (рис. 1), а на верхней границе 90 кГц спад увеличивается всего до 1,8 дБ. Нелинейные искажения при половинной мощности не превышают 0,01% (рис. 2). Обратите также внимание, что на низких частотах нет преждевременного роста искажений: тут срабатывает мощный блок питания. Регулировки тембров обеспечивают подъем и завал по ±12 дБ и действуют во всем диапазоне без частотных ограничений, кроме регионов с декодированием цифровых источников.

Декодер Dolby Digital обеспечивает среднее значение разделения около 61 дБ, (предельные значения по отдельным направлениям имеют диапазон от 55 до 64 дБ). Декодер DTS дает обработку с таким же разделением (61 дБ), но даже с большей асимметрией (от 55 до 66 дБ).

Тюнер обладает лучшей чувствительностью (1,5 мкВ) и максимальным отношением сигнал/шум при приеме FM-станций (более 66 дБ). Избирательность только около 43 дБ.

Kenwood KRF-V8060D

Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital-EX/Dolby Pro Logic II, DTS/DTS-ES (Discrete 6.1/Matrix 6.1)/DTS Neo:6. Восемь DSP-режимов. Коммутация: 4 цифровых входа (2 оптических, 2 коаксиальных), 3 аудиовхода (1 со сквозным каналом), 5 AV-входов с управлением сигналом S-Video, вход 5.1, возможность управления компонентным сигналом. AM/FM-тюнер с RDS, память на 40 пресетов. Системный пульт ДУ. Выходная мощность 6x100 Вт (6 Ом, 0,09% THD). Масса/габариты: 9,8 кг/440x159x392 мм.

Ориентировочная цена: $450

Достоинства: наличие декодера DTS-ES Discrete 6.1 и входа Phono

Недостатки: сложный в освоении пульт ДУ

S&V-эффект: ★★★★☆

Дизайн передней панели «под 80-е» — матовый алюминий, множество кнопок и поворотных рукояток — становится все популярнее. Но у Kenwood'а такое решение — не просто дань моде. Оно облегчает предварительную настройку, которую удобнее выполнять именно с передней панели, а не с пульта: кнопки со стрелками и поворотный регулятор Multi Control гораздо эргономичнее джойстика на ПДУ, к тому же, находясь вблизи флуоресцентного дисплея, ясно видишь мнемонические картинки, помогающие настройке. Пульт же, призванный командовать всеми компонентами системы (он программируемый, коды приведены в инструкции), пестрит разноцветными кнопками, и найти среди них нужную непросто. Функциональная же насыщенность достойна высшей оценки. Наличествуют все декодеры, стоящие ныне на вооружении, вплоть до DTS ES Discrete (есть даже соответствующая индикация на дисплее), предусмотрена возможность управления компонентным сигналом и подключения дополнительной стереопары. Стоит отметить и такую остроумную придумку: шестой канал усиления можно переориентировать на озвучивание пассивного сабвуфера. То есть потребитель вправе выбирать, какой канал для него важнее, центральный тыловой или дополнительный басовый (вместо дорогого активного можно выбрать сравнительно дешевый пассивный саб, например, автомобильный). В итоге перед нами очень современный аппарат — для любителей масштабных фильмов со звуком 6.1 (ресиверу легче даются пространственные, а не точно локализованные эффекты) или владельцу проигрывателя, совместимого с форматами SACD и DVD Audio (линейные входы предусмотрены).

Рис. 1

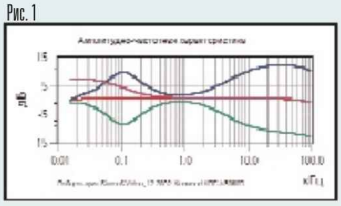
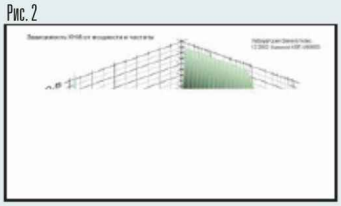


Рис. 2



При неравномерности ±0,5 дБ ресивер имеет наиболее широкую полосу 16–70000 Гц (рис. 1), да и относительный спад на верхней границе меньше всех –1,6 дБ. Тембры можно регулировать в диапазоне ±10 дБ: на высоких частотах во всей полосе, а на низких максимум соответствует частоте 100 Гц. Максимальный подъем по низким можно включить также с пульта кнопкой BASS BOST. Дополнительный подъем самых низких частот еще на 9 дБ (розовая кривая, рис. 1) обеспечивается при включении LOUDNESS (с пульта или передней панели). Выходная мощность около 100 Вт предельная, на что он способен: увеличения на пиках практически нет. Тут, скорее всего, сказываются недостатки блока питания: при значении КНИ для средних и высоких частот около 0,01%, на низких и особенно при малом сигнале они растут очень сильно (рис. 2). Коэффициент демпфирования тем не менее составил более 140.

Среднее разделение для декодера Dolby Digital составляет 57 дБ (разброс 50–63 дБ). Для декодера DTS значение разделения всего 50 дБ, притом что по отдельным направлениям (между тыловыми каналами) падает вообще до 38 дБ.

Чувствительность тюнера сильно загрублена и составляет всего 8 мкВ при наименьшей в тесте избирательности: всего 40 дБ. Отношение сигнал/шум при приеме FM-станций более 65 дБ.

Marantz SR4200

Декодер Dolby Pro Logic II/ Dolby Digital/DTS.
Коммутация: 2 коаксиальных и 2 оптических входа цифрового сигнала, 3 аудиовхода (2 со сквозным каналом), 3 AV-входа (один со сквозным каналом), с управлением сигналом S-Video, 5.1-канальный выход, 6 DSP-режимов, AM/FM-тюнер с RDS, память на 50 пресетов, программируемый пульт ДУ, мощность 5X70 Вт (8 Ом, 0,09% THD), масса/габариты: 9,7 кг/440X164X365 мм.
Ориентировочная цена: $460
Достоинства: возможность подключения более качественного усилителя мощности
Недостатки: отсутствие декодеров Dolby Digital EX и DTS ES и шестого канала усиления
S&V-эффект: ★★★☆☆

На передней панели — никаких ухищрений, нет даже AV-входа, лишь органы управления основными функциями и люминесцентный дисплей. В попытке придать ей стильность, разработчики свели число кнопок к минимуму, поэтому первоначальная настройка возможна только с пульта ДУ. Он программируемый, соответствующие коды приведены на последних страницах инструкции. С точки зрения эргономики пульт Marantz — не лучший в тесте. Хотя органы управления меню четко делят его на рабочие зоны, на нем множество «лишних» кнопок, а надписи над некоторыми не соответствуют выполняемым функциям. И еще: при выборе источника сигнала пульт автоматически переходит в управление этим источником, и чтобы вновь заставить его командовать ресивером, надо нажать кнопку AMP. Алгоритм инсталляции логичный, но к нему надо приноровиться.

Звучание аппарата скорее музыкальное, нежели кинотеатральное, причем он тяготеет к поп-музыке. Саундтреки же он наилучшим образом отыгрывает, будучи подключен к системе «сателлиты—сабвуфер». В составе комплекса из пяти напольных АС без сабвуфера он звучит слишком сдержанно. Положение спасает наличие линейного выхода с декодера. Посему рекомендуем аппарат, во-первых, любителю современной музыки, для которого просмотр фильмов с многоканальным саундтреком — не главное; во-вторых, человеку, ориентированному на покупку комплекта из миниатюрных АС и басовика, и, наконец, тому, кто в обозримом будущем планирует нарастить ресиверу «мускулы», дополнив его солидным усилителем мощности (5.1-канальный выход предусмотрен). Но стоит ли прилагать такие усилия ради ресивера, не оснащенного 6.1-декодерами?

Рис. 1

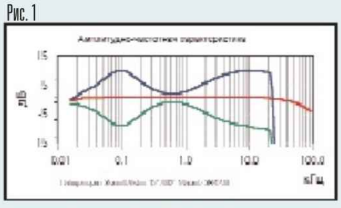
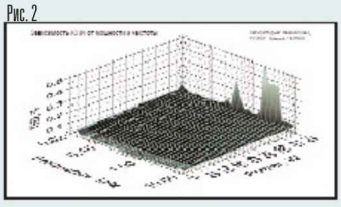


Рис. 2



Усилители в этом ресивере самые классические: полоса при неравномерности ±0,5 дБ не превышает 40 кГц. Отсутствие многоканального аналогового входа не предполагает широкополосного сигнала от SACD или DVD-Audio. Регулировки тембра эффективные (±10 дБ), но работают только с цифровой обработкой: при их активизации полоса ограничивается частотой 22 кГц (рис. 1). Искажения при малых уровнях мощности не превышают 0,03%, но сразу начинают расти при ее увеличении, достигая 0,06% при выходе в 60 Вт. Затем уже происходит их существенный рост, но сначала для средних частот (рис. 2). Небольшое превышение среднего уровня искажений для небольших мощностей наблюдается также в области низких частот.

Разделение каналов при работе декодеров цифровых сигналов Dolby Digital и DTS практически одинаково (56,4 и 57 дБ соответственно), но в обоих случаях относительно невелико разделение между тыловыми каналами. Минимальные значения составляют 45–46 дБ, что существенно нарушает желанную симметрию.

Тюнер по совокупности параметров для FM-диапазона лучший в тесте. Он делит первое место по чувствительности (1,5 мкВ), лучший по избирательности (более 54 дБ) и при отношении сигнал/шум 66 дБ уступает менее 0,5 дБ лидеру по этому показателю.

Panasonic SA-HE200

Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital-EX/Dolby Pro Logic II, DTS/DTS-ES (Discrete 6.1/Matrix 6.1)/DTS Neo:6. Шесть DSP-режимов и функция Remaster. Коммутация: 5 цифровых входов (4 оптических, 1 коаксиальный), 4 аудиовхода (2 со сквозным каналом), 3 AV-входа с управлением сигналом S-Video, вход 7.1, выход сигнала тыловых задних каналов. AM/FM-тюнер с RDS, память на 30 пресетов. Выходная мощность 6x100 Вт (6 Ом, 0,05% THD). Масса/габариты: 11,9 кг/430x158x390 мм.

Ориентировочная цена: $450

Достоинства: наличие декодера DTS-ES Discrete 6.1 и входа Phono

Недостатки: нельзя переключить шестой усилитель для работы с пассивным сабвуфером

S&V-эффект: ★★★★★

Топ-модель в линейке фирмы воплощает новейшие аудиоразработки Panasonic, в частности, функцию Remaster (перевод CD-потока с разрешением 16 бит/44 кГц в 24 бита/96 кГц), оконечные усилители на полевых транзисторах (улучшенная схема H+), декодирование любого 6.1-сигнала и возможность подключить две центральные тыловые АС. Последнее — уловка фирмы, желающей поставить SA-HE200 в один ряд с THX-сертифицированными аппаратами (седьмого усилителя нет, обе колонки озвучивает один канал усиления). Есть и другие уступки здравому смыслу в пользу дизайна. Например, функция Dimmer оказывается практически бесполезной: дисплей гаснет, но кнопки на передней панели снабжены яркими светодиодными индикаторами, которые остаются включенными всегда. Зато задержки сигнала и размер АС изменяются только с фасада. Системный пульт ДУ имеет сдвижную крышку, но под ней расположены и некоторые часто используемые кнопки. В остальном он хорошо продуман: четкое разделение на две рабочие зоны и кнопки с подсветкой облегчают пользование в полутьме кинозала. Первоначальная настройка возможна только с передней панели, ее алгоритм довольно замысловат, но логичен. Звучит аппарат значительно лучше моделей предыдущего поколения (см. техкомментарий). Усилители прекрасно справляются с напористыми эффектами (выстрелами, взрывами), при этом звуковая картина не смазывается. Советуем Panasonic тому, кто всерьез размышляет о покупке проигрывателя DVD-Audio или SACD, и желающим поменять стереоусилитель на многоканальный, а качественные «напольники» оставить. Дело в том, что ресивер прекрасно работает практически с любой акустикой.

Рис. 1

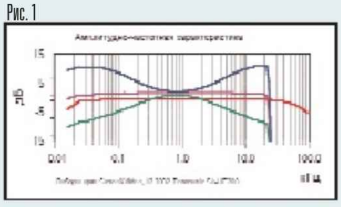
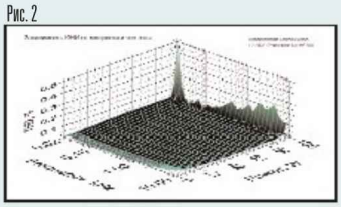


Рис. 2



У усилителей этого ресивера есть некоторые трудности с частотами на границах диапазона, где неравномерность составляет ±2 дБ (красная кривая, рис. 1). Однако при более строгом подходе полоса частот усилителя мощности 25–50000 Гц (неравномерность ±0,5 дБ) вполне адекватна не только саундтреку видеофильмов, но и новым суперзвуковым форматам. Включение регулировок тембра, которые имеют диапазон ±10 дБ, увеличивает усиления на средних на 2 дБ (розовая кривая, рис. 1) и ограничивает частотный диапазон (22 кГц) из-за цифровой обработки. Как обычно усилители мощности работают в классе H+, но в отличие от предыдущих моделей фирмы здесь нет увеличения искажений на средних значениях мощности (рис. 2), да и абсолютная величина их при половинной мощности всего 0,004%! Обратите внимание также и на то, что это значение не превышается до достижения номинальной мощности практически во всем диапазоне частот.

У декодеров ресивера абсолютно лучшие показатели в тесте: для Dolby Digital среднее значение разделения составляет более 61 дБ при очень хорошей симметрии, а для DTS — вообще 71 дБ.

Чувствительность FM-тюнера средняя (5 мкВ), как и избирательность (44 дБ). Но отношение сигнал/шум вполне на уровне — 65 дБ.

Pioneer VSX-D811S

Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital-EX/Dolby Pro Logic II, DTS/DTS-ES Matrix 6.1/DTS-ES Discrete 6.1/DTS Neo:6. Четыре DSP-режима. Коммутация: 4 цифровых входа (3 оптических, 1 коаксиальный), 3 аудиовхода (1 со сквозным каналом), 4 AV-входа с управлением сигналом S-Video, вход 5.1, линейный выход сигнала всех каналов (6.1). AM/FM-тюнер с RDS, память на 30 пресетов. Программируемый пульт ДУ с возможностью обучения. Выходная мощность 6x100 Вт (8 Ом, 1% THD). Масса/габариты: 10,0 кг/420x158x401 мм.

Ориентировочная цена: $450

Достоинства: наличие декодера DTS-ES Discrete 6.1

Недостатки: несимметричные характеристики 5.1-входа, вентилятор ощутимо шумит

S&V-эффект: ★★★★☆

Откидная крышечка, доставшаяся ресиверу от старших собратьев, скрывает большинство органов управления и полный AV-вход (включая разъемы для оптического цифрового сигнала и S-Video), поэтому передняя панель не выглядит перегруженной — скорее наоборот. Но это, так сказать, фасад. За ним — шестиканальный усилитель. Шестой канал может озвучивать две тыловые центральные (в данном случае правильнее назвать их тыловыми задними) АС или пассивный сабвуфер. Информация для тылового центра выделяется «правильным» способом даже из сигнала DTS ES Discrete, т.е. налицо полная совместимость с 6.1-канальными форматами. Предварительную настройку лучше проводить с пульта ДУ, поскольку некоторые операции (например, запись радиостанции в память) с передней панели недоступны. Пульт — программируемый с функцией обучения, достаточно эргономичный (только регулятор громкости расположен не на лучшем месте). Но инструкция... С множеством грамматических и смысловых ошибок, она ставит в тупик даже эксперта. Сама же инсталляция довольно логична, а доступ к регулировке громкости каждого канала — прямой с пульта — облегчает точную настройку. А она важна, ведь даже при небольшом дисбалансе звуковая картина может деформироваться. В целом ресивер неплохо себя зарекомендовал, особенно при воспроизведении звуковых дорожек к фильмам. Отсюда однозначный вывод — это сугубо кинотеатральный аппарат, несмотря на наличие 5.1-входа. Характеристики последнего по усилению не совсем симметричные, так что подключать к ресиверу проигрыватель DVD-Audio или SACD можно, но правильно настроить такую систему будет очень сложно.

Рис. 1

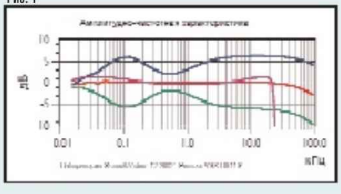
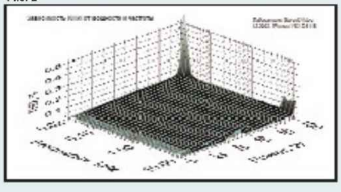


Рис. 2



Классический спад частотной характеристики на 3 дБ происходит только на частоте 90 кГц, а при неравномерности ±0,5 дБ полоса частот усилителя мощности составляет 16–50000 Гц (красная кривая, рис. 1). Регулировка тембра имеет диапазон ±6 дБ с достаточно большим влиянием на средние частоты. При включении цифровых обработок полоса ограничивается на частоте 22 кГц (розовая кривая, рис. 1). Номинальная мощность в двухканальном режиме составила 102 Вт (0,7%), и это, похоже, предел, поскольку сама фирма указывает мощность в 100 Вт при КНИ 1%. Искажения при половинной мощности — 0,02% (рис. 2) и незначительно спадают при ее уменьшении. Существенный рост искажений на низких частотах начинается при мощности около 90 Вт. Регулировки тембров обеспечиваются в диапазоне ±10 дБ и действуют только с цифровой обработкой, а потому ограничиваются в районе 22 кГц.

Декодер Dolby Digital обеспечивает среднее значение разделения около 57 дБ, а по отдельным направлениям значения отличаются всего на ±4 дБ. Декодер DTS дает очень ровную обработку, но с разделением всего 55,6 дБ. FM-тюнер в этом ресивере один из лучших по набору специальных функций и достигнутых параметров. При чувствительности 1,65 мкВ и избирательности 52,2 дБ отношение сигнал/шум составляет 66 дБ.

Yamaha RX-V530RDS

Декодер Dolby Pro Logic II/ /Dolby Digital/ DTS, коаксиальный и 3 оптических входа цифрового сигнала, 2 аудиовхода (один со сквозным каналом), 4 AV-входа (один со сквозным каналом) с управлением сигналом S-Video, 2 входа компонентного сигнала, 5.1-канальный вход, линейные выходы сигнала всех каналов, 10 режимов Cinema-DSP, AM/FM-тюнер с RDS, память на 40 пресетов, программируемый пульт ДУ, мощность 6X80 Вт (8 Ом, 0,06% THD). Масса/габариты: 10,0 кг/435X150X387 мм.

Ориентировочная цена: $440

Достоинства: возможность создания фантомного тылового центра

Недостатки: сложный алгоритм первоначальной настройки

S&V-эффект: ★★★★☆

Yamaha верна себе: черный корпус (есть фирменная «титановая» разновидность) и оранжевый люминесцентный дисплей с многоступенчатым Dimmer'ом — незаменимый при первоначальной настройке, поскольку экранных меню нет. Проводить эту процедуру можно как с передней панели, так и с пульта ДУ самых консервативных очертаний, который легко программируется на управление другими компонентами. Он хорошо продуман, чего не скажешь о процедуре первоначальной настройки — она неоправданно усложнена. Во-первых, задержка индицируется в миллисекундах, а не опосредованно, через расстояние от слушателя до АС; во-вторых, для центра и тыла она настраивается по-разному (внимательно читайте инструкцию!); в-третьих, от обилия регулируемых параметров фирменных DSP-режимов разбегаются глаза. Нужны ли эти украшения, когда и в «чистом» Dolby и DTS саундтреки звучат напористо и собранно? При наличии соответствующего флажка в DVD-записи ресивер сам распознает информацию Dolby Digital EX/DTS ES и переходит в режим Matrix 6.1, создавая фантомный тыловой центр. Если флажка нет, ресивер можно перевести в Matrix 6.1 принудительно. Словом, все — характерные особенности звучания (см. техкомментарий), отсутствие входа Phono на задней панели и AV-входа на передней указывает на то, что перед нами именно кинотеатральный аппарат. Рекомендуем его тем, кто стремится наиболее точно (посредством скрупулезного регулирования многочисленных параметров) подогнать параметры системы под характеристики помещения, а также тем, кто не имеет возможности разместить в комнате тыловую центральную АС, но преимущества 6.1-канального звучания ощутить хочет.

Рис. 1

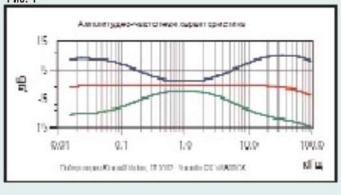
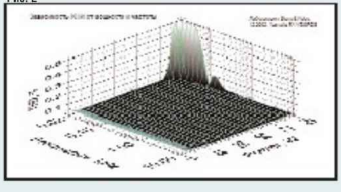


Рис. 2



Полоса частот усилителя мощности при неравномерности ±0,5 дБ составляет 16–45000 Гц (рис. 1), а в полной полосе неравномерность увеличивается до ±1,6 дБ. Тембр можно регулировать в пределах ±10 дБ на краях диапазона, но заметное влияние на средние частоты уменьшает ее почти на 2 дБ. Поскольку эти регуляторы механические, то их действие сохраняется и при цифровой обработке, и ограничения по ширине рабочей полосы частот уже зависят от цифровых источников. Выходная мощность достигает 93 Вт (при 0,7%), а на пиках превышает 110 Вт. Искажения при половинной мощности составляют около 0,01%, но на самых малых мощностях они неожиданно увеличиваются до 0,06% практически для всех частот (рис. 2). Обратите внимание на то, что реально полезная мощность (с малыми искажениями) на низких частотах почти на 10 Вт меньше, чем на средних и высоких. По формальным признакам цифровые декодеры Dolby Digital и DTS одинаковы — разделение 60,6 и 60,2 дБ соответственно. Но Dolby Digital отличается большей симметрией: в то время как для него разброс по каналам составляет 13 дБ, для декодера DTS — он более 18 дБ.

По чувствительности (2,3 мкВ) и избирательности (44 дБ) FM-тюнера ресивер занимает в тесте среднее положение. Отношение сигнал/шум хорошее (64,5 дБ), но среди тестируемых — минимальное.

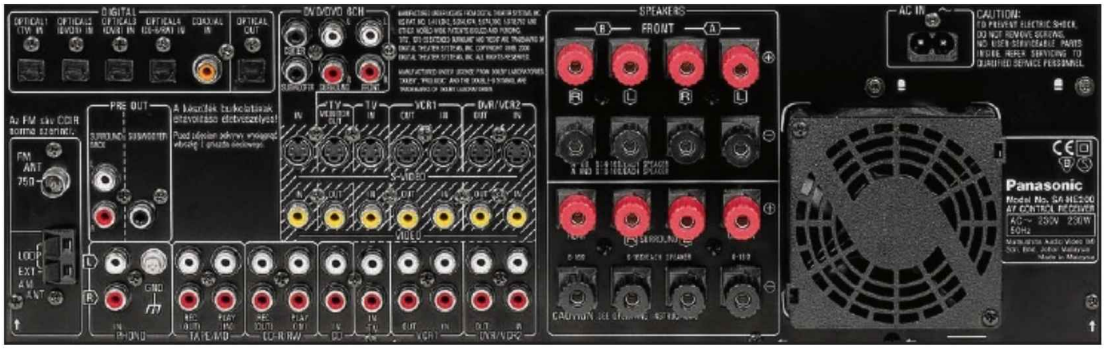
Denon AVR-1603

Harman/Kardon AVR 2550

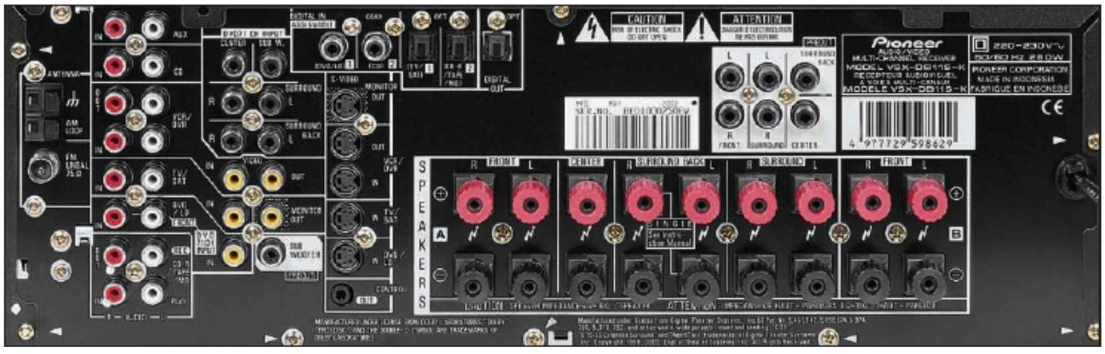
Kenwood KRF-V8060D

Marantz SR4200

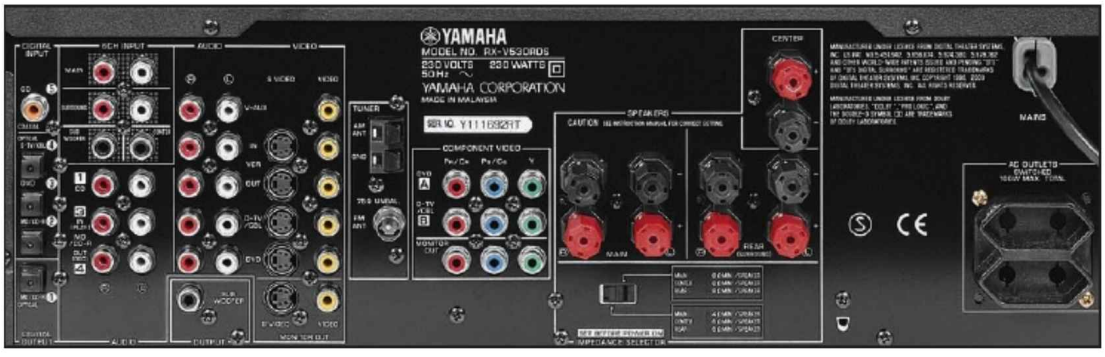
Panasonic SA-HE200



Pioneer VSX-D811S



Yamaha RX-V530RDS



Мы неоднократно говорили о важности коммутационных особенностей. Поэтому тыльную панель в этом смысле можно назвать «лицом» AV-ресивера. Клеммы для подключения основных колонок у всех ресиверов винтовые, что для техники такого уровня — норма и достоинство. Обратите внимание, что клеммы Harman/Kardon разноцветные (требование новейшего стандарта, призванное облегчить «сборку» AV-системы), а клеммы Kenwood имеют пометки с названиями «стандартных» цветов. Возможностью подключения дополнительных AC оснащены Denon, Kenwood, Panasonic и Pioneer (винтовые клеммы — только у двух последних). Различна конструкция гнезд оптического цифрового сигнала. У Harman, Marantz и Yamaha они снабжены заглушками, у остальных — более современная конструкция с откидной шторкой. Все модели, кроме Kenwood, оборудованы сквозным каналом по оптическому цифровому сигналу, а Marantz и Harman — еще и по коаксиальному. Вход Phono для подключения проигрывателя «винила» есть у Kenwood и Panasonic; 5.1-вход– у Denon и Yamaha, 7.1-вход — у Pioneer, а 5.1-выход с предусилителя — у Marantz и Yamaha (Pioneer имеет 7.1-выход). У Kenwood есть гнезда для подключения системной шины SI.16. Panasonic и Pioneer имеют вентилятор охлаждения (у Panasonic он включается только при работе ресивера на высокой громкости, когда шум маскируется). Отключаемых сетевых розеток не имеют Panasonic и Pioneer; у Denon и Marantz их по одной, у Harman, Kenwood и Yamaha — по две.

	Denon AVR-1603	Harman/Kardon AVR2550	Kenwood KRF-V8060D	Marantz SR4200	Panasonic SA-HE200	Pioneer VSX-D811S	Yamaha RX-V530
Звук							
Выходная мощность, Вт[1]							
фронт	70x3	45x3	100x3	70x3	80x3	100x3	65x3
тыл	70x2	45x2	100x3	70x2	80x3	100x3	65x2
КНИ, %	0,08	0,07	0,7	0,7	0,05	1,0	0,06
стерео (1 кГц, 0,7%, 8 Ом)	~90	~75	~100	~80	~98	~102	~93
Коэффициент демпфирования	~230	~85	~140	~168	~95	~235	~70
Полоса частот, Гц[2]	16–90000	16–90000	16–90000	16–90000	16–90000	16–90000	16–90000
неравномерность, дБ	±1,1	±0,9	±0,8	±2,0	±2,0	±1,5	±1,6
Обработка сигнала 94 кГц/ 24 бита для всех каналов	да	да	да	да	да	да	да
Конструкция							
Диапазоны тюнера	FM/СВ	FM/СВ	FM/СВ	FM/СВ/ДВ	FM/СВ	FM/СВ	FM/СВ
Прием RDS/EON	да	да	да	да	да	да	да
Фиксированные настройки	40	30	40	50	30	30	40
Подключение акустики							
фронт/пары	кл. + пр.	кл./2	кл./2	кл./2	кл./2	кл./2	кл./2
центр/тыл	кл./кл.(2)	кл./кл.(2)	кл./кл.(2)	кл./кл.(2)	кл./кл.(3)	кл./кл.(4)	кл./кл.(2)
Аудиовходы/выходы							
линейные (стерео)	3/1	2/1	2/1	3/2	3/2	3/1	2/1
многоканальные	1/5.1	—	1/ 5.1 (DVD)	—	1/5.1	1/7.1 (DVD)	1/ 5.1
MM	—	—	да	—	да	—	—
AV-входы/выходы							
линейные	3/1	3/2	4/2	4/3	4/3	3/2	4/2
на передней панели	да	—	да	—	да	да	—
поддержка S-video/ компонентный	да/—	да/—	да/да (2)	да/—	да/—	да/—	да/да (2)
Выход на сабвуфер	да	да	да	да	да	да	да
Выход 5.1 (линейный)	—	—	да/тыл	1/5.1	да/тыл	—	—
Цифровые входы/выходы							
коаксиальный	1/—	2/1	2/—	2/1	1/—	1/1	1/—
оптический	3/1	2/1	2/—	2/1	4/1	3/1	3/1
Потребляемая мощность, Вт	210	580	300	280	280/2	280/1	230/0,9
Розетки	да/1	да/2	да/2	да/1	—	—	да/2
Габариты, мм	434x147x417	440x168x390	440x159x392	440x164x365	430x158x377	420x158x401	435x151x387
Масса, кг	10,4	10,6	9,8	9,7	11,9	10,0	10,0
Функции							
Декодеры							
Dolby Digital/Dolby Digital ES	да/—	да/—	да/да	да/—	да/да	да/да	да/—
DTS/ DTS-EX/Neo:6	да/—/—	да/—/—	да/да[4]/да	да/—/—	да/да[4]/да	да/да[4]/да	да/да[5]/—
Dolby Pro Logic II	да	да	да	да	да	да	да
Режимы DSP[6]	7	5+VMAx	8	6	6+Remaster	4	10
Ночной режим	да/4	да/3	да/2	да/3	да/3	да/2	да/3
Режим SLEEP/шаг, мин	—	да/90/10	—	да/90/10	да/120/30	—	да/120/30
Управление							
Настройка тюнера							
автозапоминание FM/AM	да/—	—/—	—/—	да/да	да/да	—/—	да/—
прямой ввод	—	да	—	да	да	да	—
ввод названий/знаков	—	—	—	да/8	—	да/4	—
Настройка усилителя							
регулировка тембра	да	да	да	да	да	да	да
подъем НЧ	—	—	да	—	—	да	—
Dolby Digital	да	да	да	да	да	да	да
DPL/DSP	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Переназначение цифровых входов	да	да	—	да	да	да	—
Пульт ДУ	системный[3]	системный	мульти+код	мульти+код	мульти+код	мульти/обуч.	мульти+код
Шина	—	—	да	да	—	да	—
Экранное меню							
установка/состояние	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—
Изменение яркости дисплея	2/выкл.	—	3	2/выкл.	5	2	5
Индикация режимов							
настройка тюнера/стерео	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
громкость	да	да	да	да	да	да	да
уровень в каналах	да	да	да	да	да	да	да
задержка	да	да	да	да	да	да	да

Примечание: [1] — на нагрузке 8 Ом, для Panasonic — 6 Ом; [2] — в режимах с цифровой обработкой ограничивается на частоте 24 кГц; [3] —ТВ, видео — Hitachi, остальное — Denon; [4] — режимы Matrix 6.1 и Discrete6.1; [5] — виртуальный режим Matrix 6.1; [6] — некоторые DSP-режимы могут использоваться в комбинации с основными многоканальными режимами

S&V-совет

Усилия разработчиков были направлены в двух диаметрально противоположных направлениях. Одни фирмы совершенствовали классическую 5.1-канальную компоновку, другие спешно вводили в ресивер дополнительный канал усиления и декодеры Dolby Digital EX и DTS ES в надежде на появление соответствующих DVD-записей. Бесспорный факт — посредством 6.1-канального звука в тылу создается более устойчивая аудиокартина. Но какой ценой! В 5.1-канальной системе фронтальную и тыловую акустику можно расположить вдоль боковых стен комнаты прослушивания, а телевизор поставить у третьей. А вот с размещением одного-двух дополнительных тыловых центров в 6.1/7.1-системе проблем больше... Об этом нужно помнить перед покупкой 6.1-ресивера. Если вы решили обзавестись 5.1-аппаратом, подумайте, так ли важен для вас программируемый пульт ДУ, множество DSP-режимов, возможность управления сигналом S-Video. Ведь DVD-проигрыватель, игровую приставку последнего поколения и ресивер цифрового TV лучше подключать к телевизору по RGB или компонентному сигналу. Между тем, стоимость вышеперечисленных дополнений составляет немалую часть цены AV-ресивера.

Звучание

На оценки по звучанию влияли мощность усилителей, параметры разделения по каналам при декодировании саундтреков DD/DTS/DPL-II и качество стереотракта. Они оказались лучшими у трех претендентов: Denon, Yamaha (оба — 5.1-канальные) и Panasonic (6.1-канальный). На нижней ступеньке оказался Marantz, в отдельных случаях предпочитавший принести точную локализацию в жертву масштабности. Выгодно отличаются от него ресиверы от Harman/Kardon и Yamaha, максимально использующие рабочий диапазон мощностей. Наиболее благоприятное впечатление произвел Denon — умением с максимальной точностью доносить до слушателя как многоканальный саундтрек, так и стереозапись. Всего на полкорпуса отстал от него Panasonic.

Конструкция

Удивило, что для аппаратов, столь близких по цене, конструктивные отличия оказались разительными. Kenwood, Panasonic и Pioneer имеют 6-канальные усилители и вход 5.1 (у Pioneer — 7.1-вход). Входом 5.1 оснащен также Denon. Выход 5.1 присутствует у Marantz и Yamaha (Pioneer оснащен выходом 6.1); у Panasonic есть линейный выход только сигнала тыловых задних каналов, а также выход на дополнительные AC — он, как и у Pioneer, с винтовыми клеммами. Им же оборудованы еще Kenwood и Denon, однако клеммы у этих аппаратов пружинные. Harman и Marantz не имеют на передней панели AV-входа. Компонентным видеосигналом управляют Kenwood и Yamaha. Panasonic оборудован вентилятором. Вход Phono есть только у Kenwood и Panasonic.

Функции

Функциональные возможности являются, в первую очередь, отражением конструктивных особенностей. Все 6.1-канальные аппараты декодируют сигнал Dolby Digital EX и оба варианта DTS ES (у Pioneer нет соответствующей индикации на дисплее). Из 5.1-канальных аппаратов только Yamaha распознает 6.1-сигнал и выделяет информацию тылового центра в фантомный канал. Шестой канал усиления Kenwood и Pioneer можно направить на работу с пассивным сабвуфером. У Marantz и Pioneer предусмотрена возможность дать четырехбуквенное заглавие пресетам тюнера. Наибольшее их число — у ресивера Marantz. Декодером Dolby Pro Logic II оснащены все аппараты, а Harman — еще и фирменной системой Logic 7 для превращения двухканального звука в многоканальный.

Управление

Систему экранных меню имеет лишь Panasonic. У Kenwood самый информативный дисплей (сразу видно, на какую AC подается тестовый сигнал). Алгоритмы управления достаточно прозрачны у всех аппаратов, кроме Pioneer (из-за некачественного перевода инструкции) и Yamaha. Наилучшая эргономичность у пультов Denon и Pioneer, наихудшая — у Kenwood и Marantz. Пульт Pioneer не только программируемый, но и обучаемый, а с пульта Harman транспортными (Play, Stop и т.д.) функциями DVD-проигрывателя или «видика» можно управлять, не отключаясь от управления усилителем. Переназначить входы цифрового сигнала можно у всех аппаратов, но у Pioneer этой возможностью наделен лишь один коаксиальный вход.

S&V-эффект

Нечасто в тесте Приз симпатий получают два аппарата. Denon покорил наших экспертов по-настоящему точным Hi-Fi-звучанием и продуманной системой управления (претендующие на эксклюзивность Harman и Marantz, увы, не могут похвастаться ни тем, ни другим). Ресивер Yamaha удостоился награды, в первую очередь, за возможность создать виртуальный тыловой центр, чрезвычайно полезную в наших небольших помещениях. Самые передовые решения, причем практически не в ущерб звучанию (в отличие от Kenwood и — в меньшей степени — Pioneer), реализованы в относительно недорогом аппарате Panasonic. Он и вышел Победителем. ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, $	S&V-эффект
Denon AVR-1603	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	480	★★★★☆
Harman/Kardon AVR 2550	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	450	★★★☆☆
Kenwood KRF-V8060D	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	450	★★★★☆
Marantz SR4200	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	460	★★★☆☆
Panasonic SA-HE200	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	450	★★★★★
Pioneer VSX-D811S	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	450	★★★★☆
Yamaha RX-V530RDS	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	440	★★★★☆

CANYON

Пять с плюсом

Артем АВАТИНЯН, Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Домашний кинотеатр в городской квартире... Немалый интерес вызывает вариант, когда акустический 5.1-комплект приобретается разом за $500—700

Акустические системы были и остаются наиболее консервативным элементом AV-комплекса. В данном случае постоянство надо рассматривать как положительный момент: с надежной акустикой можно не обращать внимания на «войны форматов». Так было в эпоху стереозвука, ситуация не меняется и в нынешних условиях. Правда, теперь многоканальной электронике подавай как минимум 5.1-комплект АС: фронтальная пара, тыловая пара, центральный громкоговоритель и активный сабвуфер. Если брать по высшему разряду (Hi-Fi-параметры, напольные АС и т.п.), суммарные затраты, по самым скромным прикидкам, составят не менее $1000–1500. Есть недорогие «театры из одной коробки»; платишь $500–700 за все сразу (DVD-ресивер, акустика, кабели), расставляешь в комнате пластиковые коробочки и... Спустя некоторое время приходит понимание, что компромисс имеет заметные ограничения по качеству звука, и главная причина заключается в жесточайшей экономии на штатной акустике.

Но есть еще один, на наш взгляд, очень интересный вариант... Фирмы, специализирующиеся на производстве акустических систем, почувствовали, что потребитель, склонный критиковать «однокоробочные DVD-театры», мягко говоря, за скромную музыкальность (в соответствующих статьях мы постоянно подчеркивали сугубо театральное назначение «коробочек»), ищет приемлемое решение — он не горит желанием выложить только на акустику $1500. И вот перед нами — готовый акустический набор за $600, сочетающий в себе все необходимое и достаточное. Остается предметно обсудить, обеспечивают ли они желанное качество звука, чем могут похвастать при установке в типичных условиях и стоят ли своих денег? Типичный 5.1-набор — это активный низкочастотник-сабвуфер плюс пятерка одинаковых сателлитов, предусматривающих возможность монтажа на стене либо установку на стойки-спикерстенды. В обзор мы поместили не только весьма миниатюрные сателлитные комплекты, но и специальные 5.1-наборы, которые включают даже «крупнокалиберную» акустику напольного типа. Однако в любом случае цена не превысила $700. Подчеркнем, что прежде всего оценивались результаты совместной деятельности компонентов в системе домашнего кинотеатра. Исследуемые комплекты, по нашему мнению, оптимальны для обустройства домашнего кинотеатра в типичных городских квартирах. В этой связи была принята трехступенчатая градация помещений, в которых целесообразно использовать тот или иной набор: маленькая комната — площадь 9–15 кв. м, средняя — 15–20 кв. м, большая — 20–35 кв. м.

Домашний кинотеатр — развлекательный комплекс, в состав которого входит телевизор, аудиовидеоисточник (видеомагнитофон, DVD-плейер, компьютер) и многоканальная система окружающего звучания.

Сателлиты — от двух (стерео) до семи согласованных громкоговорителей, которые используются совместно с сабвуфером для создания эффектов пространственного звучания в полосе частот 20–20000 Гц.

Активный сабвуфер — специальная акустическая система со встроенным усилителем для воспроизведения глубокого баса.

Форматы многоканального звука — способы кодирования аудиоинформации для записи звуковых дорожек на видеокассеты (VHS) и диски (DVD, Video-CD). Существуют аналоговый (Dolby Surround) и цифровые (Dolby Digital и DTS) форматы, отличающиеся качеством звука и количеством воспроизводимых каналов: 2.0 (стерео), 5.1, 6.1 и 7.1 (цифра 1 после точки означает наличие НЧ-сигнала для сабвуфера).

Canton Plus X,AS-22

Plus X — двухполосная АС. Габариты — 200×130×130 мм, масса — 1,7 кг. Частота раздела — 2,5 кГц. Пиковая мощность — 70 Вт, сопротивление — 4–8 Ом. Магнитное экранирование. Навесной монтаж. Ножки.
AS-22 — сабвуфер с оформлением фазоинверторного типа. Габариты — 395×255×380 мм, масса — 11,1 кг. Мощность усилителя — 70 Вт. Регулировка верхней частоты среза — 30–180 Гц. Управление фазой. Магнитное экранирование. Ножки.
Ориентировочная цена: $675
Достоинства:
детальный звук,
универсальность сателлитов
Недостатки:
по басам заметно недостает динамики и мощности
S&V-эффект: ★★★★☆

Комплект составлен из акустики, входящей в очень содержательную серию Plus, и одного из шести активных сабвуферов линейки AS. Обращают на себя внимание технологически весьма «продвинутые» динамики: купольные мембраны высокочастотных головок изготовлены из сплава алюминия и магния, для диффузоров средненизкочастотных драйверов применен композитный материал — целлюлоза, покрытая слоем графитового порошка. Динамики как сателлитов, так и сабвуфера закрыты металлическими решетками — классика Canton. AS-22 — один из трех сабвуферов теста, позволяющих поворачивать фазу излучения на 180°. Для Plus X предусмотрена возможность настенного монтажа, который осуществляется с помощью приобретаемых фирменных кронштейнов. Вся акустика, включая сабвуфер, имеет магнитное экранирование.

Тот факт, что в комплект входят пять совершенно одинаковых сателлитов, значительно упрощает процедуру настройки. При этом звуковой образ оказывается хорошо сбалансированным в довольно широкой области пространства. При максимально широкой полосе сабвуфер дает действительно глубокий, хотя немного как бы смягченный бас. Похвальных характеристик заслуживают сателлиты: свежий и четкий звук, все детали как на ладони и при этом никаких резкостей. Но больше всего удивляет способность Plus X совместно с сабвуфером создавать ощущение полноты звукового события — масштаб происходящего ассоциируется скорее с полноценным напольным фронтом и центром размером с чемодан, чем со столь компактной акустикой. Адекватно отслеживаются перемещения источников как во фронтальной плоскости, так и в объеме. Не так просто перегрузить Plus X, при повышении общего уровня первым начинает проявлять признаки «недовольства» сабвуфер.

Plus X в плане инсталляции вполне универсален: можно строить театр и на мультимедийной основе (DVD-привод) вокруг компьютера, и в большой, не перегруженной мебелью комнате (25–30 кв. м), причем в последнем случае зона оптимального положения слушателя будет довольно широкой. Используя сабвуфер в трифонике для музыкальных целей, ради качества лучше пожертвовать некоторым количеством баса, не злоупотребляя регулятором громкости.

Рис. 1

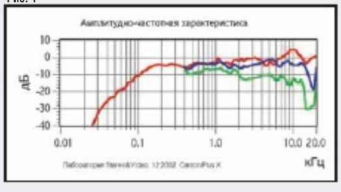
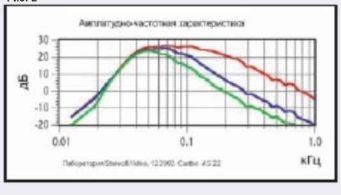


Рис. 2



Plus X обладает высокой чувствительностью — 91,1 дБ/Вт/м. АЧХ с ростом частоты плавно нарастает от области нижней середины. Колонки обеспечивают самую высокую в тесте пространственную однородность поля. Искажения на средних и высоких частотах не превышают 1%: среднее значение КНИ при уровне сигнала 94 дБ — 0,9%. Верхняя граница частотного диапазона сабвуфера AS-22 (рис. 2) при максимальном положении регулятора ФНЧ заходит в область средних частот, а нижняя граница (при любом положении регулятора) достигает рекордной отметки — 32 Гц. КНИ в рабочей полосе составляет 1,8% на 94 дБ — хороший запас мощности и третий результат теста.

Eltax Silverstone Front, Center, Rear, Atomic A-10

Silverstone Front — трехполосная АС.
Габариты — 825×210×285 мм, масса — 10 кг.
Мощность — 100 Вт.
Silverstone Center — двухполосная АС.
Габариты — 160×370×178 мм, масса — 4 кг.
Silverstone Rear — двухполосная АС.
Габариты — 240×160×178 мм. Масса — 2 кг.
Сопротивление сателлитов — 4–8 Ом.
Atomic A-10 — сабвуфер.
Габариты — 350×350×375 мм,
масса — 11,4 кг.
Мощность усилителя — 100 Вт.
Регулировка верхней частоты среза —
40–170 Гц. Управление фазой.
Ориентировочная цена: $610
Достоинства:
эффектный бас
Недостатки:
заметный тональный дисбаланс
S&V-эффект: ★★★☆☆

Театральный набор Eltax на базе серии Silverstone потребует места. Солидная часть жилого пространства прежде всего необходима для напольной фронтальной пары, которая является и самой мощной в комплекте. Полезная деталь — снятую декоративную решетку Front можно закрепить в пазах на тыльной панели. Центр построен по симметричной схеме. На тыловиках и акустике центрального канала установлены идентичные динамики; клеммы — с подпружиненными зажимами. Тыловую пару можно повесить на стенку, но для этого понадобится приобрести кронштейны. Мембраны всех динамиков Silverstone изготовлены из целлюлозы. Корпуса сателлитов — из 12-мм плит MDF. Сабвуфер A-10 хорошо оснащен и в отличие от большинства участвующих в тесте низкочастотников позволяет менять фазу сигнала. Солидный НЧ-драйвер закреплен на днище корпуса, необходимый для излучения зазор обеспечивают толстые опоры. Фазоинверторный порт выведен на лицевую панель. Добавим, что комплект Silverstone — один из самых могущественных в подборке (второй по допустимой электрической мощности).

Пятиканальный комплекс настраивается «с ходу» (с учетом немного пониженной чувствительности тыла), не требуя длительных регулировок; быстро удается приладить и сабвуфер. При малых значениях уровня и полосы вклад A-10 оказывается незначительным, при крайних положениях регуляторов появляется избыточная тяжесть (уместная, впрочем, на некоторых кинофрагментах). Однако всегда удается найти золотую середину. И тогда мощным и чистым получается средний бас, который надежно подпитывает театральную атмосферу. Хорошо получаются взрывные и прочие ударные эффекты. 5.1-система способна эффектно «распахнуть» пространство, вполне однородное во фронтальной плоскости. Но должный масштаб достигается при довольно высокой громкости, благо солидный энергетический запас позволяет безболезненно «наддать жару».

Набор из акустики Silverstone можно рекомендовать для использования в средних и больших помещениях (до 30 кв. м) совместно с телевизором 25–29 дюймов. Его звуковой характер наверняка придется по душе любителям, так сказать, агрессивного кино. Хорош для коллективных просмотров — положение слушателя не так критично для получения полноценного звукового изображения.

Рис. 1

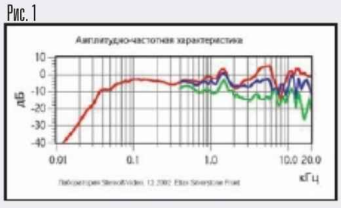
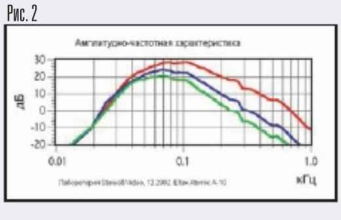


Рис. 2



Основные особенности АЧХ сателлитов совпадают, но средняя чувствительность тыла на 3 дБ ниже, чем у фронта и центра. Нижняя граница фронтальной АС — 37,5 Гц (рекорд). Повышенное значение средней неравномерности ее АЧХ (рис. 1) определяется, главным образом, флуктуациями на высоких частотах. Высока пространственная однородность поля. На ряде частот зарегистрированы эффекты послезвучания. Уровень КНИ на басах — самый низкий в тесте (0,8% при 88 дБ), невелики искажения и в большей части СЧ/ВЧ-диапазона. Сабвуфер весьма широкополосный (рис. 2). Нелинейные искажения замечательно малы в области верхнего баса, но быстро увеличиваются с понижением частоты.

Eltax Symphony 8.3, Center, Mini, Atomic A-10

Symphony 8.3 — 2,5-полосная АС. Габариты — 835x220x275 мм, масса — 10,5 кг. Мощность — 115 Вт. Bi-wiring.
Symphony Center — двухполосная АС. Габариты — 145x400x185 мм, масса — 4,5 кг. Мощность — 80 Вт.
Symphony Mini — двухполосная АС. Габариты — 230x145x185 мм, масса — 2,2 кг. Мощность — 70 Вт. Сопротивление сателлитов — 4–8 Ом.
Atomic A-10 — сабвуфер. Габариты — 350×350×375 мм. Мощность усилителя — 100 Вт. Регулировка верхней частоты среза — 40–170 Гц. Управление фазой.
Ориентировочная цена: $700
Достоинства:
зрелый, с хорошей динамикой звук
Недостатки:
бас сильно доминирует
S&V-эффект: ★★★★☆

Сразу заметно повышенное внимание разработчиков АС комплекта Symphony к качеству акустического оформления. Все стенки изготовлены из 18-мм плит MDF. Серьезно выглядит фронтальная пара Symphony 8.3: жесткий, хорошо заглушенный корпус, внушительные 165-мм средненизкочастотные динамики с бумажными диффузорами. Высокочастотники с 25-мм шелковыми куполами — добрый признак. Допускается раздельная коммутация полос, предусмотрена установка на шипы. Добротно выполнена и остальная акустика. ВЧ-головки у тыловых колонок, похоже, те же, что и у Silverstone. Массивный центр устанавливается на резиновые опоры. Тыловики можно закрепить на стене (через специальное резьбовое соединение). Низкочастотная поддержка комплекта Symphony поручена Atomic A-10 — как и в предыдущем случае.

5.1-комплекс Symphony дает более глубокую, полную и проработанную звуковую панораму, нежели родственный Silverstone. Благодаря хорошему динамическому потенциалу фронтальной пары и центра живее получаются образы виртуальных источников. Однако, чтобы добиться должного результата, пришлось немало повозиться с настройками. Symphony 8.3 отменно басит самостоятельно, уверенно освещая среднюю часть низкочастотного регистра. Хорошо сочетается с фронтом своими низкочастотными ресурсами Symphony Center. Углубляющая присадка от Atomic A-10 (минимальная ширина полосы) хотя и невелика, но все же способствует повышению внушительности НЧ-эффектов. Попытки повысить вклад сабвуфера за счет увеличения ширины полосы приводят к снижению качества низкочастотного содержания, появляется неаргументированный басовый акцент. Весьма продуктивной оказалась деятельность компактных тыловых Mini, уверенно решающих свою часть задачи воссоздания объема.

Комплект Symphony целесообразно использовать в больших комнатах (20–30 кв. м). Его достоинства отыграют на любых театральных форматах (DPL, DD, DTS) и на любом видеожанре — от боевиков до мелодрам. Ценно, что Symphony 8.3 можно рассматривать как полноценную самостоятельную АС, чья басовитость окажется кстати для музыкального стерео (эффектно звучит современная музыка). Серьезный энергетический потенциал акустики достоин мощного ресивера.

Рис. 1

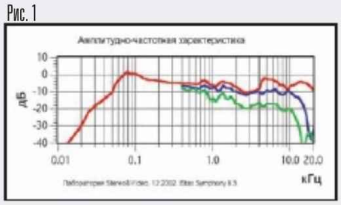
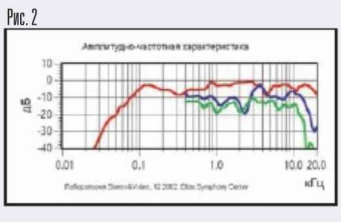


Рис. 2



Чувствительность Symphony 8.3 слегка понижается с повышением частоты от верхнего баса до 3 кГц (рис. 1). Нижняя граница — 43,8 Гц. АЧХ весьма стабильна на средних частотах. Очень невысок уровень нелинейных искажений — второй результат теста. Звук Center в целом тонально сбалансирован (рис. 2). Mini подчеркивает высокие частоты. У Symphony 8.3 и Center около 800 Гц зафиксированы эффекты послезвучания. Mini немного окрашивает звук на 2 кГц. Учитывая особенности АЧХ фронтальной акустики, оптимальной представляется установка регулятора ФНЧ Atomic A-10 в минимальное положение — при широкой полосе вероятно появление окраски баса.

Energy Take 5+1

Take 2 — двухполосная АС. Габариты — 170×100×138 мм, масса — 1 кг. Магнитное экранирование. Навесной монтаж.
Take 1 — двухполосная АС центрального канала. Габариты — 100×260×138 мм, масса — 2 кг. Сопротивление сателлитов — 8 Ом, рекомендуемая мощность усилителя — 15–100 Вт. Магнитное экранирование. Навесной монтаж.
XL-S8 — сабвуфер. Габариты — 398×248×274 мм, масса — 10,5 кг. Мощность усилителя — 100 Вт. Регулировка верхней частоты среза — 50–100 Гц.
Ориентировочная цена: $600
Достоинства: музыкальность, «приемистый» сабвуфер
Недостатки: сравнительно скромная динамика
S&V-эффект: ★★★★☆

Take 5+1 — это четыре миниатюрных сателлита, построенная по симметричной схеме компактная АС центрального канала плюс совсем небольшой сабвуфер. Стилистическое единство и минимум объема, вычитаемого из жилой комнаты, — новая классика жанра. Во всем чувствуется основательность конструкции. «На глаз» видно хорошее качество установленных на акустике головок. В кроссовере каждой АС имеется разделительная емкость, отсекающая глубокий бас (ниже 90 Гц) во избежание перегрузки. Динамики магнитоэкранированы. В дополнение к обычному «сабвуферному» у XL-S8 имеется возможность пропустить сигнал в обход встроенного фильтра — вход X-over. Как для Take 2, так и для Take 1 предусмотрена возможность настенного монтажа.

Рис. 1

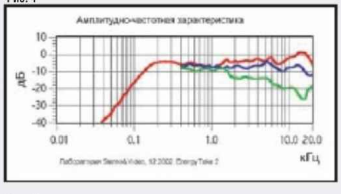
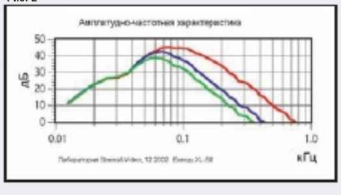


Рис. 2



Нижняя граничная частота сателлита Take 2 — 100 Гц. На графике АЧХ (рис. 1) заметна тенденция монотонного роста чувствительности с повышением частоты. Отметим высокую пространственную однородность поля и рекордную стабильность АЧХ, измеренной под углом 45°. Осевые АЧХ центра и сателлитов практически совпадают. КНИ выше 300 Гц как у центра, так и у сателлитов необыкновенно мал — не превышает 0,3%. Сабвуфер обладает широкой рабочей полосой, его АЧХ (рис. 2) наиболее стабильна при максимальном растворе полосы. Неизменным остается темп спада АЧХ на обоих склонах. КНИ при малых уровнях громкости невысок, но подрастает с увеличением уровня в среднем басе.

Классный сабвуфер! Несмотря на определенные (простительные) мощностные ограничения, возможностей XL-8S хватает практически для любого поворота звуковых событий. С легкостью извлекается энергия взрыва, четко повторяется форма импульса. Комплект формирует аккуратную панораму, дает ясную локализацию источников звука. Пространственные эффекты согласованны в объеме. Отличные «вокальные» данные сателлитов обеспечивают высокое качество передачи актерской речи. Отметим, однако, что центр довольно жестко привязывает зрителя-слушателя к ограниченной области пространства — кино не для большой компании. Весьма привлекают музыкальные дарования Take. Сабвуфер XL-S8 и парочка Take 2 образуют гармоничный корректный персональный трифоник. При этом без риска разорвать звуковое изображение довольно свободно можно оперировать регуляторами полосы и уровня громкости XL-S8 для достижения комфортного содержания баса — ситуация на самом деле редкая и не только для систем из данной ценовой категории. Более того, структура низкочастотного содержания здесь оказалась, пожалуй, наиболее прозрачной, без признаков окрашивания.

Take 5+1 отлично подходит для организации «персональных» кинотеатров в небольших помещениях, причем комплект легко впишется в любой, даже перегруженный мебелью интерьер. Высокое качество трифонической связки позволяет даже требовательному звуколюбу использовать Take и для сугубо музыкальных целей.

Gale 3010S, 3050C, 3070

3010S — двухполосная АС.
Габариты — 215×130×150 мм,
масса — 2,5 кг.
3050C — двухполосная АС.
Габариты — 400×230×150 мм, масса — 3 кг.
Сопротивление сателлитов — 4–8 Ом,
рекомендуемая мощность усилителя —
15–100 Вт. Магнитное экранирование.
3070 — сабвуфер.
Габариты — 300×300×300 мм,
масса — 14,5 кг.
Мощность усилителя — 60 Вт.
Регулировка верхней частоты среза —
50–150 Гц. Управление фазой.
Ориентировочная цена: $620
Достоинства:
комфортное звучание в трифонике
Недостатки:
в кино немного недостает масштаба
S&V-эффект: ★★★★☆

Узнаваем оригинальный привлекательный дизайн акустики Gale. Матово выглядит электродинамическое оснащение колоночек: 19-мм тканые купольные мембраны твитеров, испытанная временем бумага диффузоров 100-мм средненизкочастотных головок. Не слишком маленькие (для типичных компактных театральных наборов) и довольно увесистые сателлиты 3010S имеют оформление закрытого типа, а центр 3050C — фазоинверторного (два порта выведены на тыльную панель). Корпуса выполнены из MDF. На служебной панели сабвуфера 3070 — все типы входов, линейные выходы. Допускается инверсия фазы сигнала. Судя по всему, сателлиты предполагается устанавливать на стойки, а для центра придется освободить место либо под телевизором, либо на его верхней крышке. Навесной монтаж не предусмотрен.

Несмотря на некоторые тональные «разногласия» между центром и фронтально-тыловым окружением, серьезных проблем с настройкой не возникает. Сравнительно легко удается добиться однородности фронтальной проекции звукового образа, целостности виртуального трехмерного пространства. Настроенный комплект работает нейтрально, что, безусловно, положительно сказывается на восприятии любого рода звукового сопровождения видеоряда. Комфортному прослушиванию в широком диапазоне уровней громкости весьма способствует кропотливая работа системы с мелким звуковым рельефом. Актерские диалоги естественны. Сабвуфер не рассчитан на производство глубокого и мощного баса, но надежно замыкает 5.1-контур. Если не злоупотреблять уровнем громкости, не распахивать во всю ширь частотную НЧ-полосу, многоканальная система порадует музыкальностью. Талантливо музицирует трифонический вариант. Хорошие тональный баланс, микродинамика, опрятный собственный басок 3010S позволяют использовать систему в чистом стерео.

Из комплекта Gale в небольшой комнате получится хороший театр, в котором с удовольствием можно смотреть любое кино. Сильная сторона — немалые музыкальные дарования сателлитной акустики, которые вполне способен развить фирменный сабвуфер, если обращаться с его регулировками максимально осторожно. Размещенные в тылу сателлиты целесообразно направлять на слушателя.

Рис. 1

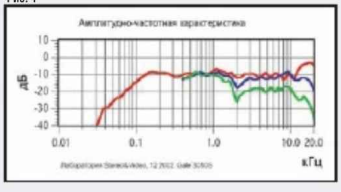
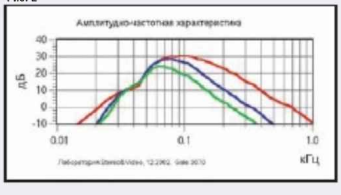


Рис. 2



3010S обладает относительно невысокой чувствительностью (84,3 дБ/Вт/м), тогда как чувствительность АС центрального канала (3050C) примерно на 6 дБ выше. Нижняя граница 3010S составляет 73,5 Гц. АЧХ системы (рис. 1) оказывается одной из самых стабильных и сбалансированных в тесте; колонки создают весьма однородное в пространстве поле (второй результат). КНИ у 3010S несколько повышен (среднее значение — 1,9%), у 3050C замечательно мал. Сабвуфер эффективно излучает в области верхнего баса (рис. 2), при этом область стабильной чувствительности оказывается сравнительно узкой независимо от частоты среза ФНЧ. КНИ умеренный, но заметно растет с повышением громкости.

Heco Astron 500, 3.0, Sub 12A

Astron 500 — двухполосная АС. Габариты — 900×221×280 мм. Мощность — 170 Вт. Bi-wiring. Шипы.
Astron 3.0 Center — двухполосная АС. Габариты — 150×360×137 мм, масса — 4 кг. Мощность — 55 Вт.
Astron 3.0 Surround — широкополосная АС. Габариты — 170×150×137 мм, масса — 2 кг. Сопротивление сателлитов — 4–8 Ом, мощность — 55 Вт.
Astron Sub12A — сабвуфер. Габариты — 450×360×420 мм, масса — 16 кг. Мощность усилителя — 90 Вт. Регулировка верхней частоты среза — 50–150 Гц.
Ориентировочная цена: $695
Достоинства:
сильный бас, высокий запас мощности
Недостатки:
высокая направленность тыловиков
S&V-эффект: ★★★★☆

Среди трех комбинированных театральных комплектов набор от HECO содержит самый крупный напольный фронт — двухполосные Astron 500. Комплект рекомендуется фирмой для кинотеатра именно в данном составе. На почти кубических тыловичках установлено по одному широкополосному драйверу с бумажным коническим диффузором. Настенный монтаж не предусмотрен. Защитно-декоративные решетки у центральной АС и тыла несъемные. 300-мм динамик с полимерной мембраной самого объемистого в тесте сабвуфера вызывает глубокое почтение. Терминалы Sub12A позволяют подавать ему как высокоамплитудный, так и низкоамплитудный сигналы; имеются выходные клеммы для коммутации с фронтальной парой.

Рис. 1

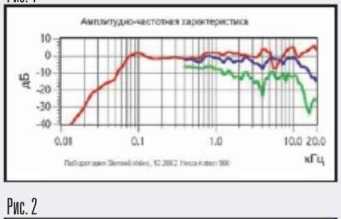
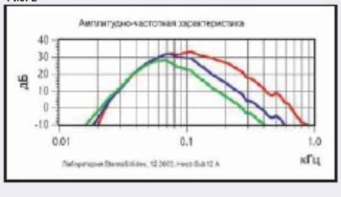


Рис. 2



Astron 500 обладает самой высокой в тесте чувствительностью (94,3 дБ/Вт/м) при наибольшем значении допустимой электрической мощности. Нижняя граница — 56,2 Гц. АЧХ (рис. 1) отличается хорошей стабильностью. Система дает минимальные в тесте искажения на средних и высоких частотах; немного повышен КНИ лишь на 200 Гц. Center слегка подчеркивает высокие частоты. Чувствительность Surround падает выше 10 Гц, кроме того, у колонок высокая направленность. Sub12A эффективно излучает в широкой полосе частот с центром в верхнем басе (рис. 2). Средний КНИ в полосе 40–120 Гц равен 1% (94 дБ) — рекорд теста.

Судя по всему, мы действительно имеем дело с самым мощным комплектом теста, но к настройке энергоемкой 5.1-конфигурации требуется подойти ответственно. Звуковая продукция центра несколько выделяется на общем фоне своей «объемностью», что вполне можно и нужно скорректировать электроникой. Но именно благодаря немалым достоинствам Astron Center очень выразительно и контрастно звучит актерская речь. Хотя фронт сам по себе обладает неплохим низкочастотным потенциалом (хорошо для музыки и Dolby Pro Logic), многое определяет решительный, чуть грубоватый бас Astron 12A. Сабвуфер ведет себя как лидер, порой даже создается впечатление несоответствия темпераментов. В способности передать мощный импульс, как следует громыхнуть «Астрону» в тестовой подборке, пожалуй, равных нет. Между прочим, при поддержке 12A весьма эффектно звучит плотная электронная музыка. В силу высокой направленности тыловиков их желательно повернуть «лицом» к слушателю и подавать на них сигнал с немного повышенным уровнем.

Определенно, комплект нерационально использовать в малых помещениях, где не удастся должным образом реализовать его низкочастотный и энергетический потенциалы. Очень хорош для «боевого» кино, но талантливые фронт и центр умело передадут и тонкие подробности спокойных звуковых событий. Комплект вполне универсален относительно различных форматов (DD, DPL). Обратим внимание на неплохие музыкальные данные фронтальной пары.

Infinity Alpha HCS Sat, Alpha Junior Sub

Alpha HCS Sat — двухполосная АС. Габариты — 228×146×175 мм, масса — 2,4 кг. Навесной монтаж.
Alpha HCS Center — двухполосная АС. Габариты — 228×146×175 мм, масса — 2,7 кг. Сопротивление сателлитов — 8 Ом, рекомендуемая мощность усилителя — 10–60 Вт. Магнитное экранирование. Навесной монтаж.
Alpha Junior Sub — сабвуфер. Габариты — 350×295×350 мм, масса — 11 кг. Регулировка верхней частоты среза — 40–130 Гц.
Ориентировочная цена: $670
Достоинства:
«сочная», детальная звуковая картина
Недостатки:
бас немного тяжеловат
S&V-эффект: ★★★★☆

В компонентах Alpha Home Cinema System в целом повторяется дизайн классической акустики известной фирменной серии. Очень симпатично смотрится весь набор. Диффузоры миниатюрных басовичков выполнены из такого же фирменного композита (Ceramic Metal Matrix Diaphragm), что и у всех Alpha, но высокочастотные головки с полимерными купольно-коническими мембранами иные. Не вызывает сомнения качество жестких корпусов, изготовленных из 12-мм плит MDF. Все сателлиты одинаковые, но колоночка центрального канала (угадать ее назначение можно по положению фирменного значка на решетке) весит на 300 граммов больше остальных — за счет магнитной экранировки. На тыльных панелях каждого сателлита имеется отверстие с резьбой для крепления настенного кронштейна. Компактный сабвуфер Junior с 210-мм драйвером оснащен высокоамплитудным входом и линейными входами и выходами. Защитно-декоративная решетка на его «фасаде» несъемная.

Узнаваемый звуковой характер акустики Alpha в значительной мере присущ и ее театральным производным. Контрастность мелких деталей, выразительная прорисовка образа пространства, корректное отображение динамики звукового события, его масштаба. Динамическая и спектральная «состоятельность» сателлитов позволяет с оптимизмом смотреть на возможность их музыкальных приложений. Сабвуфер тоже силен — ни разу не пришлось использовать его энергетические возможности более чем наполовину. Плотный средний бас излучается «Юниором» с легкостью, достойной и более «взрослых» сабвуферов. Однако в некоторых случаях совместный бас получается перегруженным, тяжелым, с ростом громкости ухудшается его разборчивость. Эти проблемы актуальны главным образом в «тонком» музыкальном трифонике, и ничто не мешает от души насладиться боевыми басами в театре. Завышение уровня для сателлитов приводит к избыточной яркости звучания, появляются резкие оттенки.

На основе комплекта Alpha HCS можно построить полноценный жанрово-универсальный театр как в малом, так и в довольно большом помещении. Причем система не привязывает зрителя-слушателя к строго определенной позиции, а сателлиты совсем не обязательно направлять в одну точку.

Рис. 1

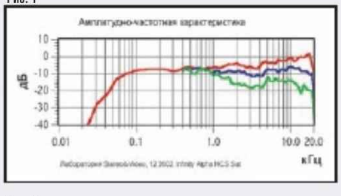
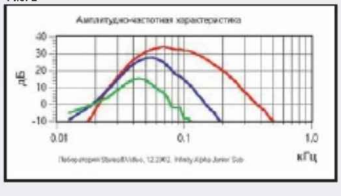


Рис. 2



Значение нижней граничной частоты у Alpha HCS Sat, по сравнению со всеми компактными сателлитами теста, самое низкое — 50 Гц. При этом АЧХ (рис. 1) отличается весьма высокой стабильностью во всем средненизкочастотном диапазоне — второй результат теста. Обратим внимание, что всякий дисбаланс исчезает при повороте колонки (в горизонтальной плоскости) на 45°. При изменении верхней частоты среза ФНЧ сабвуфера Junior Sub заметно меняется (рис. 2) уровень звукового давления во всей его рабочей полосе. АЧХ сабвуфера наиболее стабильна при максимальном растворе полосы; КНИ подрастает в крайних энергетических режимах, но в среднем мал —1,5%.

Tannoy FX 5.1 HCS

FX 5.1 HCS Sat — двухполосная АС. Габариты — 140×97×95 мм, масса — 0,75 кг. Рекомендуемая мощность усилителя — 15–100 Вт. Сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Кронштейны для навесного монтажа.
FX 5.1 HSC Sub — сабвуфер с узкополосным акустическим оформлением. Габариты — 400×230×405 мм, масса — 10 кг. Мощность усилителя — 100 Вт. Автоматическое включение/выключение.
Ориентировочная цена: $550
Достоинства: универсальный театр по-настоящему музыкален
Недостатки: невысокая чувствительность
S&V-эффект: ★★★★★

Все входящие в комплект сателлиты одинаковые. ВЧ-головка, которой самые маленькие в тесте колоночки обязаны особенностями своей архитектуры, работает, по утверждению ее создателей, до 78 кГц (–6 дБ)! Весьма примечателен факт применения построенного на неодимовом магните и излучающего титановой купольной мембраной супертвитера в театральной акустике, рассчитанной на широкий круг потребителей. НЧ/СЧ-динамики в сателлитах магнитоэкранированы. В разделительном фильтре имеется конденсатор, отсекающий глубокий бас, чтобы динамик зря не «беспокоили» чуждые ему низкие частоты (есть польза и для согласования с сабвуфером). В комплекте — удобные, очень элегантные пластиковые кронштейны и по 5 метров кабеля на каждую колонку. Сабвуфер имеет узкополосное оформление (bandpass): динамик закреплен на перегородке внутри корпуса, а возбуждаемый ею объем сообщается с внешним миром через фазоинверторный порт. Регулировки полосы нет, управлять можно только уровнем усиления. Сабвуфер включается (и выключается) автоматически по факту наличия (отсутствия) полезного сигнала.

Впечатляет органичность связки сателлитов и сабвуфера — вполне оправданной представляется концепция разработчиков, решивших за потребителя задачу частотного согласования. В итоге — мощный и четко контролируемый бас демонстрирует редкий пример взаимовыгодного сотрудничества с живой динамичной серединой. Взрывы, выстрелы, живописный НЧ-фон в исполнении FX 5.1 HCS отличаются высокой мерой реализма. Ценным достоинством сабвуфера является хороший энергетический запас — даже на самых «крутых» кинофрагментах не возникало желания поворачивать ручку усиления больше чем наполовину. Панорама связна, выразительна и контрастна. Единство и сбалансированность звукового образа благотворно сказываются на качестве передачи музыкального материала. Удивительно, что столь небольшие сателлиты звучат зрело, демонстрируя открытую динамику и хорошее тональное разрешение.

Возможности и сателлитов, и сабвуфера из FX HCS 5.1 позволяют создать хороший универсальный домашний кинотеатр как в малых, так и в достаточно больших помещениях (20–30 кв. м). Но чтобы не погубить музыкальные дарования системы, лучше не требовать от нее работы «на пределе».

Рис. 1

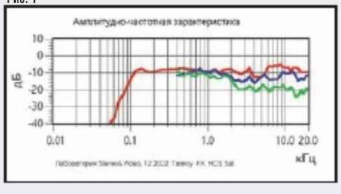
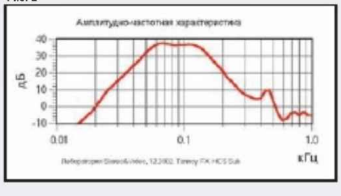


Рис. 2



Чувствительность сателлитов сравнительно невысокая — 85,3 дБ/Вт/м. АЧХ (рис. 1) HCS Sat — самая стабильная в тесте: значение средней неравномерности составляет ±1,7 дБ — очень сильный результат. Резкий спад на нижней границе (92,6 Гц) объясняется применением дополнительного разделительного конденсатора на входе. На частоте 3,5 кГц зарегистрировано послезвучание. КНИ в рабочем диапазоне умеренный. АЧХ сабвуфера (рис. 2) имеет рекордно широкую «полочку» (участок стабильной чувствительности) в области верхнего и среднего баска; нелинейные искажения малы при невысокой громкости, но заметно растут при повышении уровня сигнала.

Wharfedale Moviestar 60 5.1

Moviestar 60 Sat — широкополосная АС.
Габариты — 152×122×165 мм, масса — 4 кг.
Пиковая мощность — 100 Вт.
Сопротивление — 8 Ом.
Кронштейн для настенного монтажа.
Moviestar 60 Sub — активный сабвуфер со встроенным 5-канальным широкополосным усилителем.
Габариты — 390×368×385 мм, масса — 16 кг.
Мощность НЧ-усилителя — 60 Вт, мощность 5-канального усилителя — 50 Вт на канал.
Ориентировочная цена: $635
Достоинства:
чистый бас, собственные усилители мощности, ПДУ
Недостатки:
дефицит детальности
S&V-эффект: ★★★☆☆

Moviestar 60 позволяет сэкономить на AV-ресивере. Для обустройства домашнего кинотеатра потребуется только телевизор и источник сигнала — Hi-Fi-видеоплейер или DVD. Сабвуфер 60 Sub содержит коммутационный блок и шесть усилителей мощности — для себя и сателлитов. Чтобы получить полноценную звуковую картинку, DVD-источник должен быть оснащен цифровым 5.1-декодером (DD, DTS) и иметь соответственно шесть выходов для подключения к усилителям через линейные входы на служебной панели саба. Стереосигнал обрабатывается встроенным аналоговым декодером DPL. Пульт дистанционного управления позволяет настроить комплекс, не покидая кресла: поканальные регулировки уровня, режимы (стерео, 5.1, DPL) и пр. В углу лицевой панели сабвуфера расположен ЖК-дисплей, отображающий информацию о состоянии настроек системы. Каждая из пяти колонок излучает единственным широкополосным динамиком. Возможен настенный монтаж с помощью имеющихся в комплекте кронштейнов. Есть также подставочка для центральной колонки и набор акустических кабелей.

Дистанционная работа с комплексом доставляет немалое удовольствие. Удивляешься богатству различных вариантов настройки. В любом случае получается надежная связка сателлитов и сабвуфера, уверенно излучающего верхний бас. Возводя надежную опору звука, он не снижает информационной содержательности средних частот, отчего правдоподобно и эффектно получаются взрывы, стрельба из крупнокалиберного оружия и т.п. В целом адекватно воспроизводятся пространственные эффекты. Четко звучит речь, ухватывает акустика тонкие эмоциональные оттенки актерских монологов. Вместе с тем высокочастотные детали как бы затушевываются... Ценно, что качество звучания мало зависит от уровня усиления.

Moviestar 60 — функционально богатый театральный комплект для эксплуатации в небольших помещениях, хотя энергетического ресурса системы хватит и на 20–30 кв. м. Привлекательность комплекта существенно повышает наличие встроенного шестиканального усилителя мощности. Нельзя переоценить значения дистанционной настройки с пульта. Заметим, что наилучшее качество звукового сопровождения достигается, когда все колонки направлены на зрителя-слушателя.

Рис. 1

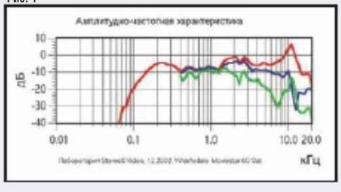
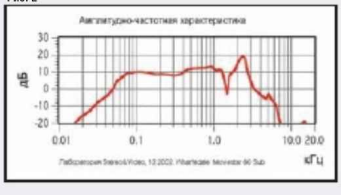


Рис. 2



Чувствительность сателлитов — 87,7 дБ/Вт/м. Значение нижней границы — 108 Гц (фазоинвертор настроен на 150 Гц). АЧХ (рис. 1) отличается повышенной неравномерностью в области высоких частот (среднее значение — ±4,5 дБ). На частотах 2, 3 и 10 кГц (локальные максимумы АЧХ) зафиксированы эффекты послезвучания. Колонки весьма остронаправленные, что характерно для широкополосных систем. КНИ стабильно мал в рабочем диапазоне частот и практически не зависит от уровня сигнала в диапазоне 82–94 дБ. Весьма широка рабочая полоса сабвуфера (рис. 2), перекрывающая область верхнего баса и весь СЧ-диапазон; на низких частотах малы нелинейные искажения.

	Canton Plus X	Eltax Silver-stone	Eltax Symphony	Energy Take 5+1	Gale 30 S	HECO Astron	Infinity Alpha HCS	Tannoy FX 5.1 HCS	Wharfedale Moviestar 60 5.1
Фронт	**Plus X Sat**	**Front**	**Symphony 8.3**	**Take 2 Sat**	**3010 S**	**Astron 500**	**Alpha HCS Sat**	**5.1 HCS Sat**	**Moviestar 60 5.1 Sat**
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ									
Габариты (В×Ш×Г), мм	200×130 ×130	825×210 ×285	835x220 x275	170×100 ×138	215×130 ×150	900×221 ×280	228×146 ×175	140×97 ×95	152×122 ×165
Масса, кг	1,7	10,0	10,5	1,2	2,5	н.д.	2,4	0,75	4,0
Мощность, Вт	80 пик	100/200	115/230	15–100	15–100	170/300	10–60	15–100	10–100
Динамики, мм (материал)									
ВЧ	25 (алюм./ магний)	19 (полимер)	25 (шелк)	19 (полимер)	19 (текстиль)	20 (текстиль)	10 (поли-карбонат)	15 (титан)	нет
СЧ/НЧ	110 (целлюл.)	50/145 (целлюл.)	2×165 (целлюл.)	90 (поли-пропилен)	100 (целлюл.)	2×165 (полимер)	110 (CMMD)	75 (бумага)	75 (поли-пропилен)
Внешняя отделка	черн., бел., серебро	черн., бук, серебро	черный, светл. бук	черный, мат.-бел.	черный, бук	черный, бук	черн., вишня, бук	черный, серебро	бук
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ									
*Средний КНИ, % (200 Гц–20 кГц), 88 дБ	0,9	0,5	0,4	3,1	1,9	0,3	0,8	0,9	1,9
Параметры АЧХ									
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц)	91,1	91,4	88,6	89,0	84,3	94,3	88,4	85,3	87,7
Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц–20 кГц)	2,9	3,6	2,3	3,0	2,2	2,4	2,5	1,7	4,5
Граничная частота, Гц (по уровню –10 дБ)	79,4	37,5	43,8	100,0	73,5	56,2	50,0	92,6	108,0
Вход. сопротивление									
Минимальное сопротивление, Ом	4,0	5,1	2,6	5,1	7,8	3,6	5,0	6,0	6,3
Сабвуферы	**AS 22 Sub**	**Atomic A-10 Sub**	**Atomic A-10 Sub**	**XL-8S**	**3070 Sub**	**Astron Sub 12A**	**Alpha Junior Sub**	**FX 5.1 HCS Sub**	**Moviestar 60 5.1 Sub**
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ									
Габариты (В×Ш×Г), мм	395×255 ×380	350×350 ×375	350×350 ×375	398×248 ×274	300×300 ×300	450×360 ×420	350×295 ×350	400×230 ×405	390×368 ×385
Масса, кг	11,1	11,4	11,4	10,5	14,5	16,0	11,0	10,0	16,0
Мощность усилителя, Вт	70/120	100 ном.	100 ном.	100/400	65 ном.	90/160	110 пик.	100 ном.	60 ном. 5×50 ном.
Частотный диапазон	25 Гц– 150 Гц	н/д	н/д	29 Гц– 100 Гц	40 Гц– 150 Гц	16 Гц– 180 Гц	36 Гц– 130 Гц	45 Гц– 140 Гц	н/д
Динамик, мм	220 (целлюл.)	250 (целлюл.)	250 (целлюл.)	200 (полимер)	200 (целлюл.)	300 (полимер)	210 (целлюл.)	200 (бумага)	200 (поли-пропилен)
Внешняя отделка	черн., се-ребро, бук	черный	черный	черный, мат.-бел.	черный, бук	черный	черн., вишня, бук	черный, серебро	бук
Функции и управление									
Высокоамплитудный вход/выход	да	да	да	да (входы)	да	да	да (входы)	да (входы)	да (вых.)
Линейный вход (L/R)	да	да	да	да	да	да	да	да	да (стерео, 5.1)
Линейный выход (L/R)	нет	да	да	нет	да	нет	да	нет	нет
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	50–150	40–170	40–170	50–100	50–150	50–150	40–130	нет	70–150
Управление фазой	0°/180°	0°/180°	0°/180°	нет	0°/180°	нет	нет	нет	да
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ									
*Средний КНИ, (40–120 Гц, 94 дБ, %)	1,8	3,8	3,8	2,9	4,2	1,0	1,5	4,7	1,8
Граничная частота, Гц (по уровню –10 дБ)	32,0	37,5	37,5	43,0	50,0	43,0	37,0	44,0	50,0

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

S&V-совет

Знакомство с подборкой из составных и готовых комплектов против ожиданий не продемонстрировало однозначных преимуществ крупногабаритных театров над миниатюрными 5.1-системами. Скорее, речь можно вести об удобстве инсталляции. Составные комплекты — с напольной фронтальной акустикой — как правило, рассчитаны на большие помещения, хотя по своим звуковым качествам многие способны поработать и в небольшом (среднем). И наоборот, некоторые миниатюрные системы можно эффективно использовать даже в больших комнатах. На наш взгляд, для организации домашнего кинотеатра в малых помещениях нерационально использовать комплекты с напольным фронтом, здесь предпочтительнее сателлитные 5.1-системы, которых в подборке большинство (6). Если говорить о музыкальных приложениях, то преимущество напольников в том, что их можно самостоятельно (без сабвуфера) использовать в режиме стерео. Но грамотное сочетание свойств сабвуфера и компактных сателлитов позволяет решать весьма сложные музыкальные задачи трифоническим способом.

Звучание

К наиболее универсальным комплектам, способным корректно музицировать, следует отнести Tannoy FX HCS и Energy Take 5+1. Очень сбалансированно работает набор Gale. По-настоящему музыкальных басовиков в тесте единицы... Радикально глубокого баса не излучает ни одна из участвовавших в тесте НЧ-систем. Наиболее «продвинутым» в этом смысле является Canton AS-22. Быстротой и качеством настройки отличились сабвуферы Energy XL-8S и Tannoy FX Sub. Самый мощный театральный бас имеют низкочастотники HECO, Infinity и Tannoy. С наименьшими в тесте нелинейными искажениями (КНИ) басит сабвуфер HECO Astron 12A, фронтальный Astron 500 также объективно лидирует по малости искажений. Из двух наборов Eltax более завзятым театралом является Silverstone. Входящий в состав обоих комплектов сабвуфер Atomic A-10 скорее необходим Silverstone (фронтальная акустика Symphony 8.3 совершенно самодостаточна в низкочастотном плане). Особенно приятно, что некоторые компактные сателлиты обладают довольно зрелым собственным басом. К таковым можно отнести акустику из комплектов Infinity, Tannoy, Gale.

Конструкция

Явное энергетическое преимущество имеют комплекты, вооруженные напольниками. Рекордсменом по мощности и чувствительности является акустика HECO Astron; совсем немного уступают лидеру оба комплекта Eltax. До 400 Вт пиковой мощности дает сабвуфер Take 5+1 — самый мощный НЧ-агрегат теста. Большинство сателлитов допускает подачу на вход длительного сигнала мощностью до 60 Вт. Это совсем немало, если учесть, что акустика очень многих комплектов обладает достаточно высокой чувствительностью — 89–91 дБ. Такого энергетического потенциала хватит для озвучивания довольно больших пространств при минимальных требованиях к энергетическим возможностям AV-ресивера. Обратим также внимание, что большинство миниатюрных сателлитов имеет номинальное сопротивление 8 Ом — это удобная нагрузка для недорогих AV-ресиверов. Многие компактные АС имеют магнитное экранирование, почти для всех из них предусмотрена возможность настенного монтажа, а у Tannoy FX 5.1 и Wharfedale Moviestar 60 в комплекте имеется набор кронштейнов и акустический кабель.

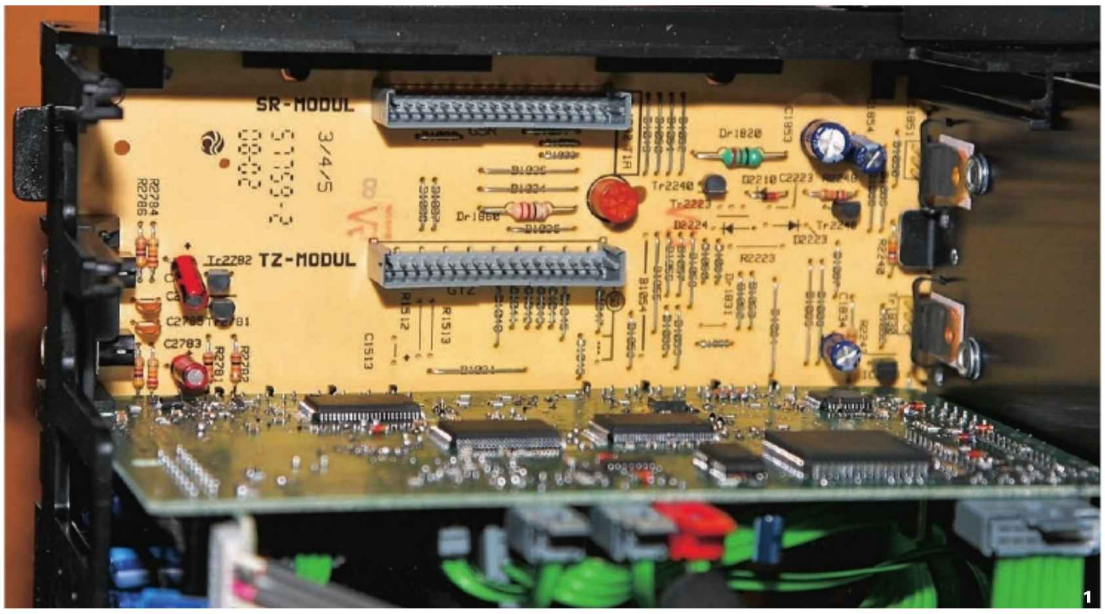
Функции и управление

Содержание этого раздела почти исключительно посвящено входящим в комплекты сабвуферам. Несомненный лидер по богатству функций и удобству настройки — активный комплект Wharfedale Moviestar 60 5.1, имеющий пять широкополосных усилителей, встроенный декодер DPL и пульт дистанционного управления. Коммутационные возможности и набор регулировок всех остальных НЧ-систем примерно одинаковые. Почти у всех басовиков имеется набор высоко- и низкоамплитудных входов, регулятор уровня и частоты среза фильтра нижних частот. Регулировка ФНЧ отсутствует (кстати говоря, за ненадобностью) у Tannoy FX Sub и Wharfedale Moviestar 60 Sub. Функция обхода (Bypass) встроенного ФНЧ имеется только у Energy XL-8S (комплект Take 5+1). Три сабвуфера — Eltax Atomic A-10, Canton AS-22 и Gale 3070 — позволяют инвертировать фазу сигнала.

S&V-эффект

Отрадным и достаточно неожиданным результатом явилось удачное выступление комплектов компактной 5.1-акустики. Для большинства наборов оптимальным следует признать их использование в системах домашнего кинотеатра, но можно отметить несколько вполне универсальных систем, способных корректно воспроизводить и сугубо музыкальный материал. Хочется отметить комплект Wharfedale Moviestar 60, чей сабвуфер оснащен шестью усилителями мощности, что позволяет исключить затраты на приобретение AV-ресивера. Призами симпатий награждены: музыкальный Energy Take 5+1, обладающий превосходным сабвуфером, и набор акустики Gale, чей тональный нейтралитет и отличная микродинамика весьма благотворно сказываются на качестве как театрального, так и музыкального звука. Победителем теста признана система Tannoy FX HCS 5.1, продемонстрировавшая отличную связку всех компонентов, сбалансированный и динамичный звук за минимальную цену. ■

	Звук	Конструкция	Функции и управление	Ориентировочная цена, $	S&V-эффект
Canton Plus X	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	675	★★★★☆
Eltax Silverstone	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	695	★★★☆☆
Eltax Symphony	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	670	★★★★☆
Energy Take 5+1	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	610	★★★★☆
Gale 3010S, 3050C, 3070	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	620	★★★★☆
HECO Astron	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	600	★★★★☆
Infinity Alpha HCS	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	700	★★★★☆
Tannoy FX 5.1 HCS	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	550	★★★★★
Wharfedale Moviestar 60 5.1	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	635	★★★☆☆



1

Апгрейд AV-техники

Upgrade (модернизация) — термин, давно прижившийся в компьютерной индустрии, начинает активно применяться и в области AV-электроники. Пользователи персональных компьютеров привыкли к тому факту, что улучшить функциональность и быстродействие своего компьютера можно путем установки дополнительных плат или приводов, а также с помощью обновления программного обеспечения

2

Как и в компьютерной технике, в аудиовидеоаппаратуре апгрейд можно разделить на два направления: программный и аппаратный. Программный апгрейд допускает в основном три категории техники: спутниковые тюнеры, DVD-проигрыватели и топ-модели AV-ресиверов. Ресиверы, как правило, «апгрейдятся» путем подключения модернизируемого аппарата к компьютеру через интерфейс RS232 (многоштырьковый разъем на тыльной панели прибора). В основном это прошивки для декодирования новых звуковых форматов, таких как DTS-ES Discrete 6.1/Matrix 6.1, DTS Neo:6, Dolby Digital Surround EX, а также для дополнительной цифровой обработки сигналов. Для перепрошивки DVD-плейеров, например, фирмы Phillips используется другой способ — новый софт записывается на обычный диск (CD-R) и впоследствии автоматически считывается плейером. Независимо от метода «заливки» источником новых прошивок, как правило, являются интернет-сайты фирм или сервисные центры. Апгрейд спутниковых ресиверов может быть произведен двумя способами: либо посредством их соединения с компьютером через RS-232, либо прямо из космоса, т.е. аппарат автоматически закачивает новую прошивку при настройке на один из специально выделенных для этого спутниковых каналов. Например, фирма Nokia использует несколько каналов со спутника «Hot Bird 13°», название которых соответствует марке модернизируемого ресивера (Nokia SSU 9470, 9800 и 9902). А у компании HUMAX они называются «HUMAX DOWNL».

Несколько подробней — о «железном» апгрейде. Модернизация путем замены или установки дополнительных модулей, то есть аппаратная, в цветных телевизорах впервые начала

На рис. 1 представлен фрагмент шасси телевизора Metz Spectral-82MF, на котором видны разъемы расширения. Рис. 2. Один из возможных модулей фирмы Metz для апгрейда, содержащий аналоговый ТВ-тюнер. Наличие двух таких модулей позволяет организовать полноценный режим PIP (картинка в картинке)

широко использоваться с разработкой блочно-модульных шасси в середине 70-х годов многими европейскими фирмами. Конечно, возможности его были ограничены и затрагивали такие узлы, как тюнер и модуль цветности. Стандартный тюнер позволял принимать только эфирные каналы (МВ- и ДМВ-диапазонов), а дополнительный еще и кабельные. В те времена телевизоры могли принимать сигналы цветного телевидения только одного стандарта. В ФРГ, например, это был PAL. Но для жителей пограничных с Восточной Германией или Францией областей было интересно иметь возможность принимать еще и SECAM. Поскольку советский и французский SECAM — это «две большие разницы», то фирма Grundig для своих блочно-модульных телевизоров серии Super Colour предлагала две версии дополнительного модуля декодера SECAM.

Сегодня некоторые фирмы (особенно немецкие Grundig, Loewe и Metz) предлагают целые наборы дополнительных плат для модернизации телевизоров. При этом преследуются две цели: можно модернизировать уже имеющийся аппарат (например, в связи с возникновением новых функций) или по желанию пользователя непосредственно при покупке заказать более продвинутую по сравнению с базовой конфигурацию. В этом случае вам «соберут» новенький телевизор прямо в магазине.

С подобным предложением одной из первых на рынок вышла компания Metz. Конструкция шасси телевизора допускает возможность аппаратного апгрейда путем установки дополнительных модулей: VGA (для возможности подключения к компьютеру), DVB-S (Digital Video Broadcasting Satellite) и SAT (модули аналоговых и цифровых спутниковых тюнеров), NICAM (модуль для декодирования стереосигнала NICAM), PIP (модуль «картинка-в-картинке», содержит второй тюнер, рис. 2) Эти возможности реализованы в следующих телевизорах, предлагаемых фирмой в России: Metz Astral-MF PIP 72 TF 81-100HT и Metz Spectral-82 MF.

Аналогичная концепция фирмы Grundig получила наименование Intermedia System. Телевизоры модельного ряда Grundig Lenaro, в основе конструкции которых используется телевизионное шасси Digi 100, поддерживают все варианты апгрейда Intermedia System. Благодаря наличию встроенного интерфейса телевизоры могут быть дооснащены в будущем, например, модулями DVB, DVD-интерфейса, Internet TV, Mail-TV, SAT. В качестве примера можно напомнить о базовой вер-

3

сии Grundig MF72-9110/8 Dolby с шасси Digi 100, который участвовал в тесте 29-дюймовых телевизоров (Stereo&Video, октябрь 2002 г.)

Богатый выбор дополнительных модулей для апгрейда предлагает фирма Loewe. Инженеры компании давно работают над совершенствованием концепции Loewe MediaPlus. Для модернизации телевизора в арсенале фирмы имеются следующие компоненты: Digital TV Upgrade Kit (набор для спутникового телевидения), OnLine Plus Upgrade Kit (набор для доступа в интернет), VGA Upgrade Kit (набор для использования телевизора в качестве экрана компьютера), Multimedia Kit (набор для подключения телевизора к компьютеру), а также наборы для декодирования многоканального звука в формате Dolby Digital и беспроводного аудио.

Аппаратный апгрейд звукоусилительной аппаратуры издавна популярен у британских производителей (Arcam, Meridian, Quad и др.) Тут встречаются и простейшие варианты с установкой дополнительного модуля корректирующего усилителя для MC- или MM-головки звукоснимателя, и сложные — с заменой модуля декодера многоканального звука и установкой дополнительных усилителей мощности.

Нельзя сказать, что все эти предложения одинаково полезны и доступны для российского потребителя. Однако, как нам кажется, заслуживает всяческого одобрения стремление разработчиков объединить в столь популярном устройстве, как телевизор, разнородные медийные среды (интернет, телевизионное, спутниковое вещание): кто же из нас откажется от по-настоящему универсального и удобного аппарата? А возможность программного «омоложения» дорогостоящей техники — это ли не мечта покупателя? ■

Юрий БИРЮКОВ

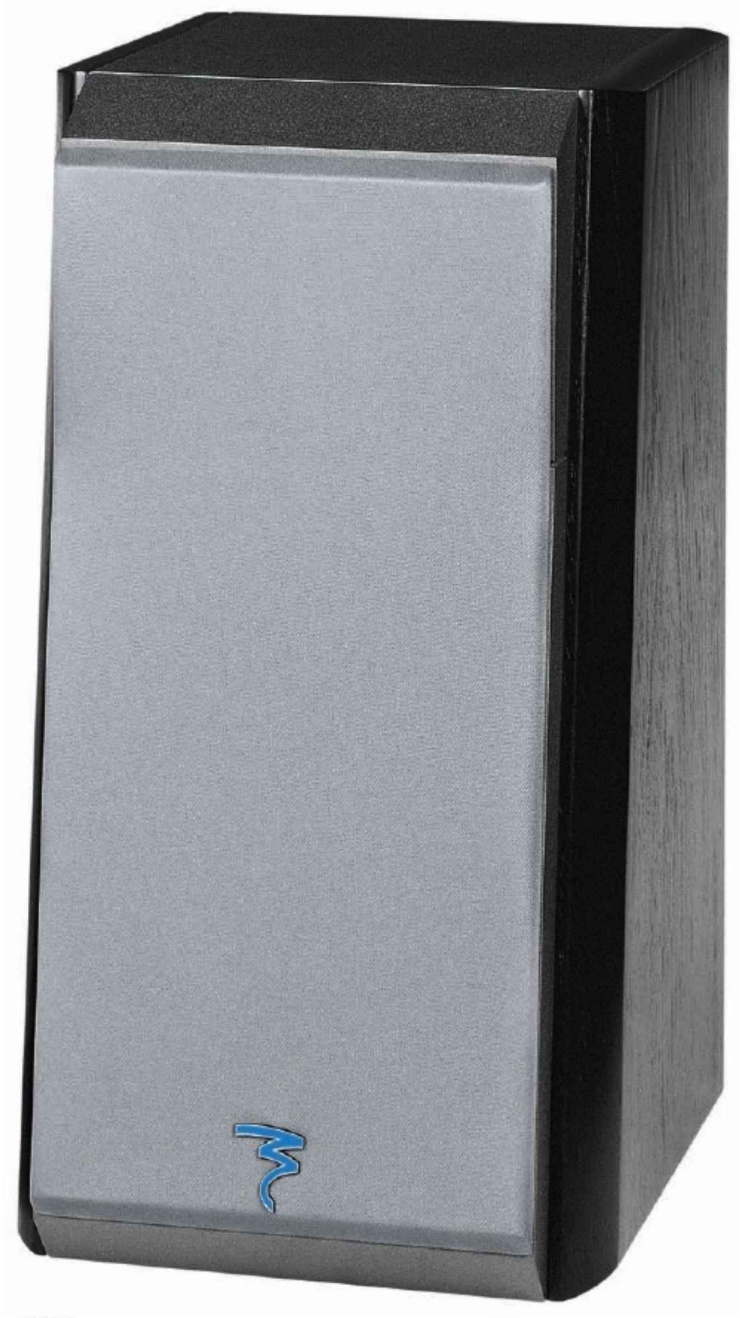
Рис. 3. А вот как выглядит аппарат с возможностью апгрейда снаружи. Фрагмент задней панели с разъемами телевизора Grundig MF 72-9110/8 Dolby. Видны заглушки для установки третьего разъема SCART, SAT и VGA-модулей.

Рис. 4. Фрагмент тыловой панели AV-ресивера Pioneer VSA-AX10. Виден разъем компьютерного интерфейса RS-232, к которому посредством специального кабеля можно подключить компьютер для модернизации прораммной прошивки ресивера

Акустическая система JMLab Electra 906

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ динамик с трехслойным композитным диффузором Sandwitch; твитер с 25-мм титановым куполом, покрытым слоем двуокиси титана (Tioxide). Частота раздела полос — 2,5 кГц. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 25–75 Вт. Номинальный импеданс — 8 Ом. Bi-wiring&amping. Варианты отделки: technic, classic, signature (отделка боковых панелей шпоном). Опция — фирменные стойки. Масса/габариты: 10 кг/420×218×315 мм. **Ориентировочная цена:** $1500

Умудренный опытом аудиофил, имеющий возможность и желание потратить на домашнюю акустику сумму с тремя нулями, прекрасно отдает себе отчет в опасностях, подстерегающих его при выборе напольной системы (речь идет о несдержанности басовой компоненты). Между тем, компактной акустики, которая сочетает бескомпромиссное качество комплектующих, «прозрачную» конструкцию и приемлемую стоимость, на рынке — единицы. Призер EISA-2002 — акустическая система Electra 906 французской компании JMLab — на сегодня является младшей в фирменной линейке. Нетрудно провести параллели между Electra 906 и еще одной малогабаритной системой — Micro Utopia, также младшей представительницей знаменитой серии Utopia. В той и другой реализован целый ряд высоких технологий, присущих топ-разработкам компании. Их выпуском JMLab осваивает категорию аудиотехники, которую мож-



но назвать «доступный High End». Иные системы причисляются к таковым, порой не имея на то технических оснований... Очень импонирует в «Электре» конструктивная насыщенность, глядя на которую понимаешь — основания есть. Все выполнено, скажем так, подобающе. Необычайно тяжелый корпус тщательно заглушен двумя типами поглотителя и представляет собой безэховую камеру в миниатюре. Конструкция акустического оформления названа разработчиками «гамма-структурой» (g-structure). В любой акустической системе колеблющийся диффузор низкочастотника в большей или меньшей степени теряет механическую энергию, которая через упругий подвес «перетекает» в корпус и вызывает бесполезные (а чаще — вредные) вибрации последнего. Легче корпус — больше его ускорение, и тем большая часть «утекающей» энергии трансформируется во вторичное акустическое излучение колеблющихся панелей корпуса. Поэтому может возникнуть окраска на низких и средних частотах, или вдруг объявится лес негармонических искажений. Полностью избежать этого прискорбного явления нельзя — разве что вообразить себе «утопическую» колонку с корпусом бесконечной массы (как говорят ученые, с бесконечно большим механическим импедансом). Чем определяется достаточный для практических целей минимум массы? В расчетах используют рекомендуемое отно-

Универсальные клеммы

шение масс корпуса и подвижной системы динамика. Нам остается подчеркнуть, что у Electra 906 толщина лицевой панели из MDF достигает 50 миллиметров (!), и указанное соотношение, по заверениям разработчиков, впятеро превышает соответствующий показатель для типичной полочной АС. В основе g-принципа лежит приоритет причины над следствием — лучше подавить вибрацию в зародыше (у динамика), чем потом гоняться за резонансами по всему корпусу... В старших, напольных «Электрах» магнитные системы НЧ-драйверов дополнительно связываются с корпусом MDF-распорками. Существует также еще ряд преимуществ, даваемых гамма-структурой: сложная форма корпуса способствует снижению активности стоячих волн, а имитирующий параболу профиль лицевой панели обеспечивает равенство путей распространения волн от разных динамиков и, следовательно, минимизацию фазового сдвига (Focus Time) в интегральной звуковой волне. Горизонтальный надрез пониже твитера сделан из соображений дизайна: он зрительно отделяет динамики друг от друга и усиливает впечатление монолитности.

Одним лишь корпусом (пусть даже самым шикарным) конструкция АС не исчерпывается. Какие здесь динамики? Почти те же, что в серии Utopia. Дорогого стоит технология изготовления трехслойных (Sandwich «W») «фокаловских» мембран, которая постоянно совершенствуется. Так, в «Электрах» используется одна из последних ее модификаций: два слоя стекловолокна наклеиваются с одной стороны слоя синтаксической пены, что по сравнению с базовым вариантом (слой пены в центре трехслойной структуры) улучшает поршневые свойства мембраны. Специально для серии разработана 32-мм звуковая катушка. Инвертированный купол твитера с напыленным слоем двуокиси титана (TRC-технология) выполнен таким образом, чтобы обеспечить строго поршневой режим излучения в рабочем диапазоне частот и максимальную однородность звукового поля. Присущие любому купольному излучателю мембранные резонансы выведены на край частотного диапазона — 20 кГц (сдвинуть первый резонанс еще дальше, по-видимому, не удалось). Сложные фильтры четвертого порядка содержат цепи коррекции модуля и фазы импеданса головок и дают в итоге 36 дБ/октаву симметричного спада АЧХ на частоте раздела полос. Это очень крутая крутость и смелое решение (напомним, что некоторые разработчики, наоборот, стараются мягко делить частотные полосы — по 6 дБ на октаву). Вся разводка выполнена кабелем 2-мм сечения, все динамики закреплены исключительно винтами. Настоятельно рекомендуется установить колонки на фирменные спикерстенды; с этим можно согласиться, если во главе — единство стиля.

Слушая любую акустику, приходится мириться с несоответствием ее динамического диапазона реальному, имеющему место в концертном зале. Конечно, это несоответствие не мешает нам наслаждаться музыкой, но... Как правило, ограничения становятся заметней с увеличением громкости, когда становится доступен для обозрения микродинамический пласт записи (тихие звуки). Но на больших амплитудах мы неизбежно сталкиваемся с нелинейными «шероховатостями». Диапазон неискаженного звучания (динамический) у подавляющего большинства АС, в принципе, невелик. Поэтому каждый децибел, который так ценит слушатель, достается совсем недешево. По динамическому размаху модель Electra 906 можно признать исключительным явлением в классе малогабаритной акустики. В этом смысле система обеспечивает уникальную полноту звукового изображения. Крупное, развернутое по флангам пространство словно дышит легко взлетающими и отчетливо затухающими мелодическими линиями. Особенно тщательно обходятся колонки с микрорельефом записи: там, где раньше была «ватная» тишина, неизвестно откуда проявляется линия контрабаса; смычок ведет ее почти на пределе слышимости. Воистину удивляет преображение давно знакомых записей! Двигаясь по частотной шкале в сторону баса, слушатель неизбежно сталкивает-

Рис. 1

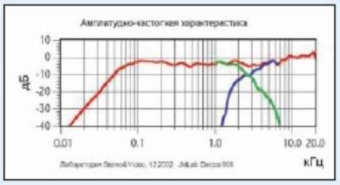


Рис. 2

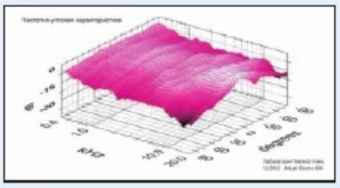


Рис. 3

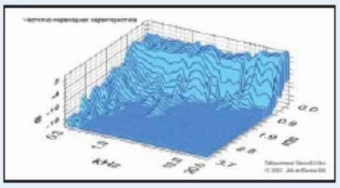


Рис. 4

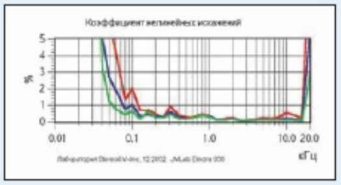


Рис. 5

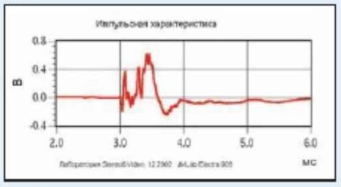
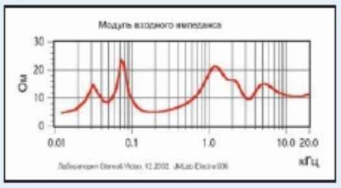


Рис. 6



Частотная характеристика Electra 906 (рис. 1) имеет, разумеется, более ранний спад на низких частотах, чем АЧХ родственного напольника 936: нижняя граница — 45 Гц против 35 Гц. Чуть пониже средний уровень чувствительности при сохранении практически идентичной в остальных аспектах формы характеристики. Вообще, АЧХ отличается высокой стабильностью во всем рабочем диапазоне, корректно произведена стыковка поддиапазонов. Столь высокая пространственная однородность звукового поля (рис. 2) в столь широком диапазоне частот у АС традиционной конструкции встречается крайне редко. Отметим слабость эффектов послезвучания (рис. 3). Коэффициент гармонических искажений (рис. 4) мало зависит от уровня звукового давления, стабильно сохраняясь на отметке 0,4%; невелик прирост нелинейности на басах. Вызванный мембранным резонансом локальный пик КНИ лежит на верхней границе (20 кГц) слышимого диапазона и потому безвреден. На рис. 5 приведена измеренная на оси твитера реакция системы на короткий импульс (1 мс): небольшое отставание басовика можно компенсировать, разместив колонки повыше. Характеристика модуля входного импеданса (рис. 6) достаточно стабильна.

ся со снижением числа звуковых градаций. Здесь их тоже становится закономерно меньше, но зато нет характерной тени в области нижней середины. Правдоподобие тембровых портретов в сочетании с фирменным акцентированием высших обертонов придает звучанию Electra 906 узнаваемую самобытность. Заметим, что отмеченные особенности тонального строя не наносят ущерба мелодической стороне. При желании можно развернуть колонки и поставить их параллельно: характер тонального баланса почти не меняется. Обычно вагнеровские «Валькирии» с первых секунд заставляют решительно убавлять громкость, не доходя до партии духовых инструментов. Здесь — нет. Система практически без потерь распахивает музыкальное полотно, открывая слуху ослепительные всполохи духовой меди. Басы Electra 906 — великолепное достижение для полочника. Лишь при очень высоких уровнях громкости становится заметным легкое окрашивание — в нижних регистрах рояля.

Вообще педантичное, по пунктам, перечисление свойств системы носит чересчур формальный характер. Здесь же хочется говорить о завершенной полноте звучания — лучшее доказательство сбалансированности всех аспектов. Electra 906 в состоянии обеспечить исключительный для полочной АС динамический масштаб звучания и уникальную целостность музыкального образа. Система дает высокую пространственную однородность звукового поля, в результате чего качество изображения мало зависит от положения слушателя. ■

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

AV-ресивер Rotel RSX-1055

Декодеры Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, Dolby Digital EX 6.1, DTS, DTS ES 6.1 (Matrix&Discrete), DTS Neo:6.
Четыре DSP-режима работают со стереозвуком (записи, кодированные в PCM, HDCD и MP3).
Аудиокоммутация: 5 AV-входов, 2 аудио, 5 цифровых входов (3 коаксиальных, 2 оптических), линейный 6.1-вход и 8.2-выход с предусилителя.
Видеовыходы: композитные, S-video, компонентные Y-Cb-Cr.
FM/AM-тюнер с RDS, 30 пресетов.
Обучаемый пульт ДУ. Управление от компьютера.
Выходная мощность при нагрузке всех 5 каналов — 5x75 Вт (8 Ом, 0,09% искажений);
в стереорежиме — 2x100 Вт (8 Ом, 1,0 %).
Масса/габариты: 17 кг/432x162x442 мм.
Ориентировочная цена: $1500

К настоящему времени домашний кинотеатр освоил массу всевозможных форматов многоканального звука. Конца этому в обозримом будущем не видно, как не существует предела совершенству. Однако подавляющее большинство фильмов в прокате и на DVD-Video имеет многоканальный саундтрек 5.1-форматов. Количество семиканальных записей (точнее — 6.1) неизмеримо меньше. Но что будет завтра? Может быть, 6.1-раскладка потеснит стандартный 5.1-звук? А вдруг более сложная запись не приживется в таких масштабах, чтобы окончательно завоевать предпочтения покупателей? В любом случае, вопрос выбора новейшей AV-аппаратуры сегодня в обязательном порядке предполагает обсуждение конкретной реализации мультиканальных возможностей. Например, сделав сейчас выбор в пользу 7-канального ресивера (и может, ради этого отказав себе в чем-то другом), спустя некоторое время не окажемся ли мы в ситуации, когда «супердекодеры» останутся невостребованны. Но и обратная картина тоже не простая: предположим, сэкономив сейчас на покупке (5.1-вариант, как правило, дешевле семиканального), в дальнейшем можно столкнуться с необходимостью замены аппарата, который не отвечает требованиям времени... На самом деле, ни у разработчиков AV-продукции, ни у экспертов, ни у покупателя нет однозначного ответа на этот вопрос.

Один из возможных путей предложен японскими инженерами из компании Rotel. AV-ресивер Rotel RSX-1055 исходно обеспечивает воспроизведение всех основных 5.1-форматов. Если нужно больше, пара фронтальных каналов переназначается на воспроизведение информации тылового центра, а «новые» фронтальные (левый/правый) каналы с выхода декодера-предусилителя требуют дополнительного усиления. Вы спросите, почему — так? Вроде бы проще Center Back пустить через дополнительный мощник, чтобы обойтись без мудреной перенастройки? Однако предлагаемое решение не лишено своей логики. Основной поток информации идет через двухканальный фронт, и это значит, что фронтальные каналы работают с более сильными сигналами, поэтому высокая мощность им не повредит. Более того, такая схема решает сугубо аудиофильскую задачу, поскольку при воспроизведении Hi-Fi-стереозвука топ-качества можно достичь, докупив роскошный двухканальник. Другими словами, модель с пятью встроенными усилителями, оснащенная современными 6.1-декодерами, имеет потенциальную возможность физического повышения многоканальности, за которую при покупке с вас вроде бы не берут лишних денег. Честно говоря, вариант соблазнительный, особенно если учесть, что RSX-1055 позволяет раскрутить любой 5.1-трек до 6.1- и даже — до 7.1-звука. Здесь требуется пояснение. Ощутить влияние тылового центра сейчас позволяют многие модели AV-ресиверов, но не торопитесь с выводами. Возьмем, например, формат DTS. Запись может быть DTS ES Discrete 6.1 или DTS ES Matrix 6.1. В любом случае встроенный декодер автоматически определит наличие дополнительной информации и выделит сигнал

Обучаемый пульт дистанционного управления в состоянии заменить десяток индивидуальных ПДУ

Рис. 1

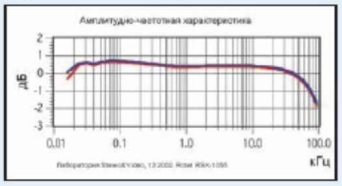


Рис. 2

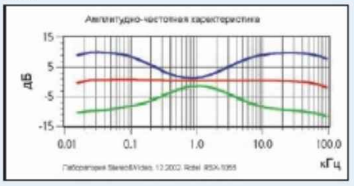
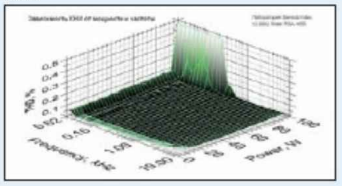


Рис. 3



АЧХ усилителя (стереорежим) под нагрузкой и на «холостом ходу» практически совпадают (рис. 1), что свидетельствует о хороших демпфирующих свойствах выходных каскадов (измеренное значение коэффициента демпфирования составляет около 95 единиц). Частотный диапазон широкий: 75 кГц (по уровню –1 дБ) и более 100 кГц (–3 дБ). Диапазон регулировок НЧ/ВЧ-тембров одинаков и составляет примерно ±10 дБ (рис. 2). На трехмерном графике (рис. 3) заметен небольшой подъем КНИ (коэффициент нелинейных искажений) на низких частотах во всем диапазоне мощностей. При малой мощности на краю высокочастотной области спектра (10 кГц) КНИ возрастает до 0,1% против среднего значения 0,02%. На предельных уровнях громкости КНИ быстрее растет на низких частотах. Выходная мощность усилителя приближается к 100 Вт на канал при 0,7% на нагрузке 8 Ом. Проникание информации из канала в канал при использовании входа предусилителя во всех комбинациях — лучше –60 дБ; при декодировании цифровых потоков Dolby Digital и DTS картина скромнее (например, проникание звука из тыловых каналов в правый фронт происходит по уровню –53 дБ). Чувствительность тюнера в FM-диапазоне — 1,7 мкВ, порог автонастройки — 7 мкВ, избирательность 42,6 дБ (в полосе ±250 кГц), отношение сигнал/шум 65,8 дБ. Радиоприем эфирных стереопрограмм уверенный при использовании внешней антенны.

В данном случае отдельного обсуждения заслуживают вопросы оснащенности модели AV-ресивера Rotel RSX-1055 дополнительными аудиодекодерами и многочисленной коммутацией. Кроме уже упомянутых в тексте «театральных» DPL II, Dolby Digital и DTS (с расширенными 6.1-версиями DD EX и DTS ES соответственно), отметим фирменную разработку Rotel XS, которая призвана превратить 5.1-кодированные сигналы в 7.1-вариант. Заслуживают внимания два «музыкальных» формата: популярный ныне MP3 и аудиофильский HDCD. Надо сказать, что Rotel традиционно поддерживает и продолжает настойчиво внедрять 20-битный HDCD-формат (High Definition Compatible Digital) записи коллекционных компакт-дисков. Наиболее ценными элементами коммутации, на наш взгляд, являются 10-канальный (8.2) выход с декодера-предусилителя и столь же «продвинутый» линейный 6.1-вход. Именно в этих элементах сосредоточен потенциал будущих модификаций AV-системы, в которой главная роль остается за универсальным AV-ресивером.

тылового центра. А если — просто DTS (5.1)? Процессор ресивера Rotel RSX-1055 с помощью «зашитого» в память фирменного алгоритма сделает из 5.1 не только 6.1, но и 7.1. С форматами многоканального звука от Dolby Laboratories положение немного отличается. На некоторых фильмах, записанных на DVD-Video с 6.1-звуком, формат Dolby Digital Surround EX не распознается в автоматическом режиме (первые записи по этой системе не имели специального флажка, указывающего на наличие информации Surround Back или Center Back). Поэтому придется активизировать «ротелевский» расширитель вручную (нажмите соответствующую кнопку). При просмотре VHS-кассет со звуком Hi-Fi-Stereo или Dolby Surround принудительно надо запускать декодер Dolby Pro Logic II или DTS Neo:6 (новые декодеры грамотно распределяют стереозвук по 5.1-схеме). Результат, особенно по локализации источников звука, не стоит сравнивать с цифровыми форматами, но польза от DPL II и Neo:6 — несомненная. Последние не на-

Продвинутого театрала должен восхитить 10-канальный выход (8.2) с декодера-предусилителя

до путать с DSP-режимами, которые искусственно преобразуют фазовые и частотные параметры сигнала. В кино от DSP-режимов — никакого толка, но при озвучивании домашней вечеринки можно выбрать что-нибудь подходящее (Digital Sound Processor работает со стереофоническими и Surround-записями).

AV-ресивер можно задействовать и как простейшую Multiroom-систему. Звук в другой комнате по теперешним временам — дело обычное. Правда, для реализации этой возможности понадобится стереоусилитель с парой колонок. Кстати, легко представить ситуацию, когда это оборудование найдет двойное применение: Multiroom или 6.1/7.1... Чтобы сохранить дистанционное управление с пульта, необходимо приобрести еще один ИК-повторитель, с помощью кабеля подключаемый к соответствующему разъему ресивера. Дополнительный усилитель в другом помещении будет автоматически включаться вместе с основным, если на него подать с RSX-1055 специальный 12-вольтовый сигнал (предусмотрен выход дистанционного включения дополнительного оборудования через реле). Интересная особенность, которой не многие могут похвастать: управление ресивером — через компьютер. Фанаты Hard&Soft могут, не отрываясь от дисплея, управлять всеми функциями ресивера без пульта ДУ. Для этого компьютер соединяется с Rotel RSX-1055 специальным кабелем через 8-контактный разъем RJ-45 (применяется в Ethernet). Чтобы техника понимала друг друга, следует предварительно инсталлировать соответствующее программное обеспечение (поставляется отдельно, под заказ).

От обилия всевозможных форматов и настроек голова идет кругом, а ведь надо еще и научиться эффективно управлять всем этим хозяйством... Не стоит пугаться. Вспомним в этой связи один из постулатов, которые теперь принято именовать «законами Мэрфи»: создайте систему, которой может пользоваться даже дурак, и только дурак захочет ею пользоваться... Управлять ресивером помогает полнофункциональный пульт ДУ с ЖК-дисплеем. Понятно, что совсем простым универсальный пульт получиться не мог. ПДУ может работать в общей сложности с десятью AV-устройствами. Для этого пригодится функция обучения, когда управляющие команды с других пультов транслируются на «ротелевский» Master-ПДУ. Другая возможность — ввод специальных кодов (соответствующая информация есть в прилагаемой инструкции).

Тюнер имеет и ручное сканирование, и прямой ввод частоты, и автонастройку, и перебор пресетов, и их прямой выбор... Все настройки объединены в разветвленную сеть вложенных меню. Путешествие по настройкам облегчается наличием функции On Screen Display. Через экранное меню легче осуществить все стартовые установки (Set Up), связанные с выбором режимов воспроизведения, типа подключенных громкоговорителей, задержек и уровней каналов, режимов работы сабвуфера и т.д. Поскольку AV-ресивер выполняет роль связующего центра домашнего AV-комплекса, отметим распространенную ныне особенность системы коммутации: в процессе записи с одного источника можно прослушивать другой.

С каким оборудованием легче наладить партнерские отношения? На наш взгляд, без продвинутой акустики модель будет скучать. Отличные выходные каскады и надежный блок питания обеспечат энергией практически любой комплект акустических систем. Можно, например, нагрузить напольниками одновременно и фронт, и тыл. Но не забывайте: качество звука в домашнем кинотеатре зависит не только от масштаба... Мы считаем, что если средства позволяют, лучше не откладывая пойти на сателлитный 6.1-комплект стоимостью $1000–1500. ■

Виктор БЕЛОВ

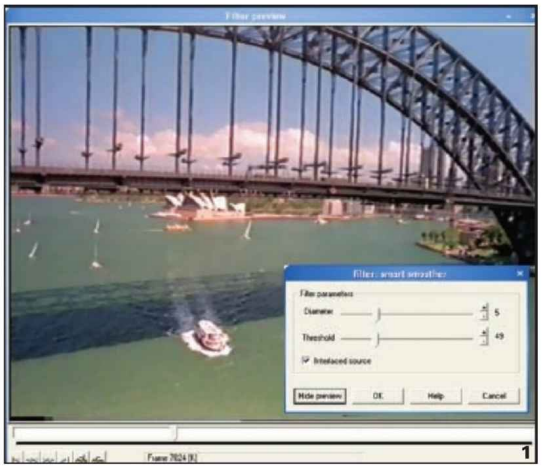
DVD — своими руками: подготовка видеоматериала

При подготовке домашнего видео для многолетнего хранения с использованием современных систем монтажа есть резон выводить готовый материал на один из цифровых оптических дисков (записываемые DVD или CD-R), поскольку эти носители совместимы с бытовыми DVD-плейерами

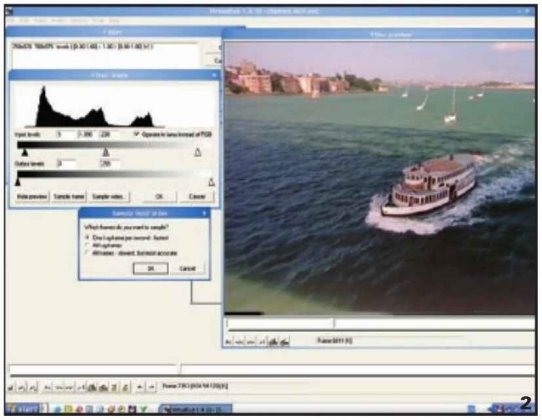
Если вы собираетесь создавать «вечный» видеоархив, сразу же встает вопрос о качестве исходного материала для записи. Поскольку потенциал DVD-формата довольно высок, большинство старых аналоговых записей выглядит в сравнении с ним довольно бледно. К счастью, все не так плохо, и современные компьютерные технологии способны существенно улучшить визуальное качество картинки даже старых и «убитых» видеокассет.

Итак, как нам кажется, во всех отношениях будет правильнее хранить материал в одном из цифровых форматов. Ведь для обычного VHS (кассета–исходник и кассета–архив) нет никакого смысла пытаться улучшать качество с помощью компьютерной обработки: после первой же перезаписи реставрированного материала обратно на VHS... его нужно будет снова улучшать и очищать! Выход из этого замкнутого круга появился только сейчас, с распространением технологий домашней записи Video CD и DVD. Правда, качество изображения на коммерческих Video CD было недостаточным для массового признания. Тем не менее с появлением версии Super Video CD (SVCD) качественные параметры изображения стало возможным признать вполне удовлетворительными. Сейчас, когда идеи массового распространения DVD-R уже витают в воздухе, вопрос подготовки и перегона на DVD старых видеозаписей (и от того — еще более ценных) становится все более актуальным. Подчеркнем, что причина такого вывода заключена в гарантированной совместимости DVD-Video со всем парком воспроизводящей аппаратуры сегодняшнего и завтрашнего дня.

Приступаем чистить, гладить и корректировать видеоматериал с помощью компьютера. Первоначально следует подумать — что будет конечным результатом компьютерной обработки. Здесь, как говорится, возможны варианты. На записи Video CD останавливаться не будем — формат безнадежно устарел. Первая альтернатива — SVCD: недорого и привлекает как переход к DVD. Качество видеозаписи на SVCD — на уровне, поскольку здесь используется тот же формат компрессии MPEG2, что и в DVD. Полное время записи (около 40–50 минут на обычной CD-R-болванке) устроит многих любителей домашнего видео. Есть и недостаток: некоторые ограничения по совместимости с DVD-плейерами (особенно ранних поколений).



1


2

3

Другие возможности предоставляет полноценный DVD. Здесь все очень хорошо: качество изображения, большая продолжительность записи, совместимость — все на высоте... Останавливает лишь цена.

Есть и еще один, довольно популярный в последнее время формат — MPEG4. Качество записи в нем выше, чем у «дивидишного» MPEG2 (при сравнимой скорости цифрового потока). Продолжительность записи — до полутора часов на стандартной CD-болванке (при высоком качестве материала). К сожалению, совместимость формата до сих пор ограничивается компьютерным воспроизведением. Рано или поздно бытовые DVD-плейеры научатся понимать и этот формат (как это произошло с MP3), но сколько еще придется ждать? Какой конкретно кодек (их уже разработано немало) окажется «стандартным»?

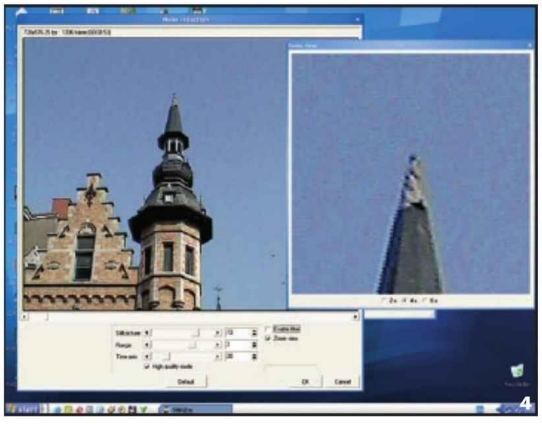
Все говорит за то, чтобы не откладывая рассмотреть особенности подготовки видеоматериала для трех перечисленных форматов — SVCD, DVD и MPEG4. В конце концов, существенные отличия появляются на самых последних стадиях процесса (собственно при компрессии), а первичная обработка во всех случаях очень похожа. Вернемся к тому, что играет решающую роль, — к источнику видеосигнала, к качеству исходного видеоматериала. Речь может идти о двух типах источников — аналоговая видеолента и записи, сделанные в цифровом DV-формате (или Digital8). Естественно, что цифровые источники имеют огромное преимущество за счет гораздо более высокого качества и «прозрачности», т.е. отсутствия необходимости в рекомпрессии при закачке данных в компьютер. Именно поэтому целесообразно переводить в «цифру» даже старое аналоговое видео (непосредственно в DV-формат), например, с помощью цифровой видеокамеры, оснащенной видеовходом. Если этот вариант недоступен, придется оцифровывать сигнал с помощью аналоговой монтажной платы. В этом случае запись на диск будет происходить в формате, поддерживаемом используемой платой (к примеру, MJPEG). Особое внимание обратим на выбор промежуточного формата, в котором осуществляются все стадии монтажа, и из которого в дальнейшем выполняется MPEG-кодирование. По нашему мнению, наиболее подходящий кандидат — DV-кодек, опять же благодаря своей относительной «прозрачности».

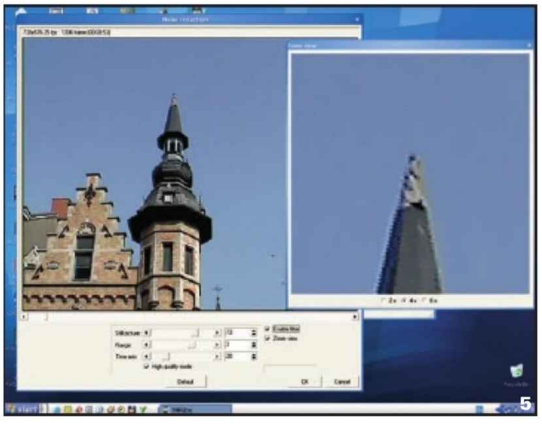
Рассмотрим типичный вариант, когда аналоговый сигнал оцифровывается аналоговой монтажной платой (Pinnacle Miro DC30+). Затем он реставрируется, обрабатывается и конвертируется в DV-формат, в котором происходит монтаж (Adobe Premiere, Vegas Video или Ulead MediaStudio Pro) и последующее MPEG-кодирование. Как выполнить обработку и реставрацию видео? В принципе, это можно сделать непосредственно в каком-либо из видеоредакторов (например, Adobe Premiere). Однако, как нам кажется, целесообразнее использовать для этого специализированный софт. Можно посоветовать очень популярный (и бесплатный!) Virtual Dub, последнюю версию которого можно скачать с сайта разработчика http://www.virtualdub.org). Для Virtual Dub существует огромное количество всевозможных фильтров, позволяющих обрабатывать, преобразовывать и реставрировать видеосигнал.

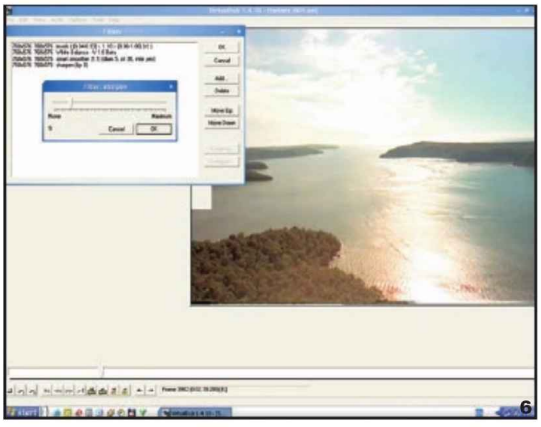
Предположим, источник подготовлен и перенесен на жесткий диск компьютера в цифровом виде. Что дальше? Приступаем к оценке распределения и коррекции уровней записанного видеоматериала. Речь идет о довольно типичной (к сожалению, даже для коммерческих записей) ситуации, когда распределение градаций серого, уровни белого и черного смещены. Визуально это воспринимается как неправильная яркость или контрастность картинки. Корректор уровней — намного более точный инструмент, чем простая регулировка яркости или контрастности. На рис 2. показан пример такой коррекции. Обратите внимание, что исходный динамический диапазон видеосигнала сжат примерно на треть по сравнению с полным. В данном случае коррекция вроде бы не составляет труда, если бы не одно «но»... Дело в том, что распределение уровней может существенно меняться от сцены к сцене. Конечно, самое правильное — это скорректировать каждую сцену отдельно. Однако придется запастись терпением и временем, которого всегда не хватает. Для менее терпеливых предусмотрен продвинутый алгоритм, когда распределение уровней анализируется по всему фильму целиком. Способ дает уверенность, что после «глобальной» коррекции уровней соседняя сцена не будет безнадежно пересвечена или, напротив, погружена во тьму.

Следующий этап обработки картинки — коррекция баланса белого, цветового тона и насыщенности. Соответствующих программных инструментов разработано просто огромное количество. Один из них представлен на рисунке 3. Для большей наглядности нам пришлось несколько погрешить против правды жизни — цвета на картинке после такой обработки выглядят даже чересчур «живыми»... Разумеется, никто вас не заставляет делать так же. Можно просто скорректировать баланс белого, если этого не было сделано при съемке, подстроить уровни черного, насыщенность, цветовой тон и т.д. При необходимости продвинутой коррекции советуем разбить записанный материал на отдельные сцены и исправлять параметры каждой из них.

Закончив с балансом белого (заметим, что все фильтры работают последовательно, а программа способна работать в пакетном режиме, т.е. в дальнейшем видеофайл или файлы будут обработаны автоматически), переходим к следую-


4

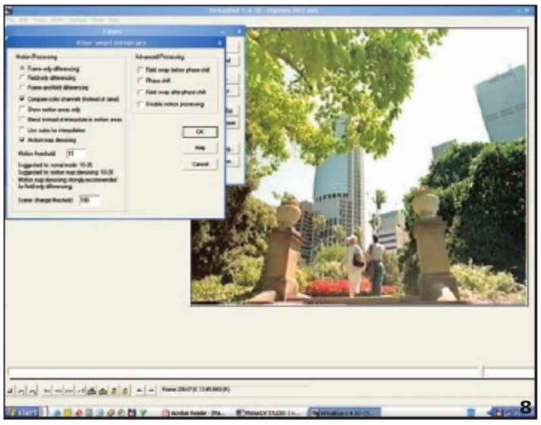

5



щему этапу — уменьшение уровня шума (рис. 1). Имеются в виду не только и не столько шумы аналогового канала, но и шумы, и артефакты, возникающие при DV-компрессии, а также образующиеся при оцифровке и компрессировании видео на жестком диске. Именно эти шумы способны вызвать особенно неприятные дефекты, хорошо заметные в виде квадратов на фоне равномерного по освещенности и цвету фрагмента, например, безоблачного неба.

К сожалению, любая компрессия порождает артефакты, а значит, даже реставрированная промежуточная копия, сжатая, как мы говорили, в DV-формат, тоже будет иметь артефакты. Поэтому для получения качественного материала в MPEG2 потребуется еще один этап очистки от шума — непосредственно в программе MPEG-кодере. В случае, когда исходный материал был записан с цифрового источника, промежуточную очистку можно не проводить, ограничившись удалением шумов и артефактов только в MPEG-кодере. На рис. 4 хорошо видно, о чем идет речь, — даже материал с DV-источника, причем снятый ясным летним днем, изрядно зашумлен. В дальнейшем при MPEG2-компрессии этот шум породит дополнительные артефакты, явно заметные на глаз. На следующем рисунке (5) представлен тот же кадр после обработки шумоподавителем. Видно, что шумы и артефакты на участке чистого голубого неба практически отсутствуют (даже при четырехкратном увеличении). Приятно, что правильная настройка шумоподавителя почти не приводит к ухудшению визуальной четкости мелких деталей изображения.

После уменьшения уровня шумов может оказаться полезным немного приподнять четкость и улучшить яркостные переходы. Конечно, ожидать голливудских чудес типа магической реставрации черт лица злодея по случайному кадру, взятому с охранной видеосистемы, не приходится, тем не менее современным алгоритмам по силам придать дополнительной «живости» излишне мягкой картинке. Существуют как простые фильтры, имитирующие регулятор резкости (Sharpness) (рис. 6), так и изощренные, позволяющие тонко отточить различные параметры обработки изображения. Один из них показан на рис. 7. С его помощью можно не только изменять степень усиления (Strength) мелких деталей изображения и яркостных переходов (аналог Sharpness), но и задавать порог срабатывания (усиливаться будут только элементы, превышающие установленный порог, — этим можно в определенной степени предотвратить увеличение шума на картинке) и границу области, в которой производится обработка (diameter). Фильтр позволяет корректно обрабатывать источники с чересстрочной разверткой (не забудьте включить соответствующий флажок!) и маскировать обработку на краях кадра. Главное



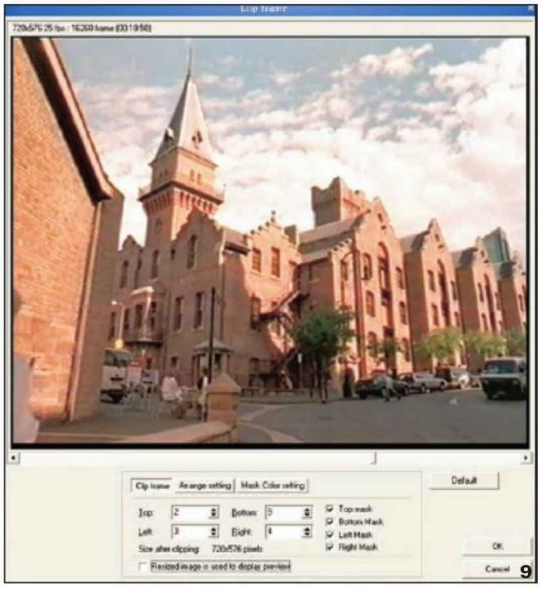
при такой коррекции — не переборщить, в противном случае на изображении появятся крайне неприятные для глаза ложные контуры, усилится заметность артефактов компрессии, да и уровень шума может существенно вырасти.

Существует еще огромное количество различных фильтров, позволяющих делать с картинкой практически все что угодно. Например, маскировать логотипы, убирать отметки времени и даты (довольно частая ошибка начинающих любителей, когда вся лента «помечена» таким образом). Конечно, ждать чудес от них не стоит, и все-таки визуально логотипы или время/даты становятся почти незаметными.

Закончив с обработкой, вернемся к другому важному вопросу — к преобразованиям формата. Здесь, как мы уже говорили, наиболее вероятны следующие варианты: MPEG4, DVD-Video или SVCD.

Предположим, что в качестве источника будет видео, захваченное либо аналоговой платой с разрешением 768x576 пикселей на кадр (мы говорим только о стандарте PAL), либо через интерфейс FireWire (IEEE1394) с DV-компрессией и разрешением 720x576 пикселей на кадр (что более предпочтительно для DVD-Video). В любом случае источники будут записаны с чересстрочной разверткой (25 кадров/50 полей). Более подробно о чересстрочной и прогрессивной развертке см. S&V, №7 за 2002.

В случае если в качестве выходного предполагается формат, ориентированный на воспроизведение на бытовой ви-



9

деоаппаратуре (DVD-плейер плюс телевизор), тип развертки должен остаться неизменным, а именно чересстрочная развертка, 25 кадров/50 полей, 625 строк, из которых 576 — активные. Отличия между DVD-Video и SVCD (с точки зрения формата кадра) будут состоять только в количестве пикселей на строку — 720 для DVD-Video (в этом случае никаких преобразований для DV-источника вообще не потребуется) или 480 для SVCD. Если в качестве источника выступает аналоговая плата с разрешением 768x576 пикселей на кадр, а в качестве промежуточного формата выбран DV-кодек, то потребуется произвести «ресайзинг» (resizing — пересчет) кадра на 720x576 пикселей на кадр.

Если материал предполагается перекодировать в MPEG4, обработка существенно усложняется. Как показала практика, наиболее предпочтительное соотношение сторон кадра при MPEG4-кодировании — 512x384 (четверть от стандартного XGA) с квадратным форматом пикселя и прогрессивной разверткой (напомним, что и в DVD-Video, и в SVCD пиксель прямоугольный). Поэтому сначала надо сделать так называемый деинтерлайсинг (de-interlacing) — преобразование чересстрочной развертки в прогрессивную. Несмотря на кажущуюся простоту, этот процесс потребует некоторых усилий. Продвинутые конвертеры используют довольно сложные детекторы сцен, движения, интерполяции и т.д. (рис. 8). Соответственно и результат их работы получается очень высокого качества. Заметим, что в случае некорректного деинтерлайсинга на движущихся сценах или при смене сцен появляются очень неприятные тянучки и т.д. К сожалению, иногда встречаются даже коммерческие DVD-записи с некорректно выполненным деинтерлайсингом.

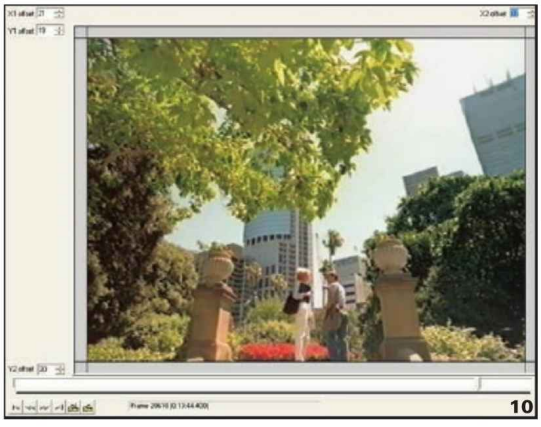
После деинтерлайсинга следует обрезать лишние, неинформативные участки кадра (если таковые имеются). Дело в том, что коммутация видеоголовок в аналоговых бытовых форматах видеозаписи производится в нижней части кадра (9–10 строка снизу). В результате, особенно после нескольких перезаписей, на месте нескольких нижних строк кадра обнаруживается неопрятная «борода», не имеющая ничего общего с полезным изображением. Иногда боковые (левый и/или правый) края кадра могут иметь заметные срывы цветовой синхронизации. А верхняя часть кадра может содержать различные служебные сигналы, которые придется нейтрализовать кроппингом (cropping), см. рис. 10. Использование кроппинга по вертикали при DVD-мастеринге исключено, поскольку, как мы уже говорили, количество активных строк кадра должно строго соответствовать точному значению — 576. В этом случае используется маскирование, когда сами строки не обрезаются, а просто заменяются каким-либо нейтральным фоном, обычно черным. Это можно сделать позже, при MPEG-кодировании (рис. 9).

После кроппинга можно приступать к завершающей стадии процесса — пересчету сторон кадра (resizing) (рис. 11). Особых секретов здесь нет, следует только убедиться, что для пересчета используется самый качественный алгоритм, например, Precise Bicubic.

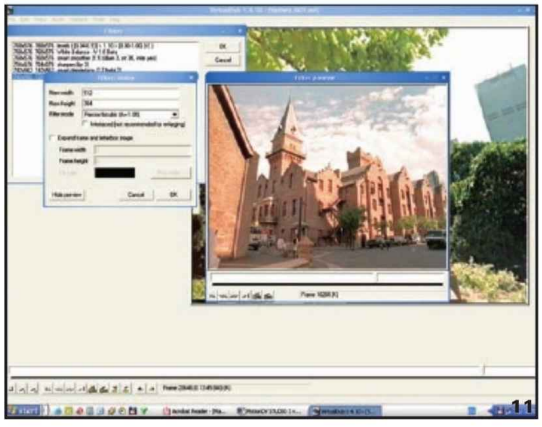
Напоследок заметим, что описанный алгоритм обработки (сначала фильтры, затем, на окончательной стадии, пересчет сторон растра) обеспечивает максимальное качество получаемого материала, но может оказаться весьма продолжительным по времени расчета. Что ж, иногда целесообразнее пойти на некоторый компромисс и изменить последовательность обработки, поставив на первое место de-interlacing — cropping — resizing. На самом деле, отличия в качестве могут оказаться несущественными (особенно при компрессии в MPEG4), а драгоценное время — экономится. В дальнейшем за счет существенного уменьшения размеров кадра (более чем в 2 раза) время обработки здорово сократится.

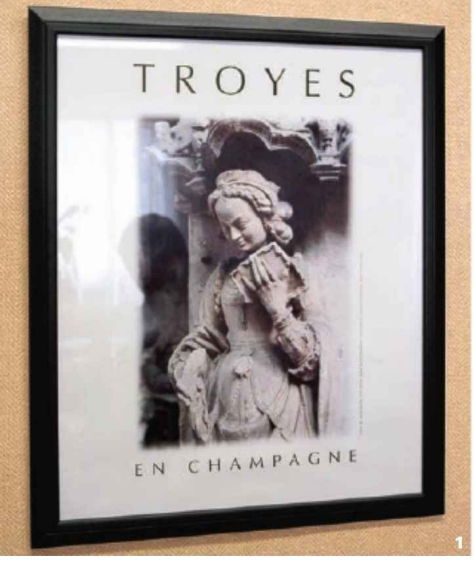
На этом этап предварительной подготовки видеоматериала закончен. На очереди — кодирование цифрового потока в формат MPEG2 для создания собственного DVD. И об этом будет наша следующая статья. ■

Константин НЕХОРОШЕВ



10


11



1

2

3

4

5

Знаю как

В сфере производства АС по-прежнему немалую роль играют небольшие компании. Пример успешно развивающейся французской фирмы Davis Acoustics можно отнести к поучительным

Технический прогресс, за несколько десятков лет кардинально изменивший мир, лояльно обошелся с устройством, предназначенным для воспроизведения звука. Дистанция между современной интегральной микросхемотехникой и ламповыми агрегатами много больше, чем между акустикой, создаваемой сейчас, и той, что выпускалась полвека назад. При этом наряду с крупнейшими производителями АС по-прежнему известно множество небольших компаний, уверенно конкурирующих с гигантами, удерживая на своей стороне симпатии самых разных слоев аудиолюбителей. Там, где бессильна машина технического прогресса, инициативой овладевает талант конкретного человека, способный гибко отзываться на вариации не поддающихся тотальному клонированию потребностей. В середине 80-х мсье Мишель Визан занимал должность главного инженера крупной французской компании SIARE. Уже тогда он котировался как крупный специалист по динамикам. В SIARE раскрылись и окрепли его дарования, масштаб которых в конечном итоге оказался не совместимым с рамками подчиненного положения. В 1986 Визан покидает компанию и с супругой организует в Париже самостоятельное предприятие по разработке и производству динамических головок. Поначалу штат компании состоял из трех человек, но уже первая продукция Davis нашла своего потребителя. Со временем произошел закономерный переход к выпуску полноценных акустических систем. И уж, конечно, специалистам по производству драйверов никуда не уйти от автомобильного аудио... Важным событием, ознаменовавшим начало нового этапа эволюции, явился переезд в историческую столицу провинции Шампань, город Труа (Troyes), где в 1998 году был возведен новый производственный комплекс. Решение покинуть Париж родилось под влиянием глубокой внутренней потребности в свежем обновляющем дыхании провинции, но провинции не слишком глухой — чтобы ощущалась связь с одним из главных центров европейской цивилизации. Возможно, именно такие условия оптимальны для воплощения идеала семейного предприятия. Семья — супруги Визан и два сына, старший из которых занимает должность экспорт-менеджера, младший развивает линию автомобильной акустики. В целом же на предприятии, похоже, занято не более 15 человек. На фабрике завораживает атмосфера чуть ли не домашнего уюта, в чем, бесспорно, немалая заслуга хозяйки — мадам Визан. Каркас современного фабричного корпуса обшит деревом, стропила из бруса. Реакция главы семейства на изумленные взгляды нашей делегации: «Дорого, конечно, но супруга настояла — ради повышения уровня экологического комфорта для сотрудников фабрики». Строгий к чужим, высокопородный хозяйский песик с сосредоточенным видом шныряет среди работников, легко вступая в контакт с каждым из них, но на ласки не напрашивается — понимает умница, что люди при деле. Никакой суеты, но дело спорится: не успели оглянуться — на конвейере готовая партия колонок... Davis активно сотрудничает с различными исследовательскими коллективами, но все же главным разработчиком является сам глава семейства. Практически в каждом элементе фирменного продукта присутствует его ав-

торская идея. Первые ассистенты — его сыновья, которым Визан-старший стремится передать весь свой опыт и знания. Новаторская деятельность компании связана прежде всего с динамическими головками. Различными способами, в частности, удалось добиться высокой однородности поля в воздушном зазоре магнитной системы, повысить эффективность теплового рассеяния звуковой катушки... Законный предмет гордости Davis — фирменные технологии выделки конических мембран, здесь достижения компании весьма значительны и многообразны. В зависимости от задач, возлагаемых на плечи конкретных головок, фирма использует различные материалы для диффузоров. Все их многообразие можно разбить на два класса. Основой для диффузоров первого служит универсальная бумага, о которой в истории аудиотехники будет написано еще немало теплых слов. На Davis разработана, например, технология напыления на бумажную поверхность графитового порошка, повышающего изгибную жесткость. При изготовлении мембран второй категории используются современные композитные материалы. Фирма выпускает ряд моделей с диффузорами из

1. Труа — историческая столица французской провинции Шампань
2. Мсье Визан демонстрирует образец новой продукции
3. Семья — мадам Визан, Визан-отец и старший сын Оливье
4. Через пару часов на конвейере будет стоять партия готового продукта
5. Сборочный цех — линия изготовления динамических головок
6. Устройство для намагничивания
7. Напольный трехполосник в разрезе — акустическое оформление выполнено по всем канонам High Fidelity

стекловолокна, отличающегося как хорошими акустическими свойствами, так и стойкостью к внешним агрессивным воздействиям. Превосходным сочетанием жесткости и плотности обладает ткань из углеродных волокон, однако в силу относительно невысокого поглощения — редко используемая в НЧ-головках (слабо гасится паразитный изгиб). Чтобы скорректировать в нужную сторону свойства углеволоконного диффузора, Davis покрывает тыльную его часть слоем специальной твердой смолы, а внешнюю — эластичным латексом. В результате удается заметно расширить диапазон частот, в котором диафрагма работает в почти поршневом режиме. По мнению специалистов фирмы, оптимальным материалом для мембран НЧ/СЧ-динамиков все же является кевларовое полотно, не утрачивающее своих «музыкальных» достоинств на протяжении многих лет самой суровой эксплуатации. Однако и здесь фирма поборолась за оптимизацию, разработав в результате свой способ плетения и спекания волокон. Продвигаются работы по совершенствованию фирменного, так называемого вельветового кевлара, позволяющего, по убеждению авторов, преодолеть еще одну ступеньку к вершинам динамики живого концертного звука. В отлично оснащенной лаборатории непрерывно идет поиск новых решений, касающихся каждого аспекта конструкции громкоговорителя — от корпусов до разделительных фильтров. Заметим, опираясь на наш редакционный опыт прослушивания, что для акустики Davis действительно характерен весьма низкий уровень нелинейных искажений и, вообще, неординарный динамический потенциал, особенно — на средних частотах. Сейчас Davis производит 10000 колонок в год, притом что ассортимент продукции необыкновенно широк для компании такого масштаба. Значительная роль отводится акустике High End-класса, которая в настоящее время объединена в серии Century, Black and White, Velvet. С двумя напольниками последней (Jubilee и Mystery) мы имели честь и удовольствие познакомить читателей S&V. В уходящем 2002 году Davis показала нового лидера модельного ряда — трехполосную Cesar. Ее создатели определенно стремились блеснуть не только традиционно сильной срединой (165-мм головка с кевларовой мембраной), но и роскошным глубоким басом, за который отвечает 310-мм низкочастотник с графитобумажным диффузором. Западная пресса весьма одобрительно отреагировала на появление французского «цезаря». Акустика, так сказать, эконом-класса представлена сериями Axel, Dialogue, KVK, каждая из которых содержит как напольные, так и полочные модели, обязательно есть АС центрального канала, а в линейке KVK имеется специализированные биполярные колоночки для тыла — Delta. Выпускает фирма активные сабвуферы. Автомобильная тематика раскрывается в пяти сериях, одна из которых — низкочастотный «спецназ».

Знакомство с компанией, ее продукцией пробуждает глубокое уважение к идеологии семейного бизнеса. Создается впечатление, что даже при очевидно высоком спросе на конкретный звук, фирма не выпустит на рынок играющие надлежащим образом колонки, если он (звук) не будет удовлетворять создателей акустики. Чтобы поверить в это, достаточно побывать на процедуре прослушивания с участием Мишеля Визана...

8. Когорта топ-моделей (слева направо): Jubilee, Cesar, Olympia
9. Одно из последних достижений Davis Acoustics — универсальный басовик с модифицированным углеволоконным диффузором
10. Secret — полочная представительница серии Velvet
11. Набор компактной акустики для домашнего кинотеатра
12. Выставочный стенд с фирменными динамиками

Алексей ТИХОНОВ

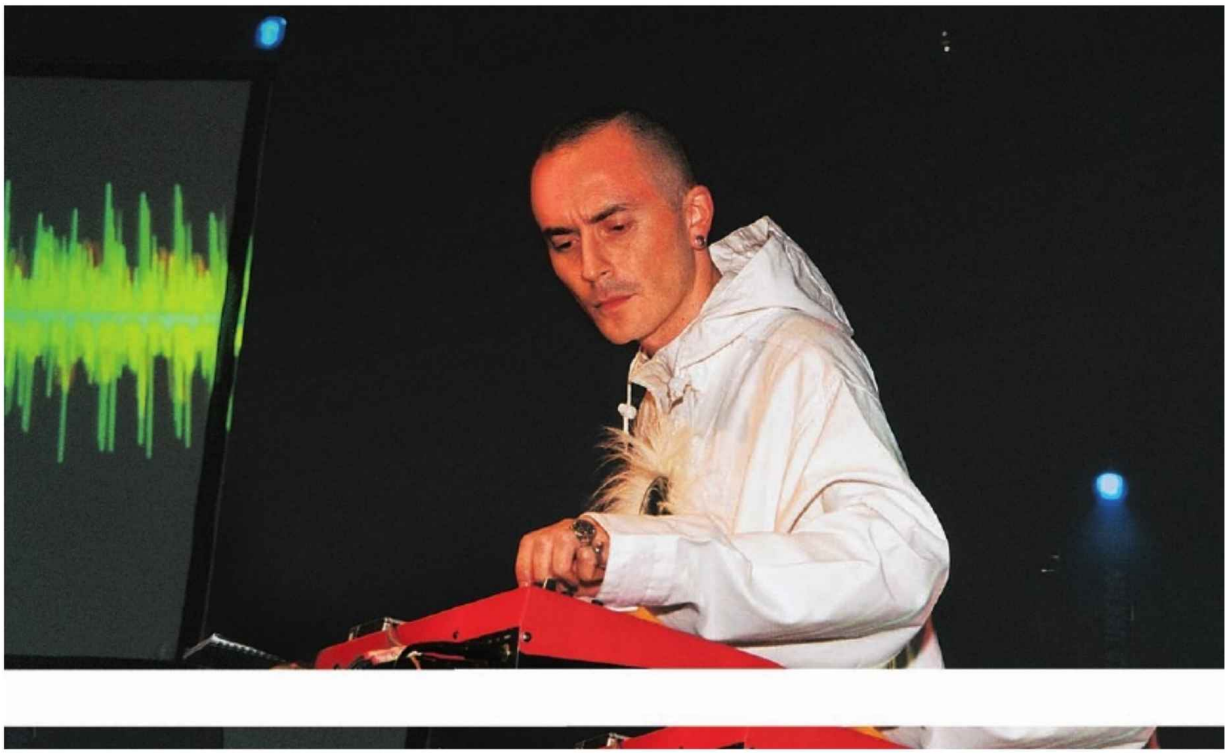
Coil. Люди в белом

26.09.2002, клуб «Точка»

Колдовство и святость <...> более чем реальны. И в том, и в другом случае это прежде всего экстаз, прорыв из трясины обыденной жизни.
Артур Мэйчем. Белые люди

Как известно, творцы музыки делятся на две разновидности: на профессионалов, эксплуатирующих отведенные им способности и таланты для стяжания материальных средств или удовлетворения амбиций, и артистов, настоящих художников звука, создающих музыку ради достижения неких посторонних, явных или им одним ведомых, целей.

Дуэт (периодически разрастающийся до квартета) Coil относится, несомненно, ко второй категории нестяжателей. Производимый им звуковой, по их собственному выражению, «магически направляемый» поток реализуется в материях столь хрупких и эфемерных (при всей внешней экспрессивности и даже брутальности), что имеет место быть весьма распространенным мнение, будто «правильно» слушать Coil — исключительно в одиночестве. Мнение это до недавнего времени подкреплялось очень веской аргументацией: Coil, не обращая ни малейшего внимания на мольбы и увещевания множественных фэнов (подобными посланиями неизменно изобиловал соответствующий раздел их веб-сайта), отказывались выходить на сцену и не давали концертов почти двадцать лет. Но весной двухтысячного года что-то произошло: на сцену фестиваля «Cornucopia», устраиваемого Джулианом Коупом, поднялись ОНИ — наряженные пушистыми инопланетянами, на фоне «задника» в форме черного овала, символизировавшего знаменитое черное зеркало доктора Ди, и исполнили кое-что из «Time Machines». С тех пор Coil развили довольно энергичную концертную деятельность, появились и ее овеществленные воплощения — концертники «Queens of Circulating Library», «Live in London 19-IX-2000» плюс студийная реконструкция живой программы под названием (почти напрямую цитирующим оккультиста и члена «Golden Dawn» Израэля Регарди) «Persistence is All» — альбом «Constant Shallowness Leads to Evil» (все изданы Eskaton), а подсуетившиеся пираты шустро растиражировали бутлег-видео, снятое из-под полы ручной камерой в 2001-м в Амстердаме. Неожиданный переход к активной практике живых выступлений у немолодых, склонных к отшельничеству (и живут, и записывают пластинки в уединенном доме на морском побережье) и в общем-то подрастерявших должный опыт людей никакими распространенными побудительными причинами вроде бы не диктуется. По крайней мере, о меркантильных соображениях речь вести не стоит. Семейная гомосексуальная пара Питер Кристоферсон—Джон Бэлэнс вполне безбедно существует на доходы от режиссируемых и снимаемых Кристоферсоном музыкальных и рекламных роликов. Кстати, в числе его клиентов — музыканты от Sepultura с Nine Inch Nails до Роберта Планта с Полом Маккартни, а еще



Coca-Cola, Nike, McDonalds, Pan American и Max Factor — замечательный, между прочим, пример отделения «мух от котлет», бизнеса от творчества. Практикующий магию и в последнее время редко выбирающийся куда-либо Бэлэнс представляется вообще в известной степени отрешенным от всего «мирского» и «суетного» персонажем. Автору этих строк приходит на ум лишь одно более-менее внятное объяснение произошедшей метаморфозе, которое пока кратко и очень приблизительно сформулируем одним словом — миллениум. Но подробнее об этом чуть позже. Так или иначе музыканты снова посетили Москву.

На этот раз явление Coil народу произошло в клубе «Точка», заведении довольно неуютном и, по правде говоря, маргинальном — гулком и душноватом ангаре, под сводами которого регулярно куют металл или разносится немудреное бренчание «русского рока». То есть место проведения концерта заведомо проигрышное по сравнению с залом «Горбушки», где происходило прошлогоднее, драматичное и хаотичное, экстремальное действо. Соответственно изменились и места дислокации пришедшей публики — знатоки и фэны со стажем, внимавшие производимым на сцене звукам из первых рядов сидячего партера или VIP-балкона «Горбушки», теперь, во избежание членовредительства, устроились по углам, у задвинутых в самый дальний конец столиков или на дощатых лавках по периметру, а стоячее пространство у сцены было оккупировано не особо многочисленной толпой не вполне трезвой, как обычно, молодежи. Обстановка для столь незаурядного зрелища, как концерт Coil, считай, противопоказанная. Вместо того чтобы сразу настроиться на восприятие, приходится «обживать пространство».

Первым на клубную сцену поднимается организатор концерта Игорь Тонких, или просто Танкист, руководитель компании «FeeLee», стараниями и целеустремленной деятельностью которой русские поклонники качественной музыки имели в последнее десятилетие счастливую возможность лицезреть живьем выступления Ника Кейва, Einstuerzende Neubauten, Young Gods, Laibach, Диаманды Галас и прочих культовых персонажей. Танкист произносит некую приличествующую случаю преамбулу, и свое место за лэптопом занимает стриженный под машинку молодой человек в широченных спортивных штанах. Это — support-artist, Иван Павлов, бывший наш компатриот и организатор монопроекта CoH. Сет Павлова предварял и прошлогоднее выступление Coil, к нему он даже подготовил специальный промо-релиз «Mockbe», но по неведомым причинам тогда диск до зрителей так и не дошел, продавался впоследствии за деньги или заказывался фэнами через интернет у заграничных дистрибьюторов. Павлов играет высококачественный «постдигитал» и в роли «разогревающего» у Coil выглядит естественно, органично и, самое главное, достойно — разительный контраст с безобразной практикой проведения концертов заезжих «величин», с позорищем вроде «Тотал» перед шоу Мэнсона или выступлениями расписавшихся в собственной профнепригодности «звезд» отечественного поп-рока, рискнувших разделить сцену с самим Игги. Актуальный сет Павлова кажется более продолжительным и разнообразным, но при этом не столь эффектным, как исполненное им в прошлый раз единое, лаконичное по форме произведение с цепляющим и держащим от и до минимальным ходом-крючком. Сейчас Павлов то и дело переходит от абстрактных, сформированных щелчками и glitch'ами паттернов к хардкоровому буйству, используя «замороченные» Pro-Tools'ом индустриальные и танцевальные петли. Напористый бит периодически разряжается искаженными сэмплами и тэйпами из области а-ля рюсс. Вот это Павлов, похоже, делает зря — постдигитальная/микроволновая стилистика хороша именно пуританским attitude. Во времена непродолжительного затишья публика требует Coil, но как-то вяло, больше по инерции мышления — Павлов очень даже неплох, а ядреная бочка и Ministry-подобные компьютерные риффы явно греют душу собравшимся в «стоячке» перед сце-

ной. Уложившись минут в двадцать, Павлов захлопывает крышку своего Titanium-Mac'а и, выдернув провода, убывает за кулисы. На сцену выходит корпулентный седобородый дедечка в свитере; добродушно улыбаясь, помогает устранить последствия павловского выступления: сворачивает провода, оттаскивает в сторонку кофр, служивший постаментом для лэптопа. «Слизи», — шепчется молодняк у сцены. Да, это точно Питер «Sleazy» Кристоферсон. Отец-основатель стиля «индастриал» выглядит как интеллигентный добропорядочный папаша дружного беспроблемного семейства. Марк Алмонд, коллега и соратник наших героев, ссылаясь на собственный опыт общения с Coil, Psychic TV и Бойдом Райсом, в своей мемуарной книжке «Tainted Life» отметил, что идейные экстремисты и радикалы в обыденной жизни, как правило, самые что ни на есть добрейшие, милейшие и безобидные персонажи. Похоже на правду. С мотком проводов в руке Кристоферсон удаляется вслед за Павловым. Наступает, как обыкновенно пишут в подобных случаях, «затишье перед бурей».

В ожидании Coil, застолбив место на лавке, можно прошвырнуться к лотку с merchandise'ом и пластинками. Торгуют почти всем бэк-каталогом по более-менее пристойным ценам, лицензионным «филевским» двойником «Пособие для начинающих: Глас серебра»/«Пособие для кончающих: Волос злата» (типа «the best of...» — неплохая подборка, концептуальное оформление), афишами, майками с логотипами. Заплатившие 777 рублей за билет отовариваются видеокассетой с записью прошлогоднего концерта. Автору данного материала как халявщику кассета не положена, но говорят, что получилось хорошо. Поверим на слово. Прошлогодний концерт обходился в 666 рэ. «Это что, знаковая цена? — спросил я тогда у Танкиста. — Для тебя, может, и знаковая, а я так считаю, что артовая», — ответил Танкист. Нынешнюю цену посчитают знаковой (или артовой) разве что поклонники творчества Гленна Данцига.

Наконец над сценой загораются прожектора, и на нее выходят четверо в белых дизайнерских костюмах, на груди — аппликации: угольное зеркало Джона Ди трансформировалось в черное солнце алхимического Абсолюта. Загудел какой-то прибор, засветился видеоэкран; пока на нем — осциллографическая кривая с наложенным графическим отображением какого-то wav'а. Разом взревели Clavianord'ы, заскрежетали Titanium'ы — концерт начался.

Новая программа Coil разительно отличалась от предыдущей. Если в «Горбушке» происходил натуральный кроулианский дебош, то ныне была представлена тщательно отработанная программа из новых песен и проверенных «хитов» — именно такое развитие событий, думается, лелеяли в душе даже самые экстремистски настроенные фэны. «William Burroughs is hallucinating in space!» — многократно, как мантру, выкрикивает Бэлэнс под нечеловечески глючное сопровождение. Открывающая концерт новая песня логично разрешается бенджамен-бриттеновским лупом из «Anal Staircase». Кристоферсон буквально одной левой рулит видео с двух DVD-проигрывателей (правая рука занята примочками, лэптопом и небольшим Mackie-пультом) — на экране пожирают жирных личинок и пускают слюни собакоголовые лемуры индри. У аборигенов Мадагаскара эти твари со слабовыраженными половыми признаками почитаются священными животными. Лемуры любят греться на солнце, поднимая в направлении светила передние лапы, считаются у малагасийцев солнцепоклонниками и теперь закономерно, наряду с гидрой, шакалом, броненосцем, тасманийским дьяволом и прочими входят в Coil'овский тотем. «Что ты за зверь?» — звучал вопрос со сцены прошлогоднего выступления. Будем считать, что отчасти прояснили его в отношении задающих. Бэлэнс на сцене совершает маниакальные пассы руками. Не похоже на спонтанное или танцевально-декоративное махание конечностями рок-н-роллльного клоуна. Цикл жестов строго повторяется (то же самое происходило в «Горбушке» год назад), и они кажутся узнаваемыми. Ну конечно: обе руки вверх — Апофис/Тифон, правая рука вверх, левая под углом — скорбь Изиды, обе руки к груди — воскрешение Осириса. Знаки света кроулианской церемонии Сторожевой башни. Башня, непременный атрибут Coil'овского дизайна и логотип Threshold House, символизирует скорую интенсивную трансформацию, алхимическое «аноблирование», очищение и освобождение. «Башня эта будет потрясена до самого основания. Не о чем жалеть, сила поглощающего, очищающего Огня разрушает и уносит старое», — писал Кроули в комментариях к «Таро Бафомета». Эту башню мы еще увидим на экране, когда Coil исполнят трагическую «Ostia (Death of Pasolini)» («Остиа (на смерть Пазолини)»), единственную, пожалуй, песню, узнанную, судя по бурной реакции, с первых тактов большинством публики. Между тем действие на сцене продолжает развиваться: на экране над морем расплавленного золота восходит мертвенная луна; с луны на зрителя летят, разевая зубастые клювы, спэйровские демоны; мощное синтезаторное вступление отмечает начало тягучей и тревожной «Are You Shivering?» («Трепещите?»). Дрожь действительно пробирает, возникает желание вообще прекратить смотреть на сцену и на экран, где уже расплываются фрактальные амебы (вроде галлюциногных модификаций AVS-plug-in'ов к Winamp или Quintessential), оставить на время размышления об алхимическом соответствии дневного и ночного светил с золотом и серебром и полностью погрузиться в извергаемые звуки. Потому как музыка Coil, и законсервированная на дисках, и тем более живая, обладает силищей какой-то немыслимой, и как они, единственные в своем роде, добиваются такого эффекта — уму непостижимо. Ничего ведь, в общепринятом смысле, у них толком и не сыграно, вокальные данные Бэлэнса в традиционном понимании — вообще никакие, и из процесса звукопроизводства вроде секрета никакого не делают: используют кучу древней аналоговой аппаратуры, притом если верить информации на веб-сайте, не самой раритетной (кроме разве что крафтверковского устройства Doepfer), записывают в

Pro-Tools, обрабатывают доступными любому обладателю Macintosh или PC с Direct X plug-in'ами и сводят. Вот и все. Таким способом работает, наверное, девять десятых профессиональных электронщиков планеты, но реального «пробивного» эффекта добиваются одни Coil.

«Примерно полгода тому назад на Солнце произошла гигантская вспышка, — сообщает залу Бэлэнс, — и когда ее импульс достигнет Земли, накроется вся электроника». Адский треск двух лэптопов живо иллюстрирует, каким образом это произойдет — так начинается «A Warning from the Sun». Пока звучит пророческая песня-заклинание, отчего-то вспоминается давнишнее творение Моррисси. Автор требовал повесить диджея за проигрывание музыки, ничего не говорящей о его, Моррисси, жизни. Думается, если бы злосчастный диджей сыграл ему что-нибудь из Coil, претензии были бы сняты — их музыка, хоть и поднимающая темы вселенских масштабов, напрямую обращена буквально к каждому, притом воздействуя на самые тонкие, субтильные, личностные уровни, и надо быть абсолютно черствым, душевно мертвым, чтобы этого не ощутить. Магия — не иначе. Бэлэнс, кажется, понимает свою ответственность и, предваряя «I Don't Want To Be the One» («Не хочу быть тем единственным»), пытается рассказать публике о своем нелегком бремени. Из стоячего партера в ответ звучат нечленораздельные вопли. «It's serious (это серьезно), — старается вразумить бессмысленную младежь Бэлэнс. «А-а-а!» — отвечают поддатые придурки. «It's a serious SHIT!» — Бэлэнс пытается разговаривать с ними на одном языке. В зале оживление. «It's a FUCKING serious SHIT!» — Бэлэнс решил прийти к полному взаимопониманию, и контакт с аудиторией восстановлен. Криком смертельно раненого зверя поется «I Don't Want...» — зал в экстазе.

Кристоферсон и Бэлэнс остаются на сцене вдвоем, играет вступление к доселе неведомой песне: «голый» рояль, искаженный компьютером до звучания граммофонной пластинки начала прошлого века, выводит душещипательную линию. Бэлэнс запевает torch-song о любви и убийстве — «Bang Bang», новое творение, настоящий шедевр. Публика стонет, сидящий неподалеку немолодой пузан в рэйверских башмаках на платформе резво тычет пальцами в кнопки мобильника и, прокричав что-то в трубку скороговоркой, поднимает ее над головой — у Coil появился еще один слушатель. Продолжительный заключительный номер концерта (музыкантов вновь четверо) — также из нового материала: покореженный цифровым дисторшном исступляющий ломаный бит (в условном стиле Merzbow meets Muslimgauze), жуткий вой и клекот Nordlead'а, ослепляющие белые всполохи стробоскопов, всеобщий угар. На «бис» Coil не выходят. Публика, наученная опытом прошлогоднего концерта, особо и не настаивает. Звуковики «Точки» немедленно врубают Rammstein (неплохая, в общем-то, музыка, но после магических трансмутаций Coil звучащая дико, топорно, даже издевательски), фэны со свежеприобретенными сувенирами собираются у дверей гримерки, им обещано, что ни один не останется без автографов. Остальной народ тянется к выходу. Ритуальный праздник закончился, наступает время для осмысления произошедшего в этот сентябрьский вечер.

С прошлогоднего представления большинство публики выходило в полной прострации: в благоприятной обстановке ДК им. Гобунова экстремальное шоу Coil произвело моментальный эффект. С концертом в «Точке» все вышло не так просто — выступление практически полностью соответствовало определению «концерт», драматическое шоу отсутствовало как таковое: музыканты тщательно исполняли композиции, а не занимались возведением звуковых стен в полуимпровизационном порядке. Атмосфера заведения, как уже отмечалось выше, никак не способствовала адекватному восприятию, по правде говоря — просто обламывала (хотя должно признать, что для профи и продвинутых пользователей второй концерт представлял значительно больший интерес). Так что в данном случае будет, возможно, уместным прибегнуть к гастрономическому термину «послевкусие». Концерт получился пролонгированного действия, чему есть еще ряд объективных причин, и здесь стоит вернуться к тому, с чего начинали.

Во-первых, процитируем самих Coil. «Новые концерты будут нашей реакцией на опасное и пугающее состояние мира сегодня», — заявляют Кристоферсон и Бэлэнс. И впрямь, сводки новостей ежедневно приносят информацию об очередных природных катаклизмах, техногенных катастрофах, террористических актах и неадекватных на них ответах. Бег времени ускоряется, сроки исторических эпох сжались, как шагреневая кожа, и уже короче продолжительности человеческой жизни; хаос нарастает по экспоненте. Something is coming. Something... Something... Минул рубеж тысячелетий, но конец света так и не наступил. Милленаристские настроения, ожидания радикальных изменений, эсхатологическое возбуждение сменились у одних — унылой апатией, у других — деятельной суетой. Но и Наверху, и Внизу не сверяются с человеческим календарем. Даже в такой, мягко говоря, тревожной обстановке нет никаких поводов для пессимизма, и Coil спустя почти двадцать лет с момента основания начинают выступать живьем «в надежде породить и инспирировать позитивное отношение к ситуации» (еще одна цитата). Новый альбом Coil будет называться «The World Ended a Long Time Ago» («Конец света давно уже наступил») — а если так, то о чем жалеть, чего терять? Башня будет потрясена до самого основания, в том — исцеление, очищение и надежда на последующее Преображение. «Всемогущи лишь только целеустремленность и решимость (Persistence and determination alone are omnipotent)», — давно сказал Израэль Регарди. А Coil уточнили: «Persistense is All» («Целеустремленность — это все»). ■

Виталий СТЕРН

Фото: Юрий Торубаев

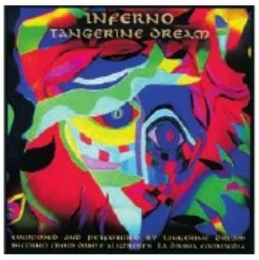
XINLISUPREME
«Murder License»
(CDEP, Fat Cat, 2002, 28:59)

Трио Xinlisupreme, краса и гордость японского местечка Оита, одним мощным махом уходит в отрыв, оставляя позади практически всех экспонентов базирующейся на гитарном саунде музыки, явленной нам в этом году. Мозаика из сотрясающего психику и оголяющего нервы нойза, упрямого бита, утопленных в бэкграунде нечленораздельных воплей и с трудом различаемых на фоне кровавой вакханалии как бы робких фортепьянных проигрышей, производит впечатление неординарного слушания, но вместе с тем заставляет вспомнить шумовые эксперименты их соотечественников из Dissecting Table (обратить внимание на «Front Of You») и Merzbow («Sakae»), постпанковых героев начала—середины 80-х («Count Down») и даже классический минимализм («I.T.D.O.O.M.»). Несмотря на очевидные параллели между Xinlisupreme и прославленными нойзовиками, первые с их уникальной способностью не только вычленять красоту из того, что большинство почитает за уродство, но и неизменно доносить ее до сознания людей, стоят строго особняком. События проносятся со скоростью, посекундно усугубляющей тягостное впечатление от плотного потока запредельной чернухи. Возможно ли, что слушателя выбрали в свидетели рождения чего-то важного и пока не имеющего определения? Их блестящий дебютный альбом с симптоматичным названием «Tomorrow Never Comes» («Завтра никогда не наступит») вышел несколько месяцев назад на крепком британском лейбле Fat Cat (среди его питомцев можно встретить модные исландские коллективы Sigur Ros и Mum) и уже обозревался в нашем издании. Воодушевленные его успехом Xinlisupreme поспешили возвестить мир о выпуске нового, 7-трекового, EP «Murder License» («Лицензия на убийство»). Музыканты, обуреваемые страстным желанием выплеснуть наружу мучительные образы агонизирующей планеты, в качестве заключительной композиции выбрали тихую, окрашенную в национальные цвета «Nameless Song». ★★★★★

MS. JOHN SODA
«No P. or D.»
(CD, Morr Music, 2002, 36:01)

Ms. John Soda — явление на баварской инди-сцене хоть и новое, но характерное и в чем-то даже типичное. Теперешний дуэт начинался с сольного проекта поющей клавишницы Штефани Бем, известной участием в составе построкеров Couch. Не прошло и года, как проект прирос подельщиком — мультиинструменталистом Мишей Ахером, ярко выраженным трудоголиком, биографию которого рекомендовано изучать по пластинкам The Notwist (где он играет с родным братом Маркусом), The Tied and Tickled Trio, Village of Savoonga и другим. Перечисленные, наряду с Lali Puna, составляют конгломерат родственных групп, т.н. музыкальную сцену, некоторое время назад материализовавшуюся вокруг немецкого лейбла и дистрибьютора Hausmusik. Как положено всякой сцене, команды объединены географическим фактором (они происходят из одной и той же местности на юге Германии) и разделяют между собой то неуловимое качество, что именуется «саундом». В то же время между группами случаются значительные различия. В частности, The Tied and Tickled Trio промышляют в области электронного джаза. Тогда как Ms. John Soda позиционируется как чистый поп-проект. Музыка делается с применением классического звукоизвлекающего арсенала — баса, гитары, барабанов, клавишных. Никаких абстрактных игр холодного разума нет и в помине. В вышеописанной схеме отведено место и электронике, но она играет роль простого аранжировочного нюанса, никак не метода изменения или активного влияния на аудиопространство. Альбом, увы, не вызывает столь же восторженной реакции, как, скажем, последняя работа The Notwist, а Штефани Бем едва ли когда-нибудь удостоится чести быть названной в одном ряду с такой вокалисткой, как Валери Требельяр из Lali Puna, но все ж это — уверенная попытка сделать нечто в том же известном уже ретро-футуристическом электро-попсовом ключе. К несчастью для Ms. John Soda, они на этом поле не были первыми и вряд ли будут сочтены лучшими. ★★★

Николай КИРЮХИН

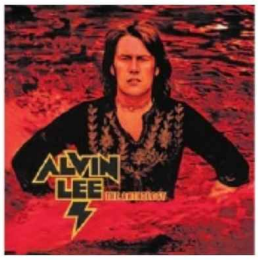


TANGERINE DREAM
«Inferno»
(CD, TDI Music/EFA/Пурпурный легион, 2002, 79:11)

За долгие годы существования группы Эдгар Фрезе находил темы для эпических электронных полотен на пространстве от классической «Федры» до киевской встречи президентов СССР и США. Этим Tangerine Dream заслужили уважение и звание единственной формации, сравнимой с Pink Floyd по масштабам замыслов и качеству и помпезности их воплощения. Ныне в кафедральном соборе Святого Мартина в Бернау группа дает симфо-электро-оперу «Ад» по первой части «Божественной комедии» Данте Алигьери. Можно представить себе бюргеров, убравших каждодневные куртки в шкафы, надевших длинные выходные пальто, стекающимися к собору в готовности провести уик-энд, совмещая пользу и удовольствие.

В соответствии с экономной психологией бродячей труппы Фрезе и компания обходятся без лишних персонажей: два клавишника-многостаночника — Эдгар и Жером Фрезе, которые и олицетворяют торговую марку Tangerine Dream, плюс перкуссионистка Айрис Культерер да септет певцов. На обложке альбома — сам Данте в состоянии значительного удивления от оформления буклета, выдержанного в стилистике «да это же Клетчатый!» По части музыки Tangerine Dream представляют гораздо меньше поводов для удивления. Гулкие и очевидные «постпинкфлойдизмы», легкое потрескивание и гуканье дорогущих синтезаторов создают раз за разом ощущение полета над бездной. Но летает бесчувственный наблюдатель. Холодный и очень скучный компьютеризированный исследователь, знающий результат заранее и пускающийся в далекое путешествие, только чтобы удостовериться в своей правоте. С этой высоты человеческие трагедии и муки кажутся, наверное, проблемами попавшей в паутину мухи. А что же местные жители, стянувшиеся в тот вечер к

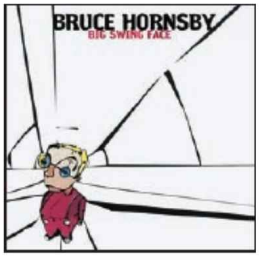
собору на просмотр «Ада»? Надо думать, все остались довольны — и умными песнями, и лазерным шоу. На следующий год, глядишь, и «Чистилище» покажут. ★★



ALVIN LEE
«The Anthology»
(2CD, Repertoire/Союз, 2002, 69:00+57:01)

Шикарный двойной сборник виртуоза, отслеживающий его многолетние сольные подвиги. Без сомнений, в успехе и даже, пожалуй, некотором коммерческом счастье великой группы Ten Years After, в первую очередь, виноват Элвин Ли. Этот блондин с нордическими чертами лица — настоящий представитель породы героев-гитаристов. То есть мужчин-воинов, мужчин-победителей, относящихся к гитаре как к захваченной в плен женщине, а к публике — как к побежденному народу. Отсюда и плюсы, и минусы. Но Элвин оказался слишком ярок даже в этой когорте. Фактически он — пример жертвы собственного мастерства и скорости. Все альбомы Ten Years After, кроме первого, занимали достойные места в хит-парадах, а вот сольные проекты Элвина подобной чести не удостаивались. Это, конечно, повод для размышлений о смысле мастерства, но не повод для скороспелых выводов.

Верность блюзовым знаменам не принесла ему ничего хорошего или, наоборот, помешал недостаток композиторской и аранжировочной фантазий? Титул «самого быстрого» гитариста очень двусмыслен и предполагает, что пальцы по грифу бегают гораздо быстрее, чем шевелятся мысли в голове. Но поздний звук Стива Рэя Вона или опыты Рори Галлахера, как и постоянная тень великого эклектика Клэптона, смешавшись в звуке гитар Ли, заставляют думать о нем иначе. Ведь Элвин начал сольную карьеру в 1973 году, когда слово «блюз» не то чтобы стало ругательством, но его уже определенно затмило другое слово — «глэм». А эпоху не выбирают. Выбирают, как известно, судьбу. ★★★★



BRUCE HORNSBY
«Big Swing Face»
(CD, RCA, 2002, 46:13)

Рок, да не рок. Поп, да не тот. Большинство наших соотечественников впервые прочитали фамилию Хорнсби на обложке приснопамятного двойного альбома «Greenpeace». Впрочем, на фоне блиставших тогда Питера Гэбриэла и Брайана Ферри этот певец запомнился не многим. Однако на родине он гораздо ближе к публике, которая ценит именно промежуточное рокопопсовое звучание. Брюс учился музыке в университете Майами и бостонской школе музыки в Беркли. Не зря. Филигранная имитация элементов рок-жанров и поп-стилей давно вывела Брюса в люди. Началось все с ансамбля, в котором он играл со своими родственниками. И хотя брат Бобби был старше, группа называлась Bruce Hornsby Band. Переименовавшись в Bruce Hornsby and The Rage, они выпускают альбом «The Way It Is», который в Англии становится «номером один». Брюс и брат Джон сочиняют знаменитую «Mandolin Rain», затем — «Jacob's Ladder» для Huey Lewis & the News. Несколько баллад Брюса вместе с ним записывают Дон Хенли, Фил Коллинз, Джерри Гарсия, Брендфорд Марсалис, Бонни Райт и Пэт Метени. Его инспирированные джазом вершины техничности — пример того, что хорошо для Америки.

Новый альбом переполнен этим виртуозным сидением между сиденьями. Пролетают, как жирные гуси, странные и быстрые AOR-номера. Модное дребезжание голоса и милая гнусавость сопровождаются глубоко неоригинальным инструменталом, современный саунд которого, в свою очередь, может удовлетворить любым радиостандартам и, как сквозь призму, разложить рок-музыку в радугу классного салонного попа с налетом приджазованной эстрады. ★★★

OFRA HAZA
«Ofra Haza»
(CD, BMG Ariola, 1997, 51:36)

Записывавшийся в Лондоне и Гамбурге альбом был только что переиздан специально для русского рынка местным отделением международного конгломерата BMG. Он целиком спет на английском, и, слушая его, трудно представить, что эта бледная израильтянка фактически пробила «окно в Европу» чуть не для всего world beat'а. Все эти заунывные, но безумно красивые, чужие, но никогда не надоедающие ближневосточные песнопения, заполонившие продвинутые фонотеки в 90-е, начались с песен, сочиненных Офрой Хазой. Конечно, это не фолк. Скорее — поп, но настолько оживленный фрагментами аутентичной музыки, что он становится способным дать толчок в музыкальном развитии. И слушателя, и музыканта. Но почему-то это развитие у всех артистов, играющих псевдонародную музыку, происходит очень похоже и скорее напоминает деградацию. По крайней мере, творческая составляющая уменьшается при явном росте мастерства обслуживающего персонала. С освоением модных студий, звуков и прикидов ориентальные артисты почти неизбежно, хотя и постепенно, мутируют в натуральный мейнстрим. В данном конкретном случае — в мейнстрим чрезвычайно высокого качества, но как раз его качество не позволяет забыть те песнопения, с которых начинала певица. Казалось, что они идут из самого сердца ливанских пустынь. Откуда-то из того места, из которого произошло человечество, и где оно спело свои самые первые песни. ★★★

Александр В. ВОЛКОВ

FENRIS
«Offerings To The Hunger»
(CD, Fenris/CD-Maximum, 2002, 54:12)

В любом мало-мальски радикальном музыкальном жанре, будь то панк-рок или даже гангста-рэп, всегда имеет место быть внутренний идеологический разброд, продиктованный, как правило, коммерческой успешностью того или иного исполнителя либо чрезмерной тягой этого исполнителя к этой успешности. В европейском блэк-металле такая «субкультурная» градация заметна особенно

сильно. Четкое подразделение на «true» (истинный, непродавшийся) и «false» (фальшивый, продавшийся) блэк-металл давно стало притчей во языцех. С точки зрения подобной классификации да и просто здравого смысла, голландцев Fenris правильнее было бы относить к категории «true»: альбом-самиздат, качество звука «подвальное», буклет черно-белый и даже «корпспэйнт» на лицах музыкантов полностью отсутствует — видимо, как признак высшей формы презрения к гримерским блэк-металлическим нормам, которые уже давно и неприятно попахивают профанацией. С другой стороны, несмотря на кустарность саунда, «Offerings To The Hunger» балансирует уровнем выше основной массы андеграундных блэк-актов — музыка голландцев в равных количествах вобрала в себя равно как изысканную эпичность Summoning, так и первозданную злобу Darkthrone, а лирика базируется на древнегерманских мифах, а вовсе не на традиционных сатанинских месседжах, глупых и инфантильных.

Одним словом, если хотя бы треть блэк-металлических релизов соответствовала уровню дебютной работы Fenris, общее реноме стиля было бы куда более значительным. ★★★★

MEGAHERZ
«Herzwerk II»

(CD, Firestarter/BMG, 2002, 60:02)

С самого начала своей творческой карьеры в 1997 году, с выпуском дебютной работы «Wer Bist Du», Megaherz выбрали для себя довольно неоригинальное, хотя и беспроигрышное с точки зрения «металлической» конъюнктуры, кредо — как можно въедливее и дотошнее скопировать все самое лучшее, на чем когда-то вылезли Rammstein. Эксперимент по клонированию прошел с блеском. И в итоге мы наблюдаем тот неоспоримый факт, что к третьему альбому музыка Megaherz благополучно выродилась в абсолютно неотличимое лекало с музыки «огненных берлинцев» — «мегагерцы» передрали у своих звездных соотечественников не только саунд и мелодику, но даже некоторые особенности «аттитьюда» (разве что клавишные партии, которые зачастую доминируют в музыке Rammstein, у Megaherz оказались задвинуты в глубокий бэкграунд).

«Herzwerk II» идеально вписывается в рамки тевтонского нео-металла, определяемого критикой как «Neue Deutsche Harte» — то бишь «новая немецкая тяжесть»; сэмплы и вокодеры, профазованные гитарные тембры, свирепый, заставляющий скисать молоко полутрэшевый рык и мощнейшие индустриально-кибернетические вибрации — все в соответствии с установленной традицией. Однако время от времени Megaherz все-таки дают волю фантазии — например, переиначивая песню Билли Айдола «Flesh For Fantasy», лирика которой была переведена фронтменом группы Алексом Вессельски на немецкий язык да так и спета. ★★★★

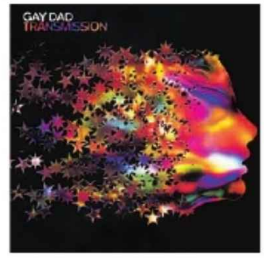
KORN
«Untouchables»

(CD, Epic, 2002, 60:35)

Сейчас в общем-то уже очевиден тот факт, что нью-металл, равно как и грандж, оказался мертворожденным жанром. Если еще несколько лет назад идея спутать воедино фанк, хип-хоп, хэви-металл и альтернативный рок казалась едва ли не венцом новаторской мысли, то сегодня она практически полностью исчерпана, будучи подверженной многократной профанации со стороны армады малоразумительных бэндов, если чем-то и разнящихся друг с другом, то лишь количеством татуировок, чрезмерностью пирсинга и диковинными конфигурациями причесок, служащих наглядной иллюстрацией к современному парикмахерскому искусству. Поэтому перманентные сетования фронтмена Korn Джонатана Дэвиса на тему того, что нынче в мире практически не записывают великих рок-альбомов (видимо, подразумевается, что эти великие рок-альбомы записывают сами Korn), хотя и несут в себе немалую долю истины, но ситуации нисколько не спасают. Вот и в «Untouchables» самое интересное — это отнюдь не музыка, а производственный бюджет, исчисляющийся ни много ни мало миллионом фунтов стерлингов, что, возможно, является рекордной суммой, затраченной на рок-звукозапись со времен «Hysteria» Def Leppard. Что же до музыки, то она прежняя, хотя и с небольшими, чисто декоративными поправками — на этот раз дежурные «кукурузные» риффы оказались подретушированы обильными фьюжн-металловыми гармониями.

На выходе образовался вполне удобоваримый продукт, идеальный с точки зрения продюсерской работы, но уж никак не обреченный на бессмертие; как бы там ни восторгалась MTV-ориентированная молодежь, «Untouchables» не ожидает участь ни «черного альбома» Metallica, ни «Use Your Illusions» Guns'N'Roses, ни уж тем паче какого-нибудь «Machine Head» Deep Purple. Похоже, Дэвис прав — эпоха большого рока действительно закончилась. ★★★

Антон ОБОЗНЫЙ



GAY DAD
«Transmission»

(CD, Thirsty Ear/Пурпурный легион, 2002, 53:12)

В 1998 году Gay Dad, выпустившие к тому времени единственный сингл, считались главной сенсацией на

АФИША

30 ноября

GRAVE DIGGER, BLAZE
(heavy metal)
Москва, ДК Горбунова
(м. Багратионовская)

12 декабря

DEVICS
(dream pop, indie pop)
Москва, клуб «Б2»
(м. Маяковская)

14 декабря

DARK TRANQUILITY
(death metal)
Москва, ДК Горбунова
(м. Багратионовская)

британской сцене и самой большой же ее надеждой. От них ждали революции, успеха, который должен был чуть ли не затмить славу The Beatles. Прогнозировалось даже такое невероятное событие, как возрождение рока. С позиции сегодняшнего дня объяснить это не представляется возможным, посему остается принимать как данность. В настоящее время Gay Dad в категорию сенсаций уже не попадают, и это также недоступно моему пониманию. Сие не означает, что своей последней работой они заслуживают столь высокую оценку, просто резкие трансформации в отношении тамошней музыкальной критики к тому или иному поп-артисту загадочны для моего ума. Ладно, сочтем все это издержками того, что группа, которая еще толком ничего не записала, может быть раскручена, а британским радиостанциям и прессе только того и надо. В конце концов, до появления брит-попа Англия уже довольно долго не могла ничем удивить мир, и эта ситуация многим действовала на нервы. Когда же долгожданное счастье настало, каждое новое явление в данной области стало трактоваться как великое и всезатмевающее. Но все же, с чем мы имеем дело на этот раз?

На своем втором диске Gay Dad из возможных направлений движения избрали то, что лежит ближе к попмузыке. Диск напоминает торт: три слоя бисквита (начало, середина и конец), т.е. боевиков, где барабанщик периодически неотличим от драм-машины, гитара попискивает и позвякивает, а вокалист покрикивает (в некоторых из этих треков группа, возможно, звучит чуть более резко, нежели на «Leisure Noise»), и два слоя крема, где композиции представляют собой мягкие, ласкающие слух, переливающиеся созвучия, этакие колыбельные для прогрессивной молодежи. В целом съедобно, но воображение не потрясает. Впрочем, мы ведь уже знаем — для того, чтобы испытывать потрясения, нужно быть британским критиком. ★★★

SAYBIA
«The Second You Sleep»

(CD, Medley Records Denmark, 2002, 53:12)

Неизвестно, размышляли ли датские викинги о возможном возмездии, устраивая в IX–XI вв. завоевательные походы против Англии. Тем не менее расплата наступила: вот уже почти десять лет души нескольких простых датских парней пребывают в плену английской музыки, ныне известной под названием брит-поп или, по некоторым источникам, брит-рок. И настолько крепко их зацепило, что решили они поведать о своей беде всему честному люду.

Группа существует уже достаточно давно, но путь к успеху (читай, изданию диска) оказался тернист. Однако, как известно, терпенье и труд все перетрут, и в 2001 году ребят подхватило датское радио, после чего Saybia стали номинировать на различные местные награды и объявлять подающими надежды талантами. При этом у них неожиданно обнаружили несомненную оригинальность и собственный творческий подход. Видать, английская музыкальная реконкиста охватила далеко не все слои датского музыкального сообщества...

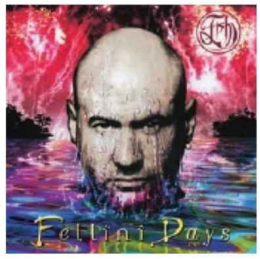
Итак, мы имеем дело с дебютным диском, выпущенным вслед за несколькими промо-синглами и EP «Saybia», где представлен материал, с которым группа прорывалась к вершинам славы. По музыке — все профессионально и на уровне. Можно отметить наличие у группы хорошего вокалиста, для всех прочих открытий потребен микроскоп. «The Second You Sleep» следует считать адресованным двум категориям граждан — интересующимся всем, что сделано в данной стилистике, преданным поклонникам брит-попа, и тем, кто подобной музыки никогда не слышал, но не прочь попробовать. Уж они-то будут довольны. ★★★

BARRY ADAMSON
«The King of Nothing Hill»
(CD, Mute, 2002, 62:58)

Когда-то Барри Эдамсон играл на басу в весьма авторитетной группе Magazine. Потом работал с Ником Кейвом, отметившись на первых четырех альбомах (на чей-то взгляд, лучших) этого еще более авторитетного персонажа. В то время он уже разменял третий десяток лет и слыл симпатичным черным юношей. Теперь Эдамсон превратился в большого пафосного композитора с бритым черепом и надутыми щеками. Критики, которых он уже пятнадцать лет беспокоит сольными работами, сочинением саундтреков и прочими доблестными деяниями, тоже надувают щеки и сравнивают его с Эннио Морриконе.

Почему синематограф оказал столь заметное влияние на психику Эдамсона, заставив его целенаправленно сочинять саундтреки к несуществующим фильмам, неясно. Разбираться с этим следует биографам и медицинскому консилиуму. Наша же задача — в том, чтобы оценить профессиональную состоятельность предлагаемых творений. Подобрать для них одну емкую характеристику затруднительно — электронные ритмы, хорошие клавишные, сложные аранжировки, много инструментов, где-то фанк, где-то танцы. Альтернативная музыка буржуазии. Местами можно разобрать, что Эдамсон — очень неплохой басист («Twisted Smile», «The Crime Scene»).

В целом же «The King of Nothing Hill» выглядят немного искусственным соединением звуков в гармонии, слов — в сомнительно-мрачные истории. Можно прельщаться звуковой эстетикой, но все как-то холодно-рассудочно, не чувствуется нерва, вложенного в музыку сердца: эмоционально переживать творения Эдамсона так же сложно, как промокнуть под дождем, сидя в автомобиле. Главная характеристика саундтрека — «фоновость» музыки — здесь успешно достигнута. Но что пригодно в кино, где наигрыши призваны только усилить воздействие образов, не очень уместно в качестве основы для альбома песен. Разжигать же воображение баснями Барри в духе фильмов Noir — занятие неблагодарное; все равно музыка, скорее, напоминает о мультфильмах, нежели о тайнах, покрытых мраком, или преступлениях, совершаемых в закоулках старых городов. ★★★

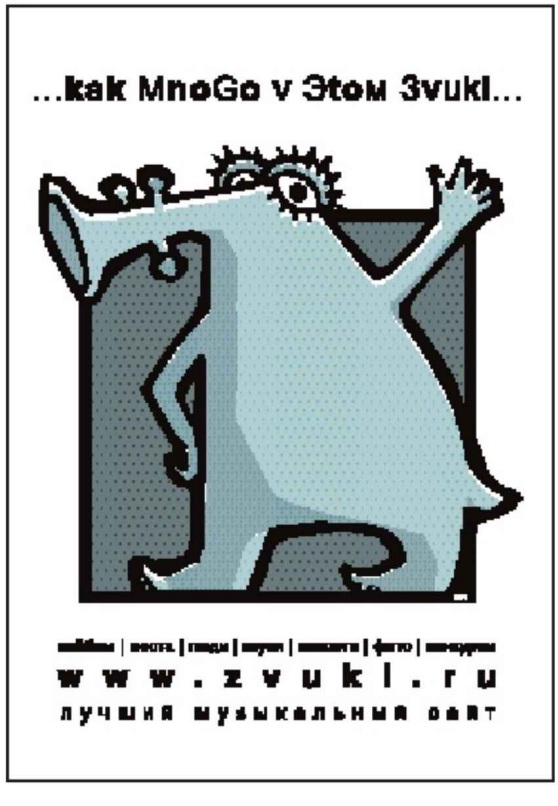


FISH
«Fellini Days»
(CD, Chocolate Frog/Пурпурный легион, 2001, 57:13)

Тема кино оказалась актуальной и для другого человека с Британских островов, Дерека Уильяма Дика, более известного как Рыба. Свой очередной диск он посвятил Ф. Феллини. Впрочем, слушая его, нельзя сказать, что обращение к памяти великого итальянца привнесло в творчество Фиша что-то, помимо вдохновения. Избранная им в свое время стилистика больших изменений от альбома к альбому не претерпевает. Вот и на отчетной работе мы имеем дело все с той же интеллигентной, негромкой и почти не агрессивной музыкой (в Шотландии вообще, если не вспоминать о традиционалистах с волынками, почему-то очень много таких воспитанных людей, играющих спокойно и ненавязчиво). Эту музыку по инерции (вероятно, в память о тех временах, когда Фиш пел в Marillion) определяют то как арт-рок, то как прогрессивный рок, что тоже не очень понятно, поскольку сравнения с Genesis или, скажем, King Crimson при прослушивании «Fellini Days» не напрашиваются.

Звучание диска — прозрачное, почти акустическое, хотя сыграно все в электричестве с добавлением электроники. Состав очень ровный, никто из исполнителей не выделяется, в том числе и сам Фиш, лидерство которого проявляется не столько в музыке, сколько в инициировании и организации самого процесса. Фиш и поет так, что его вокал хочется назвать аккуратным: небольшого диапазона, он не омрачается ни криком, ни хрипом, ни какими-либо странными экзерсисами. В общем Феллини получился немного рыбоподобным: флегматичным и рефлексирующим, плавающим где-то в толще хладных вод. Рекомендуется для успокоения чувств. ★★★

Алексей КИРИЧЕНКО



THILGES 3
«Die Offene Gesellschaft»
(CD, Staubgold, 2002, 51:18)

Думается, у тех, кто находится в отчаянном поиске чего-нибудь свеженького из области актуальной постиндустриальной электроники, с выходом данного релиза оснований для оптимизма заметно прибавится. На «Die Offene Gesellschaft» Thilges 3 вскрывают пласты сакраментальной мысли прошлого («Rudolf Steiner»), обращаются к проблеме старения («Haus Schillerstrasse»), ищут пути к Всевышнему («Letzehof») и внимательно вслушиваются в пустоту («Deaf Is Not The End»). Калейдоскоп тем, так или иначе затронутых на их дебютном CD-альбоме (до этого выходила 10-частная серия миниатюрных трехдюймовых CD-синглов, распространявшаяся по подписке и снискавшая массу заслуженных восторгов), внушает почтение: перед нами артисты, не разменивающиеся по мелочам, а предпочитающие обращаться к фундаментальным вопросам современности. Вместе с тем смешно предполагать, будто их шумный экспериментальный саунд несет в себе хоть какие-то зачатки морализаторства. Звуковой материал альбома весь — родом из австрийского Фельдкирха, места, славного своим ежегодным Шубертовским фестивалем. «Die Offene Gesellschaft» органически вырос из спонтанного музицирования Thilges 3, имевшего место летом 2001 года при весьма странных обстоятельствах. В этот раз Армин Штайнер, «Гаммон» и Ник Хуммер выступали перед монахами в старейшем буддистском монастыре Австрии Летцехоф, перед заключенными в тюрьме, воспитанниками детсада и клиентами дома престарелых. Разумное комбинирование живого материала, полевых записей и студийного колдовства — творческое кредо наших венцев. Для генерирования звука (в оригинале — квадрофонического) используются аналоговые модульные синтезаторы немецкой фирмы Doepfer, что придает музыке мощь и динамизм, о которых могут только мечтать любители «цифры». Основополагающим для трио становится игра с акустикой здания, в котором они выступают. Атмосфера места со всеми вытекающими — лязгающими засовами камер, звоном тарелок, кашлем, шумом водопровода, разговорами, задорным смехом, щебетанием птиц, детской считалочкой «Spiel mit mir» — тихо сплавляется в таинственную музыку ансамбля. Открывающая композиция «Es koennte auch anders sein» без лишних представлений окунает в бездонный космос сродни тому, что находим у Coil на «Ostia (The Death Of Pasolini)». Вообще Coil приходят на ум не раз и не два. Можно сказать, что это — Coil в мягком аналоговом звуке, внезапно лишившиеся вокала Бэлэнса, а вместе с ним и сопровождающего магического ореола. К тому же у Thilges 3 — свои любимые герои. Одна из композиций посвящена их земляку Рудольфу Штайнеру — мыслителю начала прошлого века, издателю знаменитого оккультного журнала «Люцифер» («Несущий свет»). Значит, все-таки опять магия...

★★★★★

Николай КИРЮХИН

MOX
«Насекомые»
(CD, Exotica, 2002, 62:05)

Есть повод поздравить фирму «Экзотика» с выпуском качественного и оригинального альбома перспективного автора. Стиль музыки Михаила Сальникова неидентифицируем. Тем не менее рискнем обозначить его как freestyle IDM, скрещенный с построком. Приметы: игнорирование устойчивых клубно-танцевальных стандартов (или единовременное применение несовместимых), похвальная склонность к академизму и особенно отрадная черта — та, что именуется «болезненным чувством юмора», — присущая многим значительным артистам, от Ричарда Джеймса до The Residents. Плюс занятные партии и их сочетания, пронизывающие звучки, отличные ритмы (от истерического стрекотания «запитченной» перкуссии до людоедского шмяканья) и особая театральность звукорежиссуры ветерана Ника Артамонова. Для любителей чертовщины — эзотерико-хоррорные намеки в названиях некоторых пьес и посвящение заключительного номера авторского блока строителю Соломонова храма Хираму (шокирующие подробности биографии которого прочтете у С. Нилуса). В общем, неожиданный, разнообразнейший и настоятельно рекомендуемый альбом. Но, чтобы жизнь медом не казалась, найдется и пара половников дегтя. Первое: отсутствие музыкального лаконизма; многие пьесы кажутся искусственно затянутыми за счет явно излишних партий. И даже в таком образце музыкальной сдержанности, как «3 Рации и Фортепиано» (прелюбопытная, надо сказать, вещица, залихватски ремиксованная вездесущим Алексеем Борисовым), партия фортепиано (пусть и на одной ноте) уже представляется избыточной, в более «богатых» треках чрезмерность намного явственнее. И второе (как следствие первого): потенциально роскошный номер «Ж-ж-ж, часть 2» (где-то мы уже встречали подобное название) безнадежно испорчен сэмплами голоса Леонова-Винни-Пуха. К недостаткам также можно отнести невыразительность и незначительность басовых партий, откуда — отсутствие грува, общее ощущение изредка появляющегося мутного низа и выпяченная, часто грязноватая высокая середина.

★★★★

MESSER CHUPS feat. ЛИДИЯ КАВИНА
«Black Black Magic»
(CD, Solnze, 2002, 52:45)

У Олега Гитаркина, без сомнения, легкая рука. «Black Black Magic» — его уже четвертый сольник за пару лет. И, пожалуй, первый альбом Messer Chups, который можно просто с удовольствием слушать, не производя в уме статистику украденных фрагментов. Здесь можно даже говорить о качественном изменении в музыке «Ножика» — альбом представляется вполне цельным, в едином (хоть и несколько истеричном) настроении. Практически истреблен основной недостаток прошлых работ — мозаичная раздробленность треков. Количество сэмплов из старых кинофильмов, к счастью, сведено к необходимому минимуму. Ныне Messer Chups играют эксцентричный «серф», постмодернистскую версию Дика Дейла, The Ventures, «Born Bad»-rockabilly и музыки из стриптиз-заведений Лас-Вегаса. В паре-тройке номеров звучат лихие органные линии Игоря Вдовина. Партии

терменвокса Лидии Кавиной настолько волшебны, что некоторые из них могли бы быть сыграны и более атакующим синти-звуком (звук терменвокса, в силу технологических особенностей прибора, практически лишен атаки). Плюс стильное, в духе The Cramps, оформление альбома (особенно симпатичен разворот мини-буклета) — рука уже, было, тянулась нажать на клавишу ★ пять раз, но тут черт дернул посмотреть «авишник» с бонус-клипом про шастающего с игрушечным пистолетиком по Москве инопланетянина, умыкающего из «Шестнадцати тонн» пухлую стриптизершу. Клип снят с прицелом на бессмертную «Тварь из черной лагуны», но получился каким-то слишком дурашливым (настоящий «джанк», по идее, производится на полном серьезе). В общем, видео сыграло роль ненужного «последующего разоблачения» сеанса черной магии, вскрывающего пародийное нутро Messer Chups (что не есть sehr gut) и подпортил впечатление от альбома. В итоге — ★★★★.

ВЕСНА НА УЛИЦЕ КАРЛА ЮХАНА

«Монпансье»

(CD, Легкие/Снегири, 2002, 55:52)

Трио «Весна на улице К.Ю.» довольно долгое время издавалось на «Экзотике» и со своей легкой, с психеделическим налетом, электроникой вполне органично вписывалось в музыкальный поток пусть порой несколько неуклюжих и грубоватых, но не чуждых экспериментам звуков, тиражируемых Андреем Борисовым & Ко. Продукция «Легких»/«Снегирей» — менее «почвенна», европеизирована, с прицелом на Bungalow и Tricatel. Контракт с фирмой Нестерова предполагает также более значительные коммерческие амбиции. Таким образом, «Весна» решилась попробовать свои силы в более коммерческой, песенной области. К сожалению, попытку засчитать не можем. Во-первых, из-за звука. Хотя твердой уверенности нет, но по некоторым приметам можно предположить, что альбом был практически целиком сделан на PC; как результат — внятно играет одна «середина». Во-вторых, сами партии оригинальностью явно не блещут, а избранный «Весной» жанр легкой эстрады — все ж не рокабилли, где верность схеме есть главная доблесть. И, наконец, третье — вокал Ирины Трепаковой. Поначалу робкое и неумелое пение показалось даже трогательным, но что хорошо для The Shaggs, противопоказано комфортному «изи». Никто и не ожидал от г-жи Трепаковой экзерсисов в духе Эртты Китт или мисс Лилли Банкетт, но не вышло даже и Франсуазы, извините, Кактус. Несложные партии, с которыми одной левой справились бы Люда Ракета или Татьяна Литвиненко, оказались певице не по зубам. А пение «мимо нот», вольно или невольно ею практикуемое, — это уже высший пилотаж, и среди профи доступный немногим. Простите за банальность, но чтобы убедительно петь, нужно не только иметь голос, но и обладать мастерством, достигаемым опытом, практикой, неустанным трудом. Надеемся, что у «Весны» все еще впереди. ★★

STIRLITZ

«Recharged»

(CD, Elektrus, 2002, 59:12)

Питерский лейбл Elektrus выпустил проект из Калининграда под именем Штирлиц. Данный альбом Штирлиц явно записал преимущественно с помощью машин, более-менее традиционно используемых в музицировании, как-то: синтезаторы и драм-машина — и получил убедительный результат из набора относительно коммерческих (уровня Ntone) пьес в своеобразном жанре, который можно охарактеризовать как «электрический фьюжн/эмбиент». Используя изощренный драм-машинный бит, достаточно мягкие тембры синтезаторов и фрагменты «clicks & cuts» в качестве декоративных украшений, Штирлиц как преподносит высококлассные образцы эмбиентного брейкбита, jazzgle, jazzy house и dub, так и демонстрирует результаты собственных экспериментов в областях электронного джаз- и симфо-рока, академичного эмбиента, хэви-металлического авангарда и даже в матером жанре советской киномузыки. Техническое воплощение, темы, аранжировки — не придерешься, «внушают». Дотошная академичность — на любителя, но точно достойна уважения. Радио- и ТВ-хитов вроде нет, но и явно проходных номеров не наблюдается, а трек под номером пять (представьте Амона Тобина, исполняющего приджазованный «прогрессив») — натуральный шедевр. Звук — авторский (баланс местами кажется довольно спорным), почти физически осязаемый, обволакивающий, достаточно мягкий. Эмбиентный, в общем. Небольшое количество «паутины» (читай — анахронизмов), обнаруженной нами в «Recharged», можно списать за счет несколько запоздалого издания (это — далеко не свежая работа Штирлица) — российские издатели в отличие от зарубежных плоховато ищут таланты и слишком долго врубаются в достойный материал. ★★★★

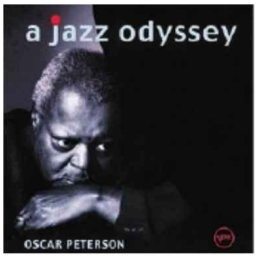
БИГУДИ

«Москва поверила слезам...»

(CD, Exotica, 2002, 55:47)

Незадолго до того, как довелось послушать новый альбом «Бигудей», прочли в одном почтенном издании, что группа играет «буржуазный лаунж», поверили печатному слову и позднее были немало удивлены некоторым несоответствием написанному. Даже принимая во внимание такой примечательный факт, как признание экс-фронтмэна «Ленинграда» Вдовина главным лаунжером страны, мы были несколько шокированы «перегарным» мессаджем первого же трека и основными приемами аранжировки пьесы под номером два. Лишь когда из динамиков полились звуки третьего номера в жанре «латиноамериканской» расслабухи, все стало на свои места. «Бигуди» играют панк. Отсюда и отчаянно неумелый drum-programming, и бьющие на стыках барабанные «кольца», и музоснова, представляющая в значительной степени выставку WAV-файлов из компьютерных библиотек, и «развязную» манеру их музыки в целом, которую надо понимать как незлонамеренные действия, совершенные с особым цинизмом. Этим «Бигуди» напоминают все тех же «Братьев по разуму» пятнадцатилетней давности, но в современной обработке, к тому же с полностью удаленным содержанием и смыслом. Рекомендуется поклонникам группы «НОМ» в качестве «обоев». ★★★

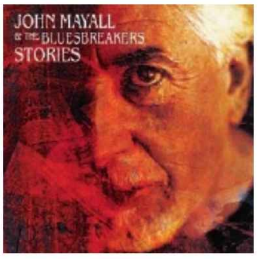
Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ



OSCAR PETERSON
«A Jazz Odyssey»

(CD, Verve, 2002, 68:10)

Этот альбом-аудиоприложение к одноименной автобиографической книге великого канадского пианиста вполне может быть поставлен в один ряд с лучшими сборниками исторических записей Питерсона. Главным образом потому, что составители сконцентрировались не на общеизвестных хитах, а на раскрытии определенных граней таланта Питерсона. В первую очередь, это — искусство взаимодействия. Оскар Питерсон предстает перед слушателем, прежде всего, как ансамблевый пианист, а не просто как самый скоростной из свингующих перебирателей клавиш. Не ошеломить слушателя совершенством игры Питерсона (чем грешило большинство компилятивных да и номерных изданий), а показать его как тонко чувствующего и ярко излагающего материал мастера — вот что удалось продюсерам сборника. (Кстати, продюсер компиляции не указан; возможно, это — Ричард Палмер, редактор книги и автор сопровождающей статьи к альбому.) Особенно впечатляют даже не те треки, где Питерсон демонстрирует себя как лидер (хотя среди них есть подлинные жемчужины — например, очаровательная дуэтная миниатюра «Get Happy» в первом треке, записанном в Нью-Йорке на заре карьеры Оскара, в 1950), а те, где он выступает в роли партнера или даже сайдмена. Например, фантастически прекрасны такие треки, как «Exactly Like You», где солисты — Диззи Гиллеспи и Стэн Гетц, или «I Only Have Eyes For You» с Билли Холидей в записи 1950 года. Записи делались в 1950–1970 гг. в самых разных студиях и залах. Поэтому звучание их представляет широчайший диапазон качества, продюсерской манеры, звукорежиссерских решений (или их отсутствия, как в случае с работами Нормана Грэнца) и вполне понятных недостатков (предупреждение о том, что часть материала переведена с винила, а значит — слышны соответствующие щелчки и треск, вынесено даже на обложку альбома). Впрочем, все это совершенно неважно: музыка Питерсона говорит сама за себя. ★★★★★



JOHN MAYALL & THE BLUESBREAKERS
«Stories»

(CD, Eagle Records, 2002, 66:55)

Белый британский блюз не просто жив — он ничуть не менее жизнеспособен, чем в эпоху своего расцвета 35–40 лет назад: именно такая мысль приходит в голову первой при прослушивании 52-го (!) номерного альбома 68-летнего патриарха этого направления. В противоположность предшествовавшим записям Мэйолл не пригласил никого из друзей, суперзвезд, прежних соратников или бывших членов группы (что в большинстве случаев — от Клэптона до Джека Брюса, от Эйнсли Данбара до Мика Тэйлора — одно и то же). Здесь — только он сам (вокал, гитара, фортепиано, орган и гармоника) и нынешний состав вечных Bluesbreakers: гитарист Бадди Уиттингтон, клавишник Том Кэннинг, басист Хэнк Ван Сикл и барабанщик Джо Юли. В альбоме гораздо меньше инструментальной мощи и формального блеска — хотя ни то, ни другое никуда не делось: просто Мэйолл сосредоточился на текстах, на главной задаче блюза — «рассказывании историй» (storytelling).

Каждая песня — более или менее удачный манифест (например, «Kids Got The Blues», где Джон серьезно рассуждает о новом поколении блюзменов и блюзфэнов, отечески благословляя и тех, и других), посвящение («Oh, Leadbelly»), исповедь (финальная «The Mists Of Time») или социальная декларация («Romance Classified»). Впрочем, неанглоязычный слушатель может спокойно отрешиться от рассуждений престарелой звезды и просто слушать блюз. Лучше Мэйолла его белую разновидность все равно мало кто играет. ★★★★

CASSANDRA WILSON
«Cassandra Wilson Sings Standards»

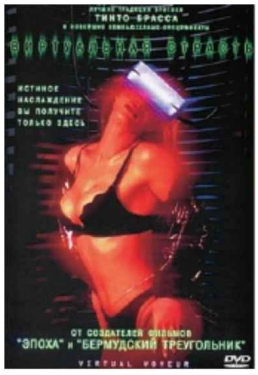
(CD, Verve, 2002, 59:17)

Нет, поклонники Кассандры Уилсон могут не вздрагивать — это не новый альбом ведущей джазовой певицы современности, и никуда с Blue Note она не перешла. Verve переиздает 11 треков с четырех ее ранних (1985–1990) альбомов, выходивших на небольшом независимом лейбле JMT. Так что это еще не зрелая Кассандра 90-х, это только намеки (впрочем, уже довольно прозрачные) на ее будущую манеру. Остается только догадываться, как бы она спела эти стандарты (в диапазоне от «Polka Dots And Moonbeams» до «Body And Soul») сейчас. Тогда же, полтора десятилетия назад, она пыталась совмещать врожденное своеобразие своего низкого, как бы замедленного, голоса и только оформляющегося, но легко угадываемого «ночного», антиэмоционального темперамента с не соответствующими этому голосу и этому темпераменту общепринятыми приемами изложения стандартных тем, подходящими кому угодно, но только не Кассандре Уилсон. Это очень любопытно с точки зрения истории развития одной из самых своеобразных и значительных джазовых вокалисток; однако с точки зрения материала — это неудача; молодой Уилсон не удавалось увязать собственную природу, требовавшую небанальных решений, с банальными приемами, навязанными десятилетиями традиции исполнения стандартов.

Впрочем, время от времени сквозь шелуху банальности проглядывает и подлинная Кассандра — когда она не пытается быть «как Элла», «как Кармен» или «как Сара», потому что получается у нее только «как у Кассандры».

Не очень радует и продюсерская работа: записи сделаны в «малобюджетный» период творчества певицы, главным образом — в дешевой бруклинской студии Systems Two, которая в 80-е явно не возглавляла список студий с самым передовым оборудованием в Нью-Йорке. Интересно, что даже в этих записях, с торчащим временами вокалом и откровенными задуваниями микрофона в нескольких треках, проглядывает будущая продюсерская манера Кассандры, которая в последние годы продюсирует все свои записи сама. Короче говоря, все вместе — очень интересно для поклонников дивы, а вот для поклонников стандартов — весьма спорно. ★★★

Кирилл МОШКОВ



Виртуальная страсть
Virtual Voyeur

(UFO LLCO, 2000/DVD-сервис, 90 мин, США)

Научно-фантастический триллер с эротическим уклоном. Заманчивое определение, не так ли? Что касается НФ-триллерной части сюжета, она позаимствована из классического фильма «Brainstorm» с Кристофером Уокеном. Сбылась мечта прогрессивного человечества — любовью стало можно заниматься в виртуальном пространстве, не испытывая ни стыда, ни угрызений совести. Чувствуете, мы плавно покатились по эротическому уклону, который и образует неустойчивую основу фильма. Иными словами, зрителю предлагают отведать виртуальных удовольствий вполне определенного характера. Пикантное блюдо.

Изображение ★★★

4:3. Оценка снижена за малую глубину черного и сильную зернистость. Остальные параметры в норме — четкость хорошая, насыщенные тона способствуют возбуждению в зрителе пресловутой виртуальной страсти, цифровые огрехи из-за зернистости совершенно незаметны.

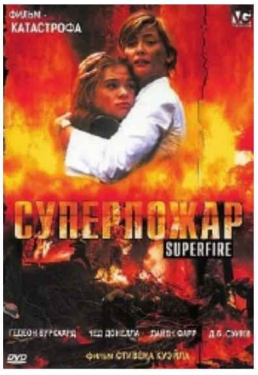
Звук ★★★★

DD 5.1. Умеренный саундтрек со средними показателями по локализации и динамическому диапазону — их вполне достаточно для фильма, стремящегося поразить зрителя отнюдь не звуковыми прелестями.

Доп. материалы ★★★

Киноролик, видеоролик и фильмографии исполнителей (точнее сказать, исполнительниц) главных ролей.

Фильм ★★★



Суперпожар
Superfire

(Lion's Gate 2002/Videogram, 173 мин, США)

Мини-сериал о горестях-радостях американских борцов с лесными пожарами. Завязка шаблонная, игра никому не известных актеров — средняя... А картина смотрится. Наверное, потому, что создатели следовали классическому рецепту: ставить во главу угла не объект (в данном случае стихию), а субъект, т.е. человека, личность. Приятно побыть в компании тех, кто трудится, а не «делает деньги», кто не знает слова «подвиг», но готов совершить его по первому требованию обстоятельств. Вдруг понимаешь: как бы ни старался Голливуд показать американцев этакими романтическими разбойниками, мощь любой страны зиждется на усилиях простых честных работяг.

Изображение ★★★★★

4:3. Цветовая гамма, чуть сдвинутая к теплым тонам, подчеркивает суть происходящего. Сложные для компрессии сцены пожаров передаются без единого огреха. Прозрачность картинки изумительная.

Звук ★★

DD 5.1. Увы, на хороший саундтрек силенок уже не хватило. Локализация слабая даже по фронту, баса почти нет, динамический диапазон ужат, поэтому кажется, что в кадре горит пионерский костер, а не сотня гектаров леса. Лишь диалоги звучат естественно.

Доп. материалы ★★★

Био/фильмографии трех актеров, играющих главные роли.

Фильм ★★★★

Обитель зла
Resident Evil

(Screen Gems, 2002/DVD-сервис, 100 мин, США)

Подчас кажется, что крыша у Голливуда потихоньку съезжает... вернее, переезжает подальше от реальности. Например, за основу «Обители...» взята одноименная компьютерная игра. В центр сюжета поставлена на манер стойкого оловянного солдатика Мила Йовович, красотка со злющими глазами. Вместе с другими, не менее оловянными, солдатиками она должна освободить секретный комплекс — а заодно, разумеется, и весь остальной мир — от зараженных вирусом вампиризма. Короче, ради сюжета фильм смотреть не стоит. Заслуживают внимания режиссура Пола Андерсона («Сквозь горизонт»), превратившего действие в калейдоскоп трюков... не очень оригинальных.

Изображение ★★★

16:9, анаморф. Изготовители лукавят — фильм записан не в PAL'е, как указано, а в NTSC, за что и снижена оценка. Если не считать огрехов, характерных для американской системы цветности (см. «Святые из Бундока»), изображение хорошее. Следы компрессии сохраняются только на фонах, четкость высокая.

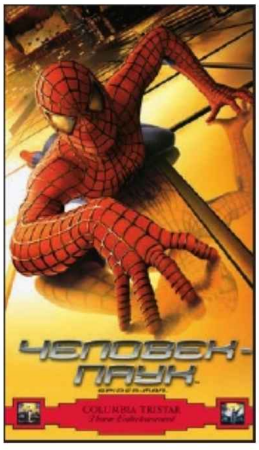
Звук ★★★★

DD 5.1. Саундтрек с показателями, близкими к средним. Все нормально — и локализация, и пространственные эффекты (их большинство), но... ничего выдающегося.

Доп. материалы ★★★★★

Фильмографии, видеоролики, музыкальный клип, репортаж о создании фильма, грима, музыки и дизайна интерьеров.

Фильм ★★★



Человек-паук
Spider-man

(Columbia, 2002/Видеосервис, 121 мин, США, VHS)

Многие ругают «Паука...» за предсказуемый сюжет и напыщенные сентенции. Очнитесь, господа! Это же детский фильм. Главный герой — школьник, отсюда и калибр затрагиваемых проблем. Когда дядя внушает ему: «Чем больше сила, тем больше ответственность», — взрослого зрителя кукожит. Эти простые истины человек должен впитать с молоком матери. Но как быть, если ребенок вскормлен «Макдоналдсом», воспитан кино и телевидением, а родителей считает лишь машинами для выдачи карманных денег? Поблагодарим же режиссера Сэма Райми за то, что он устал смаковать зло — оно и так процветает.

Изображение ★★★★

4:3. Просто замечательное. Яркостного шума практически нет, цвета естественные, динамический диапазон яркости — широкий, отчего темные сцены не теряют прозрачность, а четкость такая, что кассету впору ставить рядом с DVD. Оценка снижена только за «полноэкранность» VHS-версии.

Звук ★★★★★

DPL. Искусно выполненный дубляж врезан в центральный канал так скрупулезно, что не портит локализацию. Задние АС все время в работе, поскольку перемещения объектов уверенно отслеживаются даже в направлении фронт—тыл. Бас очень приличный (настоящий праздник для ресивера с Dolby Pro Logic II).

Фильм ★★★★

Dagon

(Filmax-Sodegasa, 2001/Videogram, 94 мин, США—Испания)

Знаменитый дуэт культовых режиссера Стюарта Гордона и продюсера Брайана Юзны, создавших образцово-показательный «Реаниматор», вновь возвращается к излюбленной теме — вольной экранизации рассказа Г.Ф. Лавкрафта, классика жанра horror. Как собственно «ужастик» лента до высот «Реаниматора» не поднимается, но как философская притча об алчности — смотрится. Говоря попросту, фильм хороший, но не страшный. Создатели делают ставку не на воображение зрителя, а на безобразные морды чудовищ, то есть берут не умением, а числом.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Фильм снимался в размерности 4:3, широкоэкранное изображение сделано искусственно — около 15% изображения сверху и снизу закрыто маской. Оператор на это рассчитывал, так что ничего существенного маска не закрыла. Динамический диапазон яркостного сигнала узковат, однако цвета насыщенные, а четкость высокая (для фильма, изобилующего ночными сценами, это очень важно).

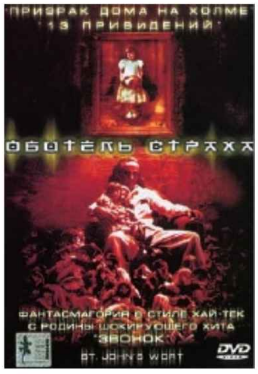
Звук ★★★★★

DD 5.1. Честное слово, саундтрек превосходит визуальный ряд — изобразительные средства используются в меру и с аптекарской точностью. Прекрасно передается обстановка штормовой ночи в рыбацкой деревушке; жутко звучат искаженные голоса мутантов — советуем не портить их закадровым переводом.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★



Обитель страха

St. John's Wort

(Kadokawa Shoten, 2001/DVD-сервис, 85 мин, Япония)

Интересная попытка совместить худсредства «Ведьмы из Блэра» с приемами компьютерной игры. Герои попадают в огромный дом, бывшее владение гениального художника. Но от гениальности до безумия, как известно, — один шаг. Сделал ли его живописец, чьи полотна не столько восхищают, сколько ужасают? Эту тайну и суждено раскрыть героям. Но сначала они по всем законам игры-«бродилки» пройдут по лабиринту комнат, таящих сюрпризы. Неприятные сюрпризы... Захватывающая и во многом новаторская лента. Однако если вы смотрели «Психоз» Хичкока, некоторые сцены покажутся вам знакомыми.

Изображение ★★★

16:9, анаморф. Запись в NTSC, отсюда и «тройка». Фактически же разнообразнейший видеоряд перенесен на диск замечательно. Понятие «естественная цветопередача» здесь неприемлемо (почти каждая сцена снята через «свой» светофильтр), зато четкость можно без натяжки назвать образцовой.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Звукооператор, что называется, отвел душу, до краев наполнив саундтрек скрипами, хрипами и криками. Перемещения (эффекты) и четкость локализации — прекрасные, а всплески упругой фоновой музыки говорят о широком динамическом диапазоне.

Доп. материалы ★★

Только видеоролик, а хотелось бы поближе познакомиться с создателями.

Фильм ★★★★

Малхолланд драйв

Mullholland Drive

(StudioCanal, 2001/Videogram, 141 мин, США—Франция)

Творение Дэвида Линча («Синий бархат», «Затерянное шоссе», телесериал «Твин Пикс»); одни считают его чародеем, другие — шарлатаном. Но всякая классификация есть фальсификация. Он истинный художник, и его детища не укладываются в рамки одного жанра. Пожалуй, общее у них одно: они, за исключением «Простой истории», рассчитаны на то, чтобы пересматривать их снова и снова, разбирать по кусочкам и собирать как мозаику. Кажущаяся на первый взгляд излишне запутанной и даже бессвязной «повесть о дружбе и недружбе» двух девушек, (одна довольно успешная дебютантка в Голливуде, другая потеряла память после автомобильной катастрофы — ее попытки разгадать тайну собственной личности и составляют поверхностный слой сюжета) есть на самом деле головоломка; ее предлагается разгадать, отыскивая в увиденном подсказки, состязаясь с режиссером в остроумии. Заверяем: если поднапрячь извилины, все становится на свои места, сюжет обретает стройность и изящество. Впрочем, даже просто созерцание последней конструкции Линча — без попыток проникнуть в ее суть — доставляет настоящее интеллектуальное наслаждение. Неспроста же он был номинирован на «Золотой глобус» в четырех категориях (за лучший фильм, режиссуру, сценарий, музыку), получил Гран-при Международного кинофестиваля в Нью-Йорке и приз за режиссуру Международного кинофестиваля в Торонто.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Цифровые огрехи появляются только при передаче дыма и тумана. Наклонные линии не превращаются в «пилки для лобзика», очертания объектов — естественно-четкие (паразитных окантовок нет).

Звук ★★★★

DD 5.1. Фильм задумывался как пилотный эпизод телесериала, что сказалось на качестве саундтрека. Пространственные эффекты (в их числе — чарующая музыка А. Бадаламенти) звучат великолепно. Хороша локализация по фронту, однако тылу отводится только вспомогательная роль.

Доп. материалы:

Фильмографии, история создания фильма, фотогалерея.

Фильм ★★★★★

Антикиллер

(MB Prod.&Golden Key Ent., 2002/ CP Digital, 111 мин, Россия)

Первый российский боевик, призванный всерьез потеснить американские. И он теснит их, вначалу заимствуя антураж и приемы монтажа. Лозунг «все по справедливости...» создатели понимают как «всем сестрам по сусалам». Это творение — чисто бандитская разборка во всех ее «прелестях» — с кровью, выбитыми зубами и летающими «тачками»... Приставка «анти» в названии взята в скобки неспроста. Герой — самый настоящий убийца. Во время просмотра ощущаешь себя не зрителем, а соучастником, руки сами тянутся набрать «02». А может, «03»? Уж больно страшные картины рисует Кончаловский-мл., кстати, специалист по творчеству Рембрандта. И так жаль хороших актеров, вынужденных сниматься в этом, по определению Войновича, вторичном продукте.

Изображение ★★★★★

16:9. Ничего не скажешь, отличное. Прозрачность, цвет, четкость — все на высшем уровне. Никаких огрехов компрессии или зубцов на наклонных линиях.

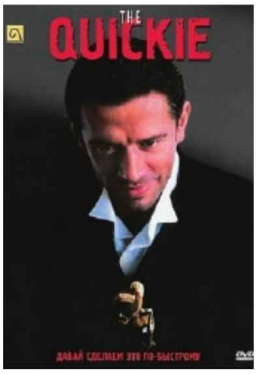
Звук ★★★★★

DD 5.1/DTS 5.1. Даже на дорожке Dolby Digital локализация ошеломляет. Звуковые образы настолько хорошо привязаны к объектам на экране, что дух захватывает. DTS-вариант еще лучше. Звуки выстрелов становятся напористей, а звуковая картина — монолитной.

Доп. материалы ★★★★★

На втором диске — фильм о съемках, невошедшие сцены, видеоклипы, био/фильмографии.

Фильм ★★



По-быстрому

The Quickie

(Pandora Film, 2000/DVD Group, 95 мин, США—Россия)

Американский фильм, снятый Сергеем Бодровым-ст. по собственному сценарию. В двух поровну главных ролях Владимир Машков (Олег) и Дженнифер Джейсон Ли (Лиза). Сюжет — водянистый коктейль из выжимок «Крестного отца» и ... «Иронии судьбы». Олег, русский мафиози, купивший виллу в Калифорнии, общается с матерью (Лесли Энн Уоррен) — конечно, бывшей балериной, оставшейся на Западе, — и своим главным телохранителем (Бодров-мл.) на смеси английского с нижегородским, отчего Машков и Бодров-мл. чувствуют себя неуверенно. И едва камера поворачивается объективом к Ли, актриса сводит их неуклюжие потуги на нет, полностью овладевая вниманием зрителя.

Изображение ★★★★

15:9, леттербокс. Снятый в промежуточном формате, фильм хорошо смотрится на экране любой размерности. Впрочем, неполная цветовая гамма (желтый, зеленый и синий) портит впечатление. Зато оцифровка на высоком уровне, поэтому ночные сцены (отсутствие красного на них не сказывается) смотрятся лучше, чем дневные.

Звук ★★★

DD 5.1. Ощутимые недостатки саундтрека — слабая локализация и леность тылового канала. Чтобы придать звуковой сцене глубину, уровень тыла приходится поднимать на 5–6 дБ.

Доп. материалы ★★★

Био/фильмографии создателей и исполнителей.

Фильм ★★★

Святые из Бундока

The Boondock Saints

(Franchise Pictures, 2000/ Союз-Видео, 110 мин, США)

Boondock — трущоба штатовского Бостона, где «святые» ирландцы и обитают... А еще там кишмя кишит русская мафия (колоритные фигуры с экзотическими фамилиями). Назрел нешуточный конфликт. Ирландцы возомнили себя крестоносцами, и полилась русская кровушка на американскую землю-матушку. Заурядное получилось бы зрелище, если б не хитроумный Трой Даффи, сценарист и режиссер, претендующий на лавры Тарантино. Интрига как бы заикается: шаг вперед — два назад, но в этом чувствуется тонкий расчет. Вкупе с актерским хулиганством Уиллема Дэфо («Скорость-2») и эффектной операторской работой это создает запоминающийся киноаттракцион. Но ругани много.

Изображение ★★★

21:9, леттербокс. Оценка снижена за сокрытие истины. На обложке помечено PAL, а фильм записан в NTSC, поэтому заметна строчная структура картинки, гребенчатые искажения и легкие рывки при панорамировании. Четкость приличная, темные сцены сохраняют прозрачность.

Звук ★★★★

Звуковая сцена порой теряет цельность; верхнего баса недостает, поэтому самые напористые эффекты (звук выстрелов) озвучиваются неуверенно. Однако надо отдать должное локализации — привязка звукового ряда к изображению хорошая.

Доп. материалы ★★★

Видеоролик.

Фильм ★★★★

Зверофабрика

Animal Factory

(Animal Production, 2000/ Premier Digital, 95 мин, США)

Еще фильм с участием Уиллема Дэфо. Стоит сказать, что действие разворачивается в тюрьме, и двусмысленность из названия исчезнет. Что такое острог как не зверофабрика, низводящая человека до соответствующего уровня? Но стоит ли в сотый раз говорить об этом? Оказывается, команда опытных актеров — Стив Бушеми (он же режиссер картины), Эдвард Ферлонг, Том Арнолд и Микки Рурк (давненько о герое «9 1/2 недель» ничего не было слышно!), вооруженная незаурядным сценарием, способна вдохнуть жизнь в прописную истину. Реализм, граничащий с натурализмом, оглушает, но до высот «Побега из Шоушенка» лента поднимается только в заключительной части.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Видеоряд заслуживает лестных эпитетов. Цветовая гамма — насыщенная, цветопередача — естественная, цифровые артефакты незаметны, зернистость умеренная даже на фонах, а на лицах героев ее вовсе нет.

Звук ★★★★

DD 5.1. Поскольку главное в подобном звукоряде — актерские диалоги, основная нагрузка ложится на центральный канал. В оригинале «центр» глуховат, однако с закадровым переводом проблем нет — ясно различается каждое слово. Эффекты (в основном пространственные) проходят неплохо, однако бас слишком расплывчат.

Доп. материалы ★★★

Видеоролик, комментарии (без дубляжа), фильмографии.

Фильм ★★★★

Остин Пауэрс-2
Ostin Powers: The Spy Who Shagged Me

(New Line Cinema, 1999/ West Video, 91 мин, США)

Эй, Майк Маерс! На сей раз ты сразу в трех ролях засветился, и это клево. По такому случаю прощаем сценаристов за использование вторсырья первой серии как сюжета для второй. И тебя прощаем — за ревность к партнерам: ты опустил их до уровня шестерок. Но смешить нас изволь. А ты причепурил старые шутки и думаешь — сойдет? Получилось не продолжение — пародия на первый фильм. Вот ты вначале скачешь нагишом, прикрывая титрами якобы мужское достоинство. Но под титрами только гладкая пупсячья кожа... По ходу фильма д-р Зло спер у Пауэрса его mojo, либидо. Так неужели д-р Халтура спер вдохновение, и не только у тебя, а у всей творческой (гм!) группы?

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Визуальный ряд близок к эталонному: карамельные цвета, свободные от цифровых артефактов, льются с экрана полным потоком. Очарование происходящему придает также замечательная четкость и широкий диапазон яркости.

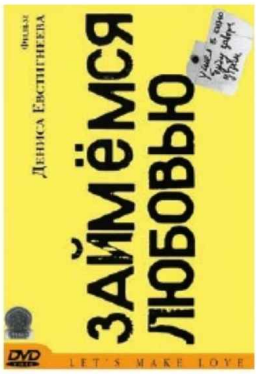
Звук ★★★★

DD 5.1/DTS 5.1. Все в порядке — и локализация, и передача пространственных эффектов, но финальным взрывам чуть-чуть недостает масштаба.

Доп. материалы ★★★★★

На втором диске — удаленные сцены, репортажи со съемочной площадки, ролики, три муз. клипа, фильмографии.

Фильм ★★★



Займемся любовью

(Angel film, 2002/Союз-Видео, 86 мин, Россия)

Российский вариант «Американского пирога». Для нашего студента девушка бывает курсовым проектом, зачетом, экзаменом или просто факультативным занятием. Но первокурсник Тюлень (Кирилл Малов) возвел ее в ранг аттестата зрелости. Как же, все кругом делают «это» неистово и беспрестанно, а он тщетно пытается покончить со званием Последнего Девственника в институте. Тернист его путь, и не однажды Тюлень подвергался смертельной опасности (СПИД ни при чем). Но счастье в образе 180-сантиметровой медсестры ему все-таки улыбнулось. Неопытность ребятишек-актеров и банальность изрекаемых ими сентенций искупается новизной темы. Да и вообще, много ли у нас фильмов о студентах — кроме гайдаевской дилогии о Шурике?

Изображение ★★★★

16:9, леттербокс. Для такого легкомысленного фильма цвета чересчур будничные. Но если рассматривать визуальный ряд вне контекста, он окажется качественным — четким, без цифровых огрехов и зубцов на косых линиях.

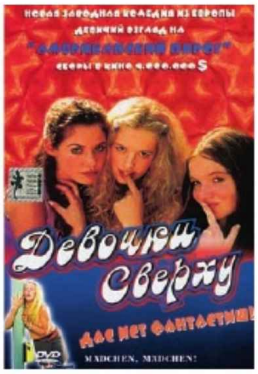
Звук ★★★★

DD 5.1. Молодежная комедия не требует от саундтрека многого, и у звукооператора была полная возможность словчить. К счастью, он ей не воспользовался: атмосфера дискотеки передана отлично, музыка звучит напористо. Лишь салют в конце проходит слабовато.

Доп. материалы ★★★★

Биографии исполнителей, клип Мангола «Пинг-Понг».

Филь ★★★



Девочки сверху
Madchen, madchen

(Olga-Film, 2001/Lizard, 85 мин, Россия)

Немецкий вариант «Американского пирога». Зеркальное отображение сюжета «Займемся любовью», или трое выпускниц мюнхенской школы — в поисках оргазма. Сей детективный процесс выливается в череду настолько сальных шуток, что сюжет все время поскальзывается. К концу фильма самым забавным начинает казаться как раз то, к чему создатели относятся всерьез: чисто немецкая обстоятельность поисков и лекции по гинекологии, которыми то и дело «услаждают» зрительские уши. Хороший подарок любителям тазобедренного юмора. Впрочем, не все уж так пошло: в финале робко-робко звучит мысль о том, что не в искомом счастье. И на том спасибо!

Изображение ★★★★

16:9, леттербокс. Прекрасная оцифровка с первосортного источника. Огрехов компрессии нет. Зерна нет. Четкость и глубина черного на высоком уровне. Цвета праздничные. Оценка снижена только за отсутствие анаморфирования.

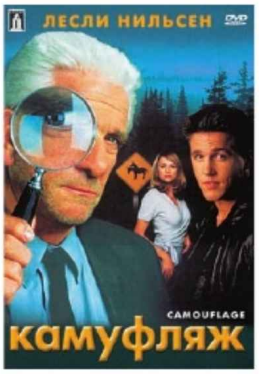
Звук ★★★★

DD 5.1. Звукорежиссера подвела педантичность. Он переполнил дорожку микроэффектами и не смог их правильно расставить. В результате пострадала локализация. Однако акустика помещений передается прекрасно благодаря слаженным действиям фронтальных и тыловых каналов.

Доп. материалы ★★★

Фильмографии, видеоролик (до фильма не смотреть — испортит впечатление).

Фильм ★★★



Камуфляж
Camouflage

(Interlight Pictures, 1999/ Premier Digital, 95 мин, США)

Лесли Нильсен, казалось, прочно врос в жанр кинопародии на голливудские боевики («Аэроплан», «Голый пистолет»). Да, видно, к 70 годам надоело ему кривляться, потянуло на роль, более подобающую возрасту (заметим, что начинал он с вполне серьезных ролей). В «Камуфляже» он прекрасно сыграл частного сыщика, решившего переквалифицироваться в управдомы. Да вот беда: мешает молоденький драматург, навязавшийся в напарники. Он хочет поднабраться опыта у ветерана и написать Великий Американский Детектив. Короче говоря, зубоскальство «голых пистолетов» сменила добрая ирония: шутки не повисают в воздухе, а расцветают на плодородной почве, имя которой — жизнь.

Изображение ★★★★

4:3. Оригинальная размерность фильма, по-видимому, 16:9, так что 15% картинки не видно. Темные сцены имеют зеленоватый оттенок, на светлых цветопередача естественная. Четкость высокая, огрехи компрессии минимальны.

Звук ★★★★★

DD 5.1. На удивление цельная звуковая картина; прекрасно отслеживаются траектории объектов даже в направлении тыл—фронт. Тыловые колонки работают без отдыха. Микродинамика (передача разнообразных негромких звуков, изобилующих в саундтреке) великолепная.

Доп. материалы ★★

Биографии и фильмографии исполнителей, видеоролик.

Фильм ★★★★

История с ожерельем
The Affair Of The Necklace

(Alcon Ent, 2001/West Video, 113 мин, Великобритания)

Последняя четверть XVIII века, время авантюристов, верхи изнывают от пресыщенности, низы — от нищеты. Легкий толчок — и монархия рухнет. По мнению Наполеона, этим толчком и послужила пресловутая «история с ожерельем» — многоходовая интрига, затеянная некоей Жанной де ла Мотт-Валуа (Хилари Суэнк, «Парни не плачут») в надежде вернуть титул и состояние. Основанная на фактах история, из-за которой попал под следствие сам Калиостро, захватывает посильнее иного детектива. Неужели об этом не писал Дюма?

Изображение ★★★

21:9, анаморф. Потрясающая работа оператора и художника по костюмам передана прекрасно — сцены с естественным или искусственным освещением оцифрованы безукоризненно. Однако на эпизодах, снятых с затемнением, заметны огрехи компрессии — «кирпичики», мерцания и потеря разрешения.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Основная нагрузка ложится на центральный канал (главное в фильме — диалоги: сильнейшие эмоции замечательно передаются едва заметными оттенками речи), остальные озвучивают топот копыт, звон шпаг и шпор, шелковый шорох женских платьев и кардинальской мантии, при этом локализация не дает ни одного сбоя.

Доп. материалы ★★★★

Док. фильмы о съемках и костюмах, пять невошедших сцен, два киноролика, фильмографии.

Фильм ★★★★

Три мушкетера
Les Trois Mousquetaires

(Canal+, 1961/R.U.S.C.I.C.O., 191 мин, Франция—Италия)

Экранизация Бернара Бордери, создателя киносериала об Анжелике, едва ли не превосходит оригинал. Длинноты романа опущены, сюжет летит с места в карьер. И, в отличие от фильма Юнвальда-Хилькевича, никаких оперетточных арий и попыток замаскировать комическими ужимками неумение войти в образ. Настоящие французы играют с натуральным изяществом, и от четверки главных героев — бесшабашных рубак и галантных кавалеров — глаз не отвести. А каковы Рошфор и Ришелье! Даже Милен Димонжо («Фантомас»), актриса скромного таланта, справляется с ролью миледи на все сто...

Изображение ★★★

21:9, леттербокс. Двухслойный диск; на каждом слое по серии. Фильму пошел 42 год, так что излишняя желтизна картинке простительна. Труднее мириться с полосками на кинопленке, зерном на фонах и муаром на мелких деталях, вызванным огрехами компрессии.

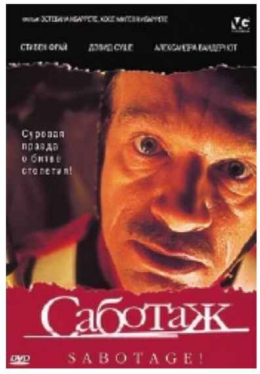
Звук ★★★

DD 5.1. Оригинальный моносаундтрек дополнен тыловыми эффектами, звучащими искусственно: у них иной тональный баланс. Но главный недостаток: вместо великолепного дубляжа, сопровождавшего ленту в прокате, — всего лишь посредственный закадровый перевод.

Доп. материалы ★★★★★

Биографии Дюма, Людовика XIII, Ришелье и Анны Австрийской.

Фильм ★★★★★



Саботаж
Sabotage!

(Pathe Intl, 2000/Videogram, 93 мин, Испания—Франция—Великобритания)

Комедия абсурда о двух Наполеонах. Первый, якобы подлинный (Дэвид Суше, «Пуаро») — любитель египетской травки. Для второго Наполеон — не имя, а диагноз. Он (Стивен Фрай, «Амели») — одержимый манией величия идиот-выдвиженец, случайно защитивший императора от пули. Пока настоящий Бонапарт предается любовным утехам, мнимый (оставленный «за старшего») сам начинает битву при Ватерлоо. Результат известен... Итак, смелая попытка поиздеваться над мелкими страстишками, что правят великими людьми? Однако превращать трагедию в фарс история никому, кроме самой себе, не позволяет.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Естественная, даже будничная гамма противоречит условности происходящего (советуем повысить уровень цветности). Насыщенные действием батальные сцены передаются без цифровых огрехов. Для фильма, практически не имеющего снятых в темноте моментов, динамический диапазон вполне достаточен.

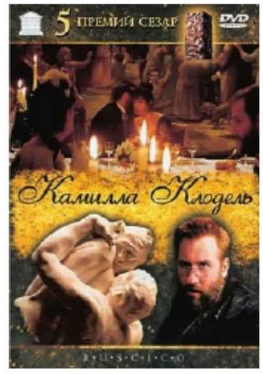
Звук ★★★★

DD 5.1. Прочно привязан к изображению посредством верной локализации, однако в батальных сценах уступает по масштабу происходящему на экране вследствие недостаточной басовой поддержки.

Доп. материалы ★★★

Биографии и фильмографии актеров и режиссера.

Фильм ★★★★



Камилла Клодель

(Gaumont, 1988/R.U.S.C.I.C.O., 170 мин, Франция)

Довольно о политиках: Францию олицетворяют не только Ришелье и Наполеон, но и Ренуар, Дебюсси и Роден. Кстати, самое хрупкое на свете — талант, а путь в историю труден даже для такого крепкого мужчины, каким был Огюст Роден (в фильме его играет Жерар Депардье). Что же говорить о женщине? Для нее груз гениальности может оказаться непосильным. О такой судьбе и рассказывает замечательная лента, получившая пять премий «Сезар». Героиня в незаурядном исполнении Изабель Аджани — одаренная женщина-скульптор, возлюбленная Родена, увы, не сумела пережить разрыв с мэтром. Будь эта история выдуманной, ее бы окрестили мелодрамой. Но она произошла на самом деле, так что правильней назвать ее трагедией.

Изображение ★★★

21:9, леттербокс. Основные недостатки — малая глубина черного, окантовки вокруг контуров и скромная четкость картинки. К достоинствам отнесем естественные цвета и отсутствие огрехов компрессии.

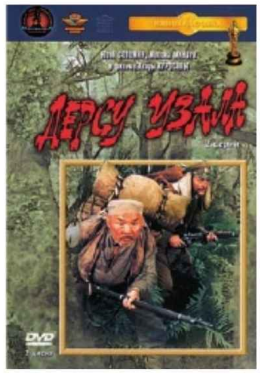
Звук ★★★★

DD 5.1. Саундтрек состоит в основном из диалогов, озвучиваемых центральным каналом. Остальные вступают в работу эпизодически, для оживления, скажем, уличных шумов. Локализация средняя — чувствуется, что оригинал записывался в Dolby Stereo.

Доп. материалы ★★★★

Док. фильм о выставке работ Родена, биография К. Клодель, фильмографии.

Фильм ★★★★★



Дерсу Узала

(Мосфильм/Ателье-41, 1975/ R.U.S.C.I.C.O., 144 мин, СССР—Япония)

После работ Тарковского это наверняка — один из самых значительных фильмов, снятых в СССР в 70-е годы. Автобиографическую повесть В.К. Арсеньева экранизировал японский кинорежиссер — великий Акира Куросава. Получилось масштабное полотно сродни творениям Дэвида Линна — неторопливое раздумье о взаимоотношениях человека и природы, о дружбе, благородстве, отваге. Не побоюсь назвать Дерсу Узала интеллигентом, хоть он и неграмотен. Он познал высшую мудрость — научился жить в согласии с природой, видеть за сиюминутным вечное. Вот вам «делать жизнь с кого»... Жемчужина мирового кино, и ценность ее в наш неспокойный век только возрастает.

Изображение ★★★

20:9, анаморф. Увы, оцифровка не высшей пробы. Блеклые цвета, расплывчатые контуры предметов и заметные (особенно вначале) цифровые артефакты не позволяют в полной мере насладиться замыслом режиссера.

Звук ★★★★★

DD 5.1. К счастью, звуковой ряд восстановлен и разложен на шесть каналов замечательно. Таежная атмосфера буквально наполняет комнату. Если и есть эффекты, искусственно привнесенные, этого не заметно. Добротная технически и удачная в творческом плане работа.

Доп. материалы ★★★★★

Фотографии и фильмографии, интервью с Ю. Соломиным, репортаж о съемках, биография Арсеньева.

Фильм ★★★★★

Джентльмены удачи

(Мосфильм, 1971/ Крупный план, 88 мин)

Ох уж эти превратности актерской судьбы! В одном из последних интервью Евгений Павлович Леонов признавался, что ему не хотелось бы остаться в нашей памяти Доцентом из «Джентльменов...». Ехидная судьба распорядилась иначе: напротив «Мосфильма» стоит памятник великому артисту именно в этом образе: бандитский прищур, «коза», а на губах застыло незабываемое «Пасть порву!» Истинно народных фильмов так мало, и эта замечательная постановка рано ушедшего от нас Александра Ивановича Серого — один из последних. Четверо прекрасных актеров; троих уже нет с нами, но фильм остался — искорка воспоминаний об эпохе, отступившей на 30 лет.

Изображение ★★★★

4:3. Реставрация и оцифровка высшего класса. С наилучшего негатива на специальной пленке «Кодак» была напечатана копия, ее видеоряд и переводили в MPEG2. В результате изображение имеет изумительную четкость и по-настоящему естественные цвета. Заметна небольшая зернистость, но это — недостаток оригинала.

Звук ★★★★★

DD 5.1/моно. Никакого фонового шипения, прозрачные «верха» — трудно поверить, что слушаешь компрессированную запись, а не «чистый» PCM. Если разложение покажется искусственным, можно перейти на оригинальный монофонический саундтрек.

Доп. материалы ★★★

Био/фильмографии актеров и режиссера.

Фильм ★★★★★

Москва слезам не верит

(Мосфильм, 1979/
Крупный план, 94 мин)

Фильм «Москва слезам не верит» состоялся наперекор и вопреки. Его успех остается тайной даже для создателя — Владимира Валентиновича Меньшова. Картина, по его собственному признанию, рождалась в муках, «с большой долей уверенности, что это провал, на полном неверии всей группы в то, что они занимаются серьезным делом». Но безошибочно выбранная интонация (режиссер не хотел, как было модно в те времена, «внушать зрителям, что жизнь плоха, а дальше будет еще хуже») и актеры, подобранные, как выразился Алексей Владимирович Баталов, по внутреннему сходству (согласитесь, его Гоша — это же возмужавший герой «Большой семьи» или «Дела Румянцева»), принесли картине всемирный успех.

Изображение ★★★★

4:3. Полученное тем же методом, что использовался для «Джентльменов удачи», оно поражает богатством и естественностью красок. Четкость — на пределе формата, лишь немного заметно зерно кинопленки.

Звук ★★★★★

DD 5.1/моно. Удивит даже самого избалованного слушателя прекрасной локализацией, великолепно прописанными музыкальными номерами и глубоким басом в сцене первого интервью с главной героиней.

Доп. материалы ★★★★

Фильмографии, пространное интервью с В. Меньшовым и А. Баталовым

Фильм ★★★★★

Осенний марафон

(Мосфильм, 1979/
Крупный план, 94 мин)

Сколько раз смотришь «Марафон», столько раз по-иному оцениваешь характер героя Олега Басилашвили. Он кажется то ничтожным размазней, то неисправимым лгуном, то законченным эгоистом, а иногда, наоборот, альтруистом, который никому не может отказать в помощи. И вдруг осеняет: а если он просто талантливый человек, живущий своими переводами, связанный с миром лишь нитью привязанности к машинистке Алле (Марина Неелова) и жене Нине Евлампиевне (Наталья Гундарева)? Кто знает... В невозможности разгадать Бузыкина, видимо, и заключен секрет притягательности этой лирической комедии о герое уже не нашего времени — интеллигенте, не способном на поступок.

Изображение ★★★★

4:3. Значительно превосходит любую эфирную трансляцию. Цвета пусть не такие, как на голливудских блокбастерах, но все равно живые и естественные. Небольшая зернистость, доставшаяся «в наследство» от кинопленки, практически не портит впечатления.

Звук ★★★★

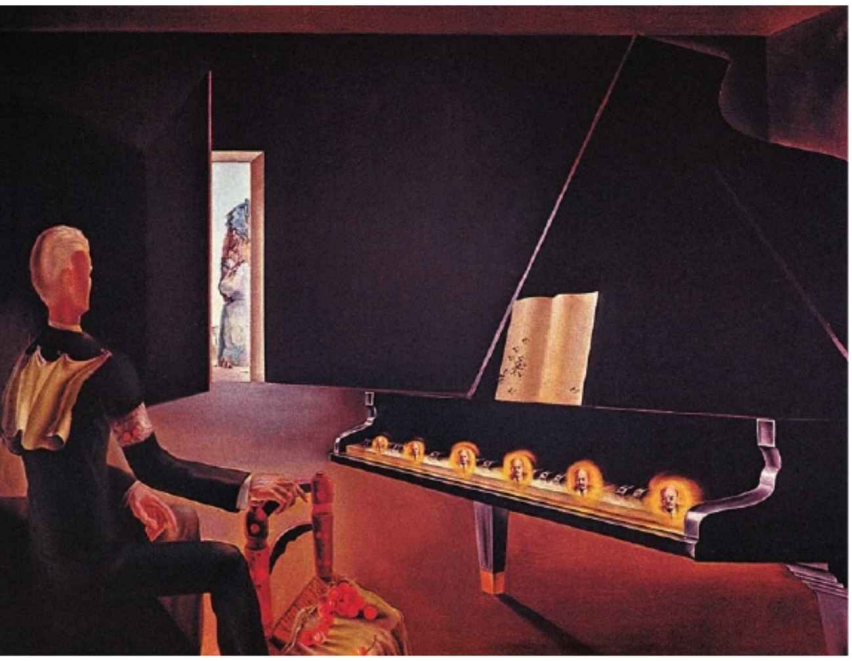
DD 5.1/моно. Диалоги, составляющие девять десятых саундтрека, передаются безукоризненно, однако звуковым эффектам немного не хватает динамического диапазона.

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★★

Татьяна ДУБРОВА



Сальвадор Дали. «Воспоминание о Ленине», 1931 г.

Три жизни Бунюэля

Кажется, что мышление творцов, родившихся на стыке прошлого и позапрошлого века, — раздвоено. Плоды их усилий тяготеют одновременно к галантному веку Пушкина—Байрона и прагматичному столетию Оппенгеймера—Калашникова. Таковы, например, фильмы испанского режиссера Луиса Бунюэля, чье рождение пришлось на 1900 г. — шаткий пролет исторического моста меж двумя эпохами...

Он появился на свет в захолустном городке Каланда на северо-востоке Испании, где средневековый уклад царствовал вплоть до первой мировой войны. Приметы прогресса проплывали стороной, жизнь текла под звон церковных колоколов. Луис воспитывался в иезуитском колледже, что, однако, не могло заглушить в нем тягу к тайнам плоти. «Жестокая инстинктивная борьба с целомудрием в наших мыслях порождала в нас чувство вины. Многие годы я мучился сознанием того, что грех может быть сладостен». В 15 лет он разуверился и впоследствии величал себя не иначе как «железобетонный атеист». И еще одно обстоятельство наложило глубокий отпечаток на его творчество: Луис родился в мире, четко поделенном на богатых и бедных. Семья Буньюэлей принадлежала к привилегированному классу землевладельцев (хотя и некрупных). Луису позволили получить высшее образование, но не такое, на какое он рассчитывал. Ему хотелось учиться музыке в Париже, но его отправили в Мадрид изучать сельское хозяйство. Однако тяга к искусству возобладала: в испанской столице он сошелся с группой молодых людей, под влиянием которых формировался его творческий взгляд на действительность. Не кто-нибудь, а сюрреалисты Федерико Гарсия Лорка и Сальвадор Дали поощряли интерес Буньюэля к искусству, театру и лицедейству.

Жизнь первая: в Париже

В 1925 г. Буньюэль закончил учебу, но стал не агрономом, а дипломированным философом. Тогда же сбылась давняя мечта — переезд в Париж. Кино очаровало его еще в детстве, и вскоре он стал ассистентом «интеллектуального», по выражению самого Буньюэля, режиссера Жана Эпштейна. В 1928 г. он примкнул к парижской группе «Авангард» и вместе с Сальвадором Дали начал работу над кинодебютом «Андалусский пес». Этот 20-минутный фильм стал, по мнению критики, настоящим манифестом сюрреализма в кино. Как это понимать? В чем состояла программа сторонников этого направления? По более позднему признанию режиссера, основным оружием сюрреалистов был скандал, вызов буржуазному обществу. Стремление заменить все мало-мальски рациональное бессознательным, признание теории Фрейда как единственно верной сейчас кажутся, по меньшей мере, наивными. Но если пристальней вглядеться в 20-е годы, можно понять авторов. Многим тогда казалось, что именно рационализм привел Европу к мировой войне 1914... И общество приняло вызов. Перед премьерой «Пса» Буньюэль набил карманы камнями, дабы чувствовать себя уверенней, если разъяренная публика перейдет к мордобою. Надо сказать, добропорядочному обывателю было отчего прийти в ужас (например, в самом начале фильма человеку бритвой режут глаз). Однако дебют прошел благополучно, чем Дали с Буньюэлем остались очень недовольны. И в конце октября 1930 г. выпустили полнометражный «Золотой век». Лента, наполненная самыми кощунственными образами, вызвала-таки вожделенный скандал! В правых и религиозных газетах фильм объявили отравой для сознания. Молодчики из организаций «Молодые католики» и «Антиеврейская лига» разгромили «Студию 28» — парижский клуб, где «Золотой век» две недели шел с аншлагом. Они забросали экран дегтем, уничтожили висевшие в фойе картины Дали, Миро, Эрнста и Танги. Сам Буньюэль был вынужден скрываться у знакомых. В конце концов префект Парижа запретил показ фильма в общественных местах. Запрет держался ровно 50 лет.

После «Золотого века» пути Буньюэля и Дали разошлись: режиссер понял, что сюрреализм как социальное течение себя исчерпал. Позже Буньюэль пояснял: «Сюрреализм победил в мелочах, но потерпел поражение в главном. Бретон, Арагон и Элюар стали одними из лучших французских писателей XX века. Эрнст, Дали и Магритт стали в ряд самых признанных художников, их полотна бесценны и представлены во всех музеях. Таковы художественные и культурные достижения сюрреализма. Но большинству из нас они-то и были наименее важны. Истинные сюрреалисты мало заботились о том, чтобы войти в историю литературы или живописи. Они стремились переделать мир и изменить жизнь. Именно в этом вопросе мы потерпели поражение». По-прежнему стремясь «переделать мир и изменить жизнь», Буньюэль в 1932 г. создал потрясающую документальную ленту «Лас Урдас. Земля без хлеба». Снятая в традициях новаторских фильмов советского кинорежиссера Дзиги Вертова, она повествует о страданиях испанских сирот. Фильм, начисто лишенный снобизма предыдущих работ, властями впоследствии был стыдливо запрещен к показу. Это ли не сюрреализм?

Жизнь вторая: за океаном

Режиссерскую деятельность Бунюэля прервала гражданская война в Испании. Будучи убежденным сторонником республиканцев, он был назначен атташе во Франции, содействовал постановке антифашистских и антифранкистских документальных лент. После поражения антифашистов и установления в 1939 г. диктатуры Франко эмигрировал в США, где работал монтажером в Голливуде и сотрудником Музея современного киноискусства в Нью-Йорке. Снимать фильмы ему не давали — Бунюэль не скрывал симпатий к коммунистам, хотя официально членом компартии никогда не был.

В 1944 г. он перебрался на родину Сикейроса, в более терпимую Мексику, любовь к которой сохранил на всю жизнь. С неудачи начался второй творческий период Бунюэля-режиссера. Фильм «Большое казино» проваливается в прокате. Однако следующая работа «Большой кутила» оказалась успешнее. А в 1950 г. Бунюэль поставил один из своих самых знаменитых фильмов «Забытые» — пронзительно-жестокий рассказ о молодежной преступности, снятый в манере итальянского неореализма. Лента получила «Пальмовую ветвь» в Канах за лучшую режиссуру, а также премию FIPRESSI. К началу 60-х Бунюэль создает в Мексике около двух десятков фильмов, работая по преимуществу в коммерческих жанрах (мелодрама, комедия, детектив). Впрочем, отголоски сюрреализма нет-нет да и прозвучат — то в сатирическом гротеске («Лестница на небо», 1952), то в обостренной трагедийности ленты «Он» (1953). Не скрывает Бунюэль и свои демократические симпатии — они ярко проявляются в создаваемых совместно с французами картинах «Это называется зарей» (1955), «Смерть в этом саду» (1956), «Лихорадка в Эль-Пао» (1959). По мнению многих критиков, подлинная мощь его дарования раскрывается в лентах, где режиссер подвергает сомнению как основы современного мироустройства, так и религиозные каноны. Например, Андрей Тарковский, восхищавшийся Бунюэлем, считал его лучшей работой ленту «Назарин» (1958), в которой режиссер выразил свое моральное кредо: ханжество есть величайшее зло. Назарин, добрый священник, становится жертвой собственного великодушия и попадает в тюрьму. Как некогда Христа, его объявляют преступником, а из соседей по камере делают чуть ли не святых. Напрашивается мысль — так ли атеистичен Бунюэль? С религией он борется или с церковью? Орсон Уэллс назвал его величайшим мастером религиозного кинематографа — не ради красного словца. В «Назарине» и более поздних картинах Бунюэль недвусмысленно проповедовал христианские добродетели, причем намного лучше, чем казенные пропагандисты. Это хорошо поняли в современном Ватикане: папа Иоанн Павел II официально признал заслуги художника.

Жизнь третья: гражданин мира

Вернемся в 1961 г., открывающий, наверное, самый радостный период в жизни и творчестве Бунюэля. Режим Франко смягчился настолько, что режиссер смог посетить родину. Окрыленный, но не смягчивший свое отношение к тоталитаризму, он создал великолепную картину «Виридиана», которая удостоилась Гран-при Каннского фестиваля и... одновременно была запрещена франкистской цензурой! Иллюзорность моральных устоев режиссер показал на примере карточной игры, по правилам которой каждый может занять место другого (святая превращается в плутовку). Логическим продолжением стал «Ангел-истребитель» (1962), где высмеивается этикет — ритуалы, которыми скованы представители привилегированного класса. Внешний лоск — лишь дешевая амальгама: стоит тронуть ее кислотой реальности, и она сойдет, обнажив первобытные инстинкты. Получилась завораживающая притча о природе человека, о слугах и хозяевах, об излишествах и насущном, о братстве и отчуждении. Именно эти темы и станут преобладающими в творчестве режиссера (хотя к библейским мотивам он еще дважды вернется — в «Млечном пути» и «Симеоне-столпнике»). О «Симеоне» автор скажет: «Я восхищаюсь силой духа, волей и целеустремленностью этой личности. Увы, его усилия пропадают втуне, потому что служат ложной идее».

Со второй половины 60-х гг. начинается заключительный период творчества Бунюэля, вершинами которого стали три картины, созданные во Франции, где он жил с 1956 г. Это «Дневная красавица» (1967), «Скромное обаяние буржуазии» (1972) и «Этот смутный объект желания» (1977). Все они выпущены в России на DVD компанией R.U.S.C.I.C.O. в серии «французская коллекция». Остановимся на них подробнее. Первый фильм рассказывает историю богатой замужней дамы (Северина — Катрин Денев), одержимой навязчивыми сексуальными фантазиями с мазохистским уклоном. Северина воплощает их, подрабатывая в публичном доме. «Мадам» придумывает ей издевательский псевдоним «Дневная красавица» (по-французски он созвучен с выражением «дежурное блюдо»): Северина «работает» только с двух до пяти, чтобы к приходу с работы мужа быть дома. Насыщенный сложными образами фильм очень деликатно трактует щекотливую тему. Маститый режиссер останавливает камеру на «самом интересном месте», что, с одной стороны, дает волю зрительскому воображению, а с другой — олицетворяет установку художника на неприкосновенность интимной жизни. Режиссер не приемлет греховность героини, ее неспособность задуматься о последствиях своих поступков. В конце фильма судьба сурово наказывает ее, но Северина, парящая между явью и снами, даже не осознает этого.

Вообще, сны становятся неотъемлемой частью поздних лент режиссера. «Я обожаю сны, даже если это кошмары, — признавался он. — Они полны незнакомых и узнаваемых препятствий, которые приходится преодолевать... Именно безумная любовь к снам, удовольствие, ими порождаемое, без попытки осмыслить содержание, и сблизило меня с сюрреалистами. «Андалусский пес» родился из снов, моих и Дали. Потом я не раз вводил сны в свои фильмы, отказываясь их толковать». В фильме «Скромное обаяние буржуазии» достигнут обратный эффект — сновидение героя становится ключом к его характеру. Ленту можно причислить к комедиям абсурда, она смотрится легче «Дневной красавицы», поскольку позиция автора ясна с первого кадра — он высмеивает пресловутую добропорядочность буржуа. Фильм можно считать сатирическим пересказом «Ангела-истребителя»: на сцене (кстати, в одном эпизоде напрямую обыгрываются театральные подмостки) — несколько супружеских пар, принадлежащих к привилегированному классу. Они пытаются отобедать вместе, но всякий раз возникает помеха. Чтобы раскрыть отвратительность порока, Бунюэль прибегает к сатире. Но вот что интересно: «железобетонный атеист» через сны героев показывает: данный лю-

Луис Бунюэль (1900–1983 гг.). Таким будущего мастера кино увидел в конце 20-х Сальвадор Дали

Фильмография

1928 — Андалусский пес
1930 — Золотой век
1932 — Лас Урдас
1940 — Ватикан папы Пия XII
1946 — Большое казино
1949 — Большой кутила
1950 — Забытые
1951 — Дон Кинтин — горемыка
1951 — Женщина без любви
1951 — Лестница на небо
1952 — Глупец
1953 — Он
1954 — Грозовой перевал
1954 — Иллюзия ездит на трамвае
1954 — Река и смерть
1955 — Репетиция одного преступления
1954 — Робинзон Крузо
1955 — Это называется зарей
1956 — Смерть в этом саду
1958 — Назарин
1959 — Лихорадка в Эль-Пао
1960 — Молодая
1961 — Виридиана
1962 — Ангел-истребитель
1964 — Дневник горничной
1965 — Симеон-столпник
1967 — Дневная красавица
1968 — Млечный путь
1970 — Тристана
1972 — Скромное обаяние буржуазии
1974 — Призрак свободы
1977 — Этот смутный объект желания

Дневная красавица
Belle de Jour

(Paris Film Production, Five Film, Canal+ 1967/ R.U.S.C.I.C.O., 100 мин. Испания—Италия—Франция)

Скромное обаяние буржуазии
Le Charme Discret De La Bourgeoisie

(Greenwich, 1972/ R.U.S.C.I.C.O., 101 мин. Испания—Италия—Франция)

Этот смутный объект желания
Cet Obscur Objet Du Desir

(Galaxie, Greenwich, In Cin, 1977/ R.U.S.C.I.C.O., 104 мин. Испания—Франция)

Изображение ★★★
В обзорах DVD (см. соответствующий раздел) мы снижали оценку за сам факт записи видеоряда в NTSC, поскольку диски пятой DVD-зоны, к которой относится Россия и другие страны бывшего СНГ, должны быть записаны в PAL'е. Оцифровщики неукоснительно следуют этому требованию — его букве, но не духу. Исходным материалом служили, очевидно, цифровые NTSC-записи (косвенное подтверждение тому — англоязычная звуковая дорожка к фильмам «Дневная красавица» и «Этот смутный объект желания»). Полноценно перекодировать их в PAL не удалось. Цвета потеряли в естественности — превалируют оттенки коричневого. Четкость не превышает 350 линий. Отсутствие стяжки 3:2 (суть этого процесса объясняется в ст. «Прогресс — на экране» из июльского номера S&V) приводит к рывкам при панорамировании. На задней стороне обложки стоит таинственный значок «А», который хочется расшифровать как «анаморф.», но изображение записано как «леттербокс», то есть не адаптировано для просмотра на широкоэкранном телевизоре. Вышла неувязка и с размерностью самой картинки. На всех дисках заявлено «2,35:1», то есть 21:9; фактически же такова лишь «Дневная красавица», формат остальных фильмов — 16:9.
Звук ★★★★
DD 5.1. Серьезных претензий нет. Конечно, не следует ожидать бронебойного баса и снайперской локализации от саундтреков, созданных 30–40 лет назад, однако диалоги звучат отчетливо, распределение эффектов во фронтальной плоскости вполне приличное. Тылы вступают редко и столь неожиданно, что застают зрителя врасплох, — невольно вздрагиваешь. Появляющееся урывками дополнительное измерение ничем звуковую картину не обогащает, так что советуем переключить ресивер на стереорежим, более близкий к замыслу режиссера, чем Dolby Digital 5.1.
Доп. материалы ★★★★
На всех дисках — документальный сюжет о Бунюэле с жуткими фрагментами из «Андалусского пса» и «Золотого века», интервью со сценаристом Ж-К. Каррьером, фильмографии; кроме этого, на каждом диске записаны краткие беседы с исполнителями главных ролей, а после «Смутного объекта желания» — еще и отрывки из фильма Ж. Барончелли «Женщина и марионетка», ранней экранизации романа Пьера Луиса «Женщина и паяц», положенного в основу сценария последней работы Бунюэля.
Фильмы ★★★★★

дям свыше моральный закон живет даже в душах лицемеров. Парадокс? Вряд ли...

В своем последнем фильме «Этот смутный объект желания» Буньюэль вернулся к другой излюбленной теме — восхищению изменчивой, неуловимой природой женского естества. Режиссер буквально разделил героиню на две половинки (ее попеременно играют Анхела Молина и Кароль Буке). Одна — кроткая и покорная, другую автор наделил буйным нравом, одержимостью и неповиновением. А герой, стареющий сластолюбец, воплощает расхожую истину «седина в бороду — бес в ребро». Не автопортрет ли это? Впрочем, наступление старости режиссер воспринял с присущим ему юмором: «В последние несколько лет мои желания угасли. Я рад, что освободился от этого тирана. Если бы Мефистофель предложил мне вернуть то, что называется мужской силой, я бы ответил: лучше укрепи мне печень и легкие, чтобы я мог по-прежнему курить сигары и выпивать... Грустно другое: я не узнаю, что произойдет в нашем мире после меня, ведь я оставляю его в состоянии движения, словно на середине романа, окончание которого еще не опубликовано. Хотелось бы вставать из гроба раз в десять лет и покупать в киоске пачку газет. Я не прошу ничего больше. С газетами под мышкой, бледный, прижимаясь к стенам, я возвращался бы на кладбище и там бы читал о несчастьях человечества. После чего, умиротворенный, засыпал под надежным покровом могильного камня». ■

Татьяна ДУБРОВА

На стр. 161 октябрьского номера S&V вкралась ошибка. В действительности фильм «Вий» выпущен на DVD компанией R.U.S.C.I.C.O. Приносим свои извинения.

Новогодняя радиовикторина «Стерео-Эхо»

Каждое воскресенье в ноябре и декабре на «Эхе Москвы» во время передачи «Справочное бюро» (начало в 17-30) будут звучать вопросы викторины

Пока ведущий программы Матвей Ганапольский и эксперты журнала Stereo&Video обсуждают актуальные проблемы аудиовидеотехники, позвоните по указанному номеру пейджера и продиктуйте ответ. В последнее воскресенье 2002 года в прямом эфире среди участников викторины, правильно ответивших на все вопросы, будет разыгран главный приз — современная система домашнего кинотеатра.
Итак, не пропустите: каждый воскресный вечер, в 17-30, на волне «Эха Москвы» (FM 91,2 МГц/УКВ 73,82 МГц) звучит «Стерео-Эхо». Желаем успеха!

P.S. Только для читателей Stereo&Video: все вопросы и ответы известны заранее (см. ниже)

Вопрос 1
Что общего между акустическими системами и Винни-Пухом?
Ответ: опилки
Комментарий
Корпуса высококачественных колонок, как правило, изготавливают из композита, основу которого составляют измельченные древесные опилки (MDF). Структурная неоднородность такого материала обуславливает высокое поглощение нежелательных колебаний стенок. В этом смысле «опилки» предпочтительнее целого куска дерева и даже фанеры.

Вопрос 2
В чем главное отличие разных марок кабелей для подключения акустики?
Ответ: цена
Комментарий
Разнообразие кабелей по номенклатуре, конструкции, типу изолирующих и проводящих материалов, наконец по технологии изготовления может удивить любого.
Но по-настоящему потрясает разница в цене (десятки, сотни и тысячи раз!), тогда как физически значимые характеристики этой продукции меняются весьма незначительно.

Вопрос 3
Какой тип усилителя плохо работает в качестве нагревательного прибора?
Ответ: цифровой
Комментарий
В бытовой аудиоаппаратуре все активней применяются цифровые усилители мощности, которые характеризуются исключительно высоким коэффициентом полезного действия (до 99%, против 10–13% у аналоговых усилителей класса А). Подобная техника отличается экономичностью, и соответственно потери энергии в виде тепла ничтожны.

Комплект «все — в одном» включает набор сателлитной акустики с пассивным сабвуфером и DVD-ресивер со встроенными усилителями мощности (5x60 Вт + 1x100 Вт), AM/FM-радиоприемником, декодерами многоканального звука (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II). Предусмотрены композитный видеовыход (разъем RCA) и высококачественный RGB-видеовыход (разъем SCART). Системный пульт дистанционного управления совместим с телевизорами популярных марок.

Победителя радиоконкурса «Стерео-Эхо» ожидает приз — современная модель домашнего кинотеатра Samsung HT-DM550

В ближайших номерах

STEREO & VIDEO

■ Вас не удивляет, что порой мы готовы потратить деньги, не утруждая себя размышлениями о покупке? Кажется, зачем ломать голову, если речь идет о самой недорогой технике для развлечений? На наш взгляд, полезно разобраться в том, как использовать музыкальный центр в домашнем кинотеатре.

■ Технология цифровой видеозаписи на DVD прогрессирует в отношении роста товарных предложений. С другой стороны, форматное разнообразие (DVD-R, DVD-RW, DVD+RW) тормозит снижение цен на соответствующую продукцию. Что делать: ждать или догонять?

■ Всего три года насчитывает история универсальных DVD-ресиверов (электронный блок со встроенными DVD-плейером, приемником, AV-декодерами и многоканальным усилителем). Сейчас эти устройства освоили нишу «домашних театров в одной коробке», однако рынок предлагает и вполне «самостоятельные» DVD-ресиверы…

■ Булгаковский Воланд утверждал, что квартирный вопрос портит людей... О похожей ситуации, но в отношении Hi-Fi-звучания, беспокоятся аудиофилы. Так ли драматично теряется качество воспроизведения музыки в домашних условиях?

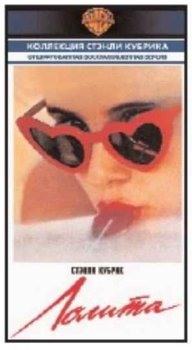
Внимание, конкурс!

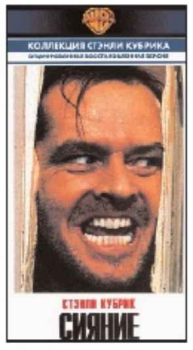
21154
MW 582
МОСТ ВИДЕО НЕДВИЖИМОСТ

Уважаемые читатели!
Независимый журнал Stereo&Video совместно с «Мост-видео» приглашают вас принять участие в конкурсе знатоков творчества Стэнли Кубрика

Кинокубрик

Победителей ожидают призы — подарочные VHS-наборы от компании «Мост-видео» из серии «Коллекция Стэнли Кубрика» с четырьмя лучшими фильмами великого режиссера





Вопросы конкурса

1. К какому операторскому приему прибегнул Кубрик на съемках «Заводного апельсина», чтобы сцена попытки самоубийства главного героя выглядела реалистичнее?

Ответ: .....

.....

.....

.....

2. На стр. 168 октябрьского номера нашего журнала в статье «Стэнли Кубрик. Англичанин из Нью-Йорка» намеренно допущена ошибка. Какая?

Ответ: .....

.....

.....

.....

3. В романе Стивена Кинга «Сияние» речь идет о комнате №217 в отеле «Обзор», а в фильме Кубрика — о комнате №237. Почему?

Ответ: .....

.....

.....

.....

Ф.И.О.: .....

Адрес/тел.: .....

.....

Подсказка! Дамы и господа, регулярно читающие раздел «Кино», имеют гораздо больше шансов ответить правильно.

Ответы присылайте письмом до 31.12.2002 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, ООО «Катмат», конкурс «Кинокубрик»). Результаты будут опубликованы в журнале Stereo&Video №4, 2003 г.

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Акустические системы Hi-Fi 194
Видеокамеры 204
Громкоговорители
центрального канала 206
Комплекты АС
для домашнего кинотеатра 209
Комплекты домашних кинотеатров ... 210
Музыкальные центры 211
Плазменные панели 213
AV-процессоры 214
DVD-проигрыватели 215
Ресиверы 219
Сабвуферы 221
Телевизоры 225
Усилители 230
StereoCARD — скидки целый год 238
ЖЕЛТЫЕ СТРАНИЦЫ 242

Quido

справочник покупателя

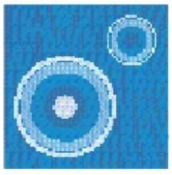
МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $300									
AAD	E-30	80	**новинка**	1	107x107x153	10-100	87	8	130-20000
AAD	C-40	185		2	250x170x190	20-75	85	8	150-20000
AAD	C-100	200	★★★★ февраль 2002	2	350x195x250	20-100	87	8	50-20000
AAD	E-40	230	**новинка**	2	230x125x170	10-100	87	8	80-22000
AAD	C-200	245		2	400x230x295	20-120	88	8	40-20000
AAD	C-300	290		2	572x195x250	20-150	90	6	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Compact	210	сентябрь 2001	2	259x155x140	20-100	88	8	75-22000
ACOUSTIC ENERGY	AE 101	235	апрель 2000	2	267x167x124	100	89	8	75-18000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis One	270	★★★★★ ноябрь 1999	2	362x192x220	120	88.5	8	38-22000
ACOUSTIC RESEARCH	S 10	250		2	346x203x273	20-100	89	8	50-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 20	280		2	381x203x298	20-150	89	8	45-20000
ASW	Sonus S-55	265		2	245x142x180	40/70	-	4	60-30000
ASW	Sonus S-65	270		2	330x200x285	60/100	-	4	45-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-B1	170		2	350x178x241	125	90	-	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S.5	195	★★★ февраль 2002	2	220x145x215	100	89	8	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-B2	220		2	400x200x241	150	91	-	50-20000
AUDIO PRO	Stage 44	130		2	295x190x240	10-100	89	4	35-20000
AUDIO PRO	Ego 212	130	**новинка**	2	264x138x200	10-100	87	8	60-21000
AUDIO PRO	Ego 414	155	**новинка**	2	330x196x270	10-125	90	8	38-21000
AUDIO PRO	Fokus SA-2	160	**новинка**	2	240x138x200	25-100	88	8	45-50000
AUDIO PRO	Image 11	165		2	199x124x155	10-100	88	4	80-20000
AUDIO PRO	Fokus SA-4	220	**новинка**	2	290x170x280	25-125	88	8	37-50000
AUDIO PRO	Black Pearl	280		2	340x188x310	10-100	90	4	34-22000
AUDIO PRO	Avantek One	280	★★★ июнь 2001	2	290x190x260	10-100	89	4	40-23000
AUDIO PRO	Stage 66	295	★★★ октябрь 2001	2	930x210x310	10-150	89	8	32-20000
B&W	CWM500	255		2	228x175x85	100	88	8	55-20000
B&W	CCM50	260		2	201x80	100	88	8	55-20000
B&W	DM303	285	март 2001	2	332x200x247	100	-	8	-
BOSTON ACOUSTICS	VRS Micro	220		2	194x98x137	15-100	85	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR65	230	★★★ февраль 2002	2	260x162x206	100	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager2	240		2	238x175x150	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	335	250		2	197x105	5-50	90	4	68-20000
CANTON	POPsmarts	145	апрель 2000	2	125x130x140	70	87	4-8	65-30000
CANTON	Karat CM2	150		3	275x140x291	60/100	86	4-8	42-30000
CANTON	Karat CM4	190		3	390x140x311	80/140	87.5	4-8	35-30000
CANTON	LE 101	220		2	300x195x90	45/80	85	4-8	45-26000
CANTON	LE 102 bl	245		2	300x195x260	50/90	86	4-8	42-26000
CANTON	LE 102 b/s	260		2	300x195x260	50/90	86	4-8	42-26000
CANTON	Nestor 403	280		2	1025x230x307	70/110	87	4-8	38-26000
CELESTION	F1	130		2	260x174x187	10-70	88	8	70-20000
CELESTION	F10	135		2	260x174x187	70	88	8	70-20000
CELESTION	F15	230		2	320x198x272	100	89	8	65-20000
CELESTION	F2	250	★★★★ октябрь 2001	2	800x198x272	10-100	89	8	60-20000
CELESTION	F20	270	ноябрь 2002	2	800x198x272	100	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	V-5M	140		2	270x162x203	10-125	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	LS-5	170		2	292x172x206	75	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	E-705	170		3	914x445x479	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	E-706	250		2	362x210x230	125	90	8	50-20000
CERWIN VEGA	LS-6	250		2	362x210x232	100	90	8	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Dialogue	220	март 2000	2	160x460x210	30-80	90	8	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Surround	275	апрель 2000	2	300x150x100	30-70	87	8	120-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100	295		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
DALI	Trio sat	200		2	240x140x116	25-75	87	4	100-18000
DALI	AXS 1000	245		2	306x185x212	20/80	87	5	62-27000
DALI	AXS 3000	290	★★★★ ноябрь 1999	2	432x237x271	25-100	90	4	45-24000
ELAC	Elac 301	250		2	121x91x92	50/70/20-120	86	4	80-21000
ELAC	Elac 101	290		2	305x180x220	40/55/20-100	85	8	48-22000
ELTAX	Millennium 80	130		2	270x185x200	50/80	88	4-8	55-20000
ELTAX	Nexus 2e	160		2	235x145x215	90/150	88	4-8	55-20000
ELTAX	Silverstone 160	170		3	400x208x290	80/160	87	4-8	50-20000
ELTAX	Liberty 1+	185		2	286x175x240	65/100	87	4-8	50-20000
ELTAX	Millennium 100	185		2	340x220x235	80/100	86	4-8	45-20000
ELTAX	Linear Response Bipolar	190		2	210x190x147	60/100	86	4-8	50-20000
ELTAX	Monitor III	210	★★★★ февраль 2002	2	300x195x230	90/150	89	4-8	50-22000
ELTAX	Nexus Digital	210		2	300x180x229	100/150	88	4-8	50-20000
ELTAX	Chroma Satellite	240		2	210x130x170	60/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Monitor V	240		2	460x195x230	120/240	91	4-8	45-22000
ELTAX	Silverstone 200	250		3	800x208x290	100/200	87	4-8	45-20000
ELTAX	HT-2 bipolar	250	апрель 2000	2	210x190x147	60/90	88	4-8	50-20000
ELTAX	Millennium 200	255		2	835x220x235	10/200	88	4-8	45-20000
ELTAX	Nexus 8e	270	★★★★★ октябрь 2001	2	835x225x360	80/120	88	4-8	45-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ELTAX	Chroma Bipolar	270		2	210x190x147	60/90	86	4-8	50-20000
ENERGY	e:XL-15	170	★★★ февраль 2002	2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3010	120		2	-	80	85	8	90-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3020	180		2	-	100	90	6	55-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3060	190		2	-	90	88	6	70-23000
GALE LOUDSPEAKERS	3030	195		2	-	100	90	6	39-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3040	285	ноябрь 2002	3	910x160x240	15-100	90	6	39-20000
HECO	Astron 3.0	115	**новинка**	2	360x137x150	55/110	-	-	38-20000
HECO	Astron 100	140	**новинка**	2	350x220x265	95/180	-	-	33-35000
HECO	Odeon 100	170		2	242x165x197	60/90	-	4	40-32000
HECO	Xenon 200	190	★★★★ февраль 2002	2	370x225x320	80/120	-	4-8	35-32000
HECO	Odeon Surround 1	255		2	200x250x150	80/120	-	4	40-32000
INFINITY	Primus 100	200		2	314x182x266	20/75	88	6	60-22000
INFINITY	Primus 200	250		2	370x208x279	20/100	90	6	50-22000
INFINITY	Alpha 10	275		2	320x180x260	10-80	88	8	66-22000
JAMO	A310	80		2	165x110x99	50/70	88	6	95-20000
JAMO	A330	105		2	225x160x142	75/100	90	6	50-20000
JAMO	A500	105		2	250x285x76	50/60	90	8	80-20000
JAMO	E4SUR	170		2	210x238x115	55/80	88	8	80-20000
JAMO	E410	175		3	408x197x257	50/105	91	4	60-20000
JAMO	A510	190		2	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JAMO	E610	270		2	350x220x250	100/140	88	6	50-20000
JAMO	E430	280		3	800x197x255	70/120	91	4	55-20000
JAMO	X510	280		2	373x210x228	100/140	90	6	70-20000
JBL	N24	190		2	241x159x121	100	86	8	75-20000
JBL	LX50	195		3	660x300x310	10-200	91	8	40-27000
JBL	N24AW	210		2	241x159x121	100	86	8	75-20000
JBL	LX 2001	220	★★★★★ февраль 2002	2	300x175x220	10-100	88	8	55-22000
JBL	LX60	225		2	800x220x260	10-125	89	8	45-27000
JBL	N26	260	★★★★ июнь 2001	2	370x275x200	125	88	8	55-20000
JBL	N28	270		2	495x305x241	150	90	8	50-20000
JBL	LX 2002	270		2	350x200x237	10-125	89	8	48-22000
JBL	N26AWII	280		2	368x273x197	125	88	8	55-20000
JPW	jpw 200	135		2	235x127x172	60/-/60	89	6	68-22000
JPW	jpw 201	165		2	262x154x243	60/-/60	90	6	65-22000
JPW	ML-310i	210	★★★★ февраль 2002	2	330x195x222	60	89	6	65-22000
JPW	jpw 202	240		2	382x209x299	80/-/80	91	6	50-22000
KEF	Ci-130FS	85		1	198x198x88	10-50	88	8	75-16000
KEF	Ci-160FR	115		1	220x220x88	10-80	89	8	60-16000
KEF	Ci-130QR	150		2	198x198x88	10-50	86	6	75-20000
KEF	Ci-160QR/S	185		2	220x220x88	10-80	87	6	60-20000
KEF	Cresta 1	200	★★★★ февраль 2002	2	295x170x188	10-70	88	8	50-20000
KEF	Ci-200QR	240		2	265x265x88	10-100	88	6	50-20000
KEF	Q85S	260		3	253x170x119	10-100	90	8	120-20000
KEF	Cresta 2	260	★★★★ июнь 2001	2	365x205x252	10-100	90	8	48-20000
M&K Sound	LSR55 bl	225		2	259x175x210	10-200	88	4	80-20000
MAGNAT	Avantgarde S10	200		2	310x400x46	50/90	-	4	45-25000
MAGNAT	Vector Needle 11	220		2	225x130x154	50/80/20-100	-	4	42-30000
MAGNAT	Vintage 105	250		2	280x160x233	60/100/>20	-	4	36-32000
MB Quart	QL-C50 SAT bl	160		2	216x152x133	100	83	8	68-32000
MB Quart	QL A46 OCTA	165		2	160x160x160	40-60	86	8	110-32000
MB Quart	QL-C104	260		2	292x241x279	100	86	8	58-32000
MIRAGE	MIDS-5.25	185		2	180x180x70	-	89	8	60-20000
MIRAGE	AVS-200 w	210	★★★★ февраль 2002	2	197x102x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	M-190is	290		2	368x184x260	15-110	87	8	42-22000
MONITOR AUDIO	Bronze 1	195	★★★★ февраль 2002	2	305x152x179	150	89	8	50-25000
MONITOR AUDIO	Baby satellites	210		2	178x102x127	120	87	8	90-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 2	240	октябрь 2001	2	330x178x305	180	90	8	45-25000
MORDAUNT-SHORT	MS 302 Satellites	150		2	180x112x130	15-80	86	4	120-20000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 902	225		2	305x180x240	15-100	89	8	55-22000
MORDAUNT-SHORT	MS903S	250		2	224x210x143	15-80	86	4	120-20000
NHT	SuperZero Xu	250		2	295x184x190	100	86	8	85-25000
NHT	SuperZero	260	★★★★ ноябрь 1999	2	225x150x125	100	86	8	85-25000
PARADIGM	CS-50R	125		2	200	15-70/40	88	8	75-20000
PARADIGM	CS-150	140		2	250x180	15-80/50	88	8	75-20000
PARADIGM	CS-60R	150		2	220x90	15-80/50	89	8	70-20000
PARADIGM	Micro	165		2	220x160x190	15-60	88	8	80-20000
PARADIGM	Cinema	165		2	180x110x150	15-80/40	87	8	115-20000
PARADIGM	CS-160	180		2	280x200	15-90/60	89	8	70-20000
PARADIGM	Atom bl	190		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	Stylus 100	195		2	200x140x330	15-70/40	87	8	90-20000
PARADIGM	Atom wt	210		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	Titan	220		2	330x200x280	15-100/60	89	8	60-20000
PARADIGM	Stylus 150	235		2	240x180x180	15-80/50	88	8	80-20000
PARADIGM	Stylus 250	260		2	260x190x190	15-90/60	90	8	75-20000
PARASOUND	CSS-250A	120		2	191x280	10-40	86	8	70-18000
PARASOUND	CSS-60R	125		2	229	10-40	87	8	60-18000
PARASOUND	CST-65R	200		2	229	10-60	88	8	58-20000
PARASOUND	Nomad7	200		2	-	10-70	87	6	58-20000
PARASOUND	CSS-260A	205		2	220x305	10-65	88	8	46-20000
PARASOUND	CST-255A	215		2	191x280	10-75	87	8	52-22000
POLK AUDIO	AB510	180		2	184x83	5-75	-	8	60-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	RT15i	195	★★★★ июнь 2001	2	281x169x215	20-100	89	8	63-24000
POLK AUDIO	R10	200	★★★ февраль 2002	2	270x165x184	20-100	90	8	65-24000
POLK AUDIO	AB710	240		2	184x83	5-100	-	8	40-20000
POLK AUDIO	RT25i	265		2	281x169x264	20-100	90	8	50-26000
POLK AUDIO	AB555	290		2	225x143x83	20-100	-	8	67-20000
PSB SPEAKERS	Alpha C	200		2	438x165x235	60/120/60	92	8	62-21000
PSB SPEAKERS	Alpha B	250		2	285x165x235	60/90/60	91	6	65-21000
PSB SPEAKERS	Image 1B	260		2	327x165x244	80/120/80	91	6	60-21000
QUADRAL	QLX 100	220	★★★ февраль 2002	2	320x190x270	50/80	86	4-8	43-22000
QUADRAL	QLX 115	240		2	350x230x237	60/100	86	4-8	38-22000
SIGNAT	Flatline STS 2000	230		2	297x210x52.6	20-100	87	4	100-21000
SONY	SS-MF400H	235		3	850x220x230	75/150	88	8	50-50000
T+A	TAR-200E	270		2	210x120x130	50/70	92.3	4	140-25000
TANGENT	Monitor-9	275	★★★★ март 1999	2	755x195x225	15-150	90	6	45-20000
TANNOY	Mercury mXR	120		2	240x144x136	70	86	8	59-20000
TANNOY	Mercury mX1	150		2	298x165x220	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury mX2	190		2	330x185x246	10-80	88	8	48-20000
TANNOY	Revolution R1	250		2	300x170x200	10-70/100	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury mX3	280	★★★★ октябрь 2000	2	850x185x246	10-90	89	8	35-20000
TANNOY	Saturn S6LR	290		2	380x204x290	10-100/65	89	8	60-20000
WHARFEDALE	Valdus 100	150		2	270x166x182	100/180	88	8	-
WHARFEDALE	AT-100	165	★★★★ февраль 2002	2	385x210x170	100	88	6	60-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.1	170	★★★★ февраль 2002	2	296x198x181	100	86	6	55-20000
WHARFEDALE	Valdus 300	185		2	470x250x225	120/200	90	8	-
WHARFEDALE	Valdus 200	195		2	380x210x224	100/180	90	8	-
WHARFEDALE	Diamond 8.2	220		2	364x213x258	100	86	6	45-20000
WHARFEDALE	AT-200	230		2	385x210x245	100	90	6	55-20000
YAMAHA	NS-E105	125		2	297x210x100	50	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-G25	180		2	200x160x123	100	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-G30 mk4	205		2	340x226x240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-90	245		2	310x186x177	60/200	89	6	60-35000
YAMAHA	NS-35E	245	★★★ июнь 2001	2	392x233x275	50/150	90	6	50-30000
YAMAHA	NS-45EC	295		2	880x233x275	80/240	90	6	38-30000
От $300 до $400									
AAD	C-400	315		2	660x230x295	20-180	91	6	40-20000
AAD	E-44	320	**новинка**	2	400x125x170	10-100	90	6	70-22000
AAD	C-50	320	апрель 2001	2x2	300x350x190	20-150	90	8	50-20000
AAD	C-500	375	★★★★ октябрь 2001	2	945x195x250	20-150	90	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE301R	320		2	260x140x121	70	87.5	8	78-21000
ASW	Cantius 0.5	380		2	280x140x280	70/100	-	4	50-30000
ASW	Sonus S-75	380		2	375x212x285	70/120	-	4	40-30000
ATHENATECHNOLOGIES	S1	300	★★★ май 2001	2	310x202x245	100	91	4	60-20000
AUDIO PRO	Ego 515	300	**новинка**	2	990x196x310	10-150	92	8	30-21000
B&W	LM1	300	август 2002	2	280x140x191	25-100	91	8	75-20000
B&W	DM600 S3	355	июнь 2002	2	286x175x226	25-100	88	8	75-22000
B&W	CCM65	360		2	232x95	130	89	8	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR910	350	апрель 2001	2	153x511x163	15-150	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS	350		2	262x113x154	15-100	85	8	100-20000
CANTON	LE 103 bl	320		2	400x220x270	70/110	87	4-8	38-26000
CANTON	Ergo F	390		2	340x205x90	60/100	86	4-8	40-30000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond St.	335	★★★ июнь 2001	2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CELESTION	E1	320	★★★★ май 2000	2	420x295x221	125	89	4	50-20000
CELESTION	F3	330	★★★ октябрь 2001	3	900x198x272	10-120	90	8	55-20000
CELESTION	C 1	350	★★★★ май 1999	2	340x167x250	100	90	4	55-20000
CELESTION	F30	350	★★★ май 2002	3	900x198x272	10-120	90	8	55-20000
CELESTION	C5r	360		2	265x150x173	10-75	88	8	85-20000
CERWIN VEGA	RL-16M	300		2	356x216x277	20-100	91	6	55-20000
CERWIN VEGA	LS-8	330		2	419x251x267	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	V-6F	365		2	813x203x270	10-150	91	8	45-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200	360		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
DALI	SR5	300	апрель 2000	2	240x140x116	15-75	89	8	100-18000
DALI	1001	300		2	296x177x227	25-80	87	4	69-24000
DALI	R1000	360		2	296x177x155	25-80	87	4	70-20000
DALI	2002	360		2	370x215x247	30-100	88	4	41-24000
ELAC	Elac 103	340		2	360x210x240	50/65/20-100	86	8	44-22000
ELAC	Elac 201ch	395		2	285x170x220	60/80/30-150	88	4	42-25000
ELTAX	Liberty 3+	300	★★★ май 1999	2	380x205x338	80/130	87	4-8	45-22000
ELTAX	Millennium 300	300	ноябрь 2002	3	835x220x235	150/300	90	4-8	40-20000
ELTAX	Monitor VII	305		2	800x195x230	100/160	90	4-8	45-22000
ELTAX	Silverstone 300	310	★★★ октябрь 2001	3	960x208x290	150/300	89	4-8	45-20000
ELTAX	Linear Response 4.6	320		2	300x170x232	80/130	87	4-8	50-22000
ELTAX	Nexus 11e	335		2	368x272x909	100/200	88	4-8	35-22000
ELTAX	Millennium 400	370	★★★ май 2002	3	900x260x285	200/400	93	4-8	35-20000
ENERGY	e:XL-16	300	★★★★ июнь 2001	2	310x170x270	15-110	91	8	50-20000
ENERGY	e:XL-XLR	350	апрель 2000	2	250x150x160	15-100	90	8	80-20000
HECO	Signature Rear	300		2	143x220x188	50/75	-	8	60-30000
HECO	Astron 500	300	ноябрь 2002	2	915x220x290	170/300	-	-	18-35000
HECO	Argon Surround	330		2	270x325x150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Horizon 110	335	**новинка**	2	240x140x230	30/120	-	-	38-32000
HECO	Xenon 400	370	★★★★ октябрь 2001	2	1050x222x336	140/220	-	4-8	21-32000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
INFINITY	Alpha 20	305	★★★★★ июнь 2001	2	375x220x328	10-100	89	8	55-22000
JAMO	E470	340	ноябрь 2002	3	900x232x280	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	E630	350		3	455x220x250	110/150	89	6	47-20000
JAMO	D5SUR	360		3	280x240x180	70/100	88	6	50-20000
JAMO	X530	370		2	434x250x321	100/140	91	6	60-20000
JAMO	X830	370		2	374x212x234	100/140	90	6	45-20000
JAMO	E800	380		2	347x175x286	100/140	88	4	45-20000
JBL	S26	300		2	432x254x254	150	87	8	48-20000
JBL	S36II	345		3	260x371x127	150	90	8	60-20000
JPW	jpw 209	315		2	262x154x258	60/-	89	6	65-22000
JPW	jpw 203	330	ноябрь 2002	2	854x209x299	80/-/80	90	6	45-22000
KEF	Coda 70	300		2	305x180x275	10-70	91	8	45-27000
KEF	Model 60S	310		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
KEF	Q15.2	330		2	312x207x276	10-100	91	8	50-20000
KEF	Ci-200QT	355		2	380x277x200	10-100	88	6	50-20000
KEF	Q1	380		2	350x220x320	15-120	91	8	45-27000
MAGNAT	Vintage 110	300		2	325x204x316	80/120/>30	-	4	35-32000
MAGNAT	Vector 22	330		2	380x220x295	80/120/30-150	-	4	35-35000
MAGNAT	Vector Needle Dipol	340		2	225x284x150	100/160/30-200	-	4	38-30000
MAGNAT	Vintage 310	350		2	350x250x310	90/160/>30	-	4	32-35000
MB Quart	QL-C204	315		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-S230	350		2	347x226x101	60-100	84	4	58-32000
MIRAGE	FRx-One	300	★★★★ ноябрь 1999	2	317x175x229	15-100	88	8	55-22000
MIRAGE	Oasis bl/w	350		2	180x254x166	5-100	89	8	50-22000
MIRAGE	FRx-Three	370	★★★★ май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	47-22000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 904	340	★★★ октябрь 2001	2	800x180x240	15-100	89	8	50-22000
MOREL	SoundCenter C-5	320	февраль 2001	2	510x160x160	100	90	8	-
MOREL	SoundSpot BI-2	350	февраль 2001	2	108	80/15-120	89	8	95-22000
MOSSCADE	MB-05	390		2	200x140x120	50	86	8	72-22000
NHT	CS-6.1 Ci	300		2	246x122	10-100	86.5	8	69-20000
NHT	VS-1.4	300		2	140x483x173	15-150	86	8	80-21000
NHT	SuperOne	350	★★★ май 1999	2	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
NHT	SuperOne Ci	360		2	333x70	10-100	86.5	8	50-20000
PARADIGM	Phantom V.2	310	★★★★ октябрь 2001	2	850x190x335	100	88	8	55-20000
PARADIGM	Phantom	315		2	850x190x330	15-160	91	8	55-20000
PARADIGM	Stylus 350	320		2	320x230x220	15-100/70	90	8	70-20000
PARADIGM	ADP-70	325	апрель 2000	2	220x200x140	15-80	89	8	90-20000
PARADIGM	Mini Monitor	355		2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Monitor 3	395		2	510x240x290	15-150	89	8	55-20000
PARASOUND	Nomad8	300		2	-	10-80	88	6	55-20000
PARASOUND	CST-265A	300		2	220x305	10-75	88	8	42-22000
PARASOUND	CST-80R	350		2	273	10-70	88	8	55-20000
PARASOUND	CST-280A	395		2	254x356	10-100	89	8	36-22000
POLK AUDIO	M2/AW	310		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	M3II	310		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	RT35i	365		2	382x207x392	20-125	90	8	39-26000
POLK AUDIO	M3II/AW	380		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
PSB SPEAKERS	Image 2B	320		2	386x203x305	100/140/100	91	6	49-21000
QUADRAL	QLX 135	300		3	490x230x237	80/150	87	4-8	35-22000
QUADRAL	Argent Phase S	325		3	320x180x208	80/120	86	4-8	50-22000
QUADRAL	Argent 11	335		2	320x180x228	50/75	86	4-8	42-22000
SONY	SS-MF500H/M	310		3	950x220x230	100/180	89	8	40-50000
SWANS	Diva M-200	300		2A	266x330x175	36x2	-	-	55-18000
SYSTEM AUDIO	SA205	350		2	280x150x211	90	89	4	50-22000
TANNOY	Saturn S8LR	340		2	450x244x290	10-120/75	90	8	50-20000
TANNOY	Mercury mX4	390		2	940x185x246	180	91	8	31-20000
TECHNICS	SB-LX70 P-K	320		3	700x380x269	100/200	90	8	33-22000
TECHNICS	SB-T200 GC-K	350		2	980x216x300	100/200	86	8	38-40000
TRIANGLE	Sat 2XS	315		2	320x200x112	60/120	90	4	120-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.3	300	ноябрь 2002	2	800x213x258	100	86	6	40-20000
WHARFEDALE	AT-300	330		2	580x250x269	100	90	6	40-20000
WHARFEDALE	Pi-10	370		2	409x220x280	120	86	6	55-20000
От $400 до $600									
AAD	C-600	450	март 2001	2	990x230x297	10-150	91	6	32-36000
AAD	E-48	570	★★★★ октябрь 2002	3	1075x125x305	150	90	6	25-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Two	400	сентябрь 1999	2	840x192x235	120	88.5	8	38-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300C	450		2	305x186x236	100	88.5	8	55-21000
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	500	★★★★ октябрь 2000	2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ASW	Cantius I	430		2	340x190x300	60/100	-	4	38-30000
ASW	Cantius RS I	530		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius II	550		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ASW	Cantius 1.5	550	★★★ ноябрь 2001	2	800x190x250	60/100	-	4	42-30000
ATHENATECHNOLOGIES	S2	410		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
ATHENATECHNOLOGIES	AS-F1	420		2	901x241x305	200	92	-	40-20000
AUDIO PRO	Image 50	400		2	910x194x290	10-150	88	4	30-20000
AUDIO PRO	Fokus SA-5	400	**новинка**	2	940x196x320	25-200	90	8	25-50000
AUDIO PRO	Image 40	440		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
AUDIO PRO	Blue Diamond	560	февраль 2001	3A	1000x200x400	150	91	4	18-22000
AUDIO PRO	Black Diamond	570	★★★ октябрь 2002	2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
B&W	DM601 S3	405		2	365x204x228	25-100	88	8	60-22000
B&W	CWM650	440		2	309x216x85	130	89	8	50-20000
B&W	CCM80	480		2	280x100	150	90	8	40-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
B&W	DM602 S3	530		2	490x236x293	25-120	90	8	49-22000
B&W	CDS6	580		2	285x373x61	100	89	8	85-8000
B&W	CWM800	595		2	371x255x95	150	89	8	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR940	540	★★★ ноябрь 2001	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
CANTON	Ergo R52 bl	400		2	200x184x120	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	Nestor 603	400	★★★ октябрь 2000	3	850x220x260	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Ergo CM 52	450		2	225x500x287	110/150	87.9	4-8	26-30000
CANTON	LE 107 bl	495		3	900x215x290	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Ergo 200DC	530		2	340x205x277	70/120	86.5	4-8	33-30000
CANTON	Ergo 22DC	550		2	365x220x277	70/110	87	4-8	33-33000
CANTON	Nestor 703	550		3	1000x250x300	140/200	88.5	4-8	22-26000
CANTON	Karat M10DC	590		2	290x170x293	60/100	85	4-8	33-30000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond De-Luxe	405		2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 St.	535	март 2002	2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CELESTION	E3	400	февраль 2000	2	850x315x221	30-125	89	4	45-20000
CELESTION	E2	420	декабрь 2000	3	540x295x221	150	90	4	45-20000
CELESTION	E4	590		3	910x345x264	30-175	91	4	35-20000
CERATEC	AM40S	490		2	300x220x220	80/100/40-90	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	E-708	430	★★★★ май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	CVT-100R	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	CVT-100L	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	V-10F	495		3	813x292x283	10-200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	RL-16T	510	★★★★ май 2002	2	984x216x276	20-100	91	6	48-20000
CERWIN VEGA	LS-10	540		3	787x318x292	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-710	570	★★★ ноябрь 2001	2	787x320x315	200	95	8	38-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Surround	400		2	300x150x100	50-90	87	4	110-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 300	480		3	490x210x300	30-100	89	4	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 1000	490		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
DALI	AXS 5000	410	сентябрь 1999	2	900x237x331	30-120	90	6	35-24000
DALI	3003	455	★★★★ ноябрь 2001	2	750x177x249	25-125	90.5	4	42-24000
DALI	Suite Rear	535		2	370x204x120	20/80	88	4	71-24000
DALI	5005	570	★★★★ октябрь 2002	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	AXS 8000	580	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE bl	400		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
ELAC	Elac 201b/s	485		2	285x170x220	60/80/30-150	88	4	42-25000
ELAC	Elac 105	495	★★★★ ноябрь 2001	2	900x180x255	80	89	4	40-22000
ELAC	Elac 203ch	550		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000
ELTAX	Liberty 5+	400	сентябрь 1999	2	835x202x338	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Monitor IX	420	★★★★ май 2002	2	855x195x230	140/260	92	4-8	40-22000
ELTAX	Millennium 500	450	★★★★ ноябрь 2001	3	1030x320x300	250/500	94	4-8	30-20000
ELTAX	Linear Response 6.6	520		2	835x200x295	100/150	88	4-8	40-22000
ELTAX	Camargue Mini	530		2	240x160x175	100/150	88	6	55-22000
ELTAX	CineMaxx Front	560	★★★ октябрь 2002	3	900x180x305	150/250	90	4-8	35-22000
ELTAX	Liberty 7+	590	★★★ октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ENERGY	C-2	460	★★★★ май 2000	2	451x244x248	30-130	91	8	40-25000
ENERGY	e:XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	Connoisseur C-3	560	октябрь 2002	2	393x197x291	125	89	4-8	46-23000
GENELEC	1029A	525		2A	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
GENELEC	HT205	525		2A	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
HECO	Argon 30	400		2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
HECO	Odeon Tower 1	450		3	925x160x230	120/200	-	4-8	29-32000
HECO	Xenon 600	520	★★★★ январь 2001	3	1115x222x376	300	-	4-8	20-32000
HECO	Odeon Tower 2	575	★★★★ ноябрь 2001	3	1145x160x230	180/300	-	4-8	24-32000
INFINITY	Alpha 30	400	★★★★★ май 2002	2	850x220x280	75/125	89	8	52-22000
INFINITY	Primus 300	450		3	900x208x294	20/150	92	6	40-22000
JAMO	E8SUR	420		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JAMO	E650	520		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JAMO	X550	550	★★★★ октябрь 2002	2	860x210x348	200/280	92	6	40-20000
JAMO	A610	550		2	440x390x80	60/90	88	8	45-20000
JAMO	D8SUR	570		2	272x256x194	150/200	90	6	50-20000
JBL	LX 2003	400	★★★★ май 2002	2	780x200x260	10-125	89	6	45-22000
JBL	XTi 20	420		2	380x220x300	125	87	8	60-27000
JBL	N38	450	★★★★ ноябрь 2001	3	800x305x267	175	90	8	45-20000
JBL	Ti 600	495	★★★★ февраль 1999	3	1000x210x312	10-250	90	8	40-22000
JBL	LX 2004	550	★★★★★ октябрь 2002	3	820x200x295	10-200	90	6	40-22000
JBL	XTi 40	550	★★★★ ноябрь 2001	2	800x220x300	125	87	8	55-27000
JBL	S310	595		3	876x330x305	200	91	8	40-20000
JBL	Northridge ND310	595	ноябрь 2000	3	1067x368x318	250	91	8	37-20000
JPW	jpw 210	405		2	382x209x302	80/-	90	6	50-22000
JPW	jpw 204	435		3	900x154x320	100/-/100	90	6	42-22000
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
KEF	Cresta 3	470	★★★★ ноябрь 2001	2	850x205x240	10-100	90	8	45-20000
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KEF	Coda 90	560	апрель 2002	3	885x180x300	125	91	8	38-27000
KEF	Model Q35.2	560	★★★ январь 2001	2	752x209x280	100	91	8	45-20000
MAGNAT	Vintage Dipol 3	400		2	225x305x175	90/150/>20	-	4	38-35000
MAGNAT	Vector 55	480		2	970x220x295	160/250/50-300	-	4	22-35000
MAGNAT	Vintage 510	570		2	332x220x343	100/180/>30	-	4	30-40000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MB Quart	QL-C404	450		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-S530	480		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MIRAGE	FRx-Rear	420		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	M-390is	425	★★★★ май 2002	2	865x220x275	125	89	8	35-22000
MIRAGE	OM-R2	565		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MIRAGE	FRx-Five	565	★★★ ноябрь 2001	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	425	★★★★ май 2002	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	450		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MONITOR AUDIO	Silver 4i	560	★★★ май 2000	2	394x203x203	100/150	89	8	42-25000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 906	490	★★★ ноябрь 2001	3	850x180x270	15-150	90	8	45-22000
MORDAUNT-SHORT	506 D	595		2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
NHT	VS-2.4	400		2	190x482x203	30-180	88	8	60-25000
NHT	OutdoorOne	450		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
NHT	Model 1.5	500	★★★★ ноябрь 2000	2	419x177x260	20-150	85	8	53-25000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560		2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
PANASONIC	SB-PF500	550	★★★ октябрь 2002	3	1075x248x275	200	83	8	45-50000
PARADIGM	ADP-170	435		2	270x250x180	15-100	89	8	85-20000
PARADIGM	Monitor 5	500	★★★★ октябрь 2000	2	850x200x290	15-100	90	8	48-20000
PARASOUND	Nomad9	400		2	-	10-100	88	6	52-20000
POLK AUDIO	M5	405		2	330x205x230	20-125	91	8	32-25000
POLK AUDIO	AB755	430		2	248x159x83	20-100	-	8	32-26000
POLK AUDIO	f/x300i	490		2	305x229x216	20-100	89	8	55-25000
POLK AUDIO	R40 bl	500	★★★ январь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	R40 ch	540	★★★★ ноябрь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	CS400i	580		2	219x475x356	10-250	91	8	40-26000
POLK AUDIO	AB855	580		2	394x159x83	20-150	-	8	30-26000
POLK AUDIO	RT55i	590	★★★ ноябрь 2000	2	536x242x360	20-200	91	8	47-25000
PSB SPEAKERS	Alpha T	540		2	896x165x305	60/120/60	91	8	55-21000
QUADRAL	Argent 21	410		2	400x200x263	60/90	87	4-8	36-22000
QUADRAL	QLX 160	410		3	800x230x237	80/150	87	4-8	32-22000
QUADRAL	QLX 180	500		3	900x230x277	100/200	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Argent 31	540		3	480x200x273	80/120	88	4-8	32-22000
QUADRAL	Ascent 250	540		3	330x165x225	100/150	86	4-8	45-24000
QUADRAL	Pico	550		2	317x204x237	50/80	84	4-8	45-25000
QUADRAL	QLX 205	570		3	1000x274x277	120/240	89	4-8	28-22000
RBH SOUND	41se	400		2	275x150x250	100	86	8	60-20000
RBH SOUND	441se	580		2	450x150x250	150	89	4	55-20000
RBH SOUND	61se	580		3	275x150x250	150	86	8	45-20000
REGA RESEARCH	Alya	590	октябрь 2000	2	730x165x200	-	91	8	-
REVOX	Elegance Piccolo	450		2	140x140x140	60/80	86.5	4	65-20000
REVOX	Shelf	500		2	320x97x190	60/90	88	8	60-20000
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x32.1	20-100	87	4	80-21000
SWANS	Diva 2.1	400	июль 2001	2	394x252x330	20-100	87	8	48-20000
SWANS	Diva R2	500		2	-	100	-	4	40-20000
SYSTEM AUDIO	SA208	470		2	270x332x112	90	89	4	50-22000
SYSTEM AUDIO	SA210	520		2	370x130x256	125	89	4	45-22000
TANNOY	Revolution R2	495	ноябрь 1999	3	920x170x235	20-150	88	6	44-20000
TECHNICS	SB-A38 PP-K	430		3	980x380x285	130/260	89	8	35-35000
TRIANGLE	Titus XS	440	★★★ май 2000	2	300x200x276	60/120	90	4	60-20000
TRIANGLE	Sat 20XS	560		2	400x225x130	80/150	91	4	100-20000
TRIANGLE	Comete XS	580		2	4000x220x295	80/150	91	4	50-20000
WHARFEDALE	Valdus 400	450		3	800x250x290	150/250	92	8	-
WHARFEDALE	AT-400	470		3	805x250x269	120	92	6	30-20000
WHARFEDALE	Pi-20	550		2	911x220x280	120	87	6	40-20000
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	NS-150	450		3	850x168x269	100/300	89	6	40-35000
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
От $600 до $900									
AAD	C-800C	630		3	1245x230x295	20-180	91	6	30-20000
AAD	Q-10	725		2	467x268x302	20-150	89	8	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Three	600	★★★★ февраль 2000	3	880x192x220	30-150	90	8	33-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	640	январь 2002	2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Evo Three	650	★★★★ октябрь 2002	3	880x192x225	150	-	8	-
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	640		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	690	★★★★★ февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	800		3	1173x203x346	50-250	91	8	24-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	880		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ARCUS	TC 80	600	октябрь 2001	3	900x230ч295	120	93	8	
ASW	Sonus S-125	630	★★★★ январь 2001	2	920x215x290	140	-	4	35-30000
ASW	Genius 100	820		2	340x145x350	70/200	-	4	45-30000
ASW	Cantius IV	860	ноябрь 2000	2	930x190x300	120/180	-	4-8	34-20000
ATHENATECHNOLOGIES	AS-F2	600	★★★ октябрь 2002	2	1054x241x394	250	93	-	35-20000
ATHENATECHNOLOGIES	S3	620		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Avantek Five	720		2	1145x190x260	10-150	91	4	32-23000
AUDIO PRO	Avantek Six	790		2	950x260x370	10-150	91	4	28-23000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	DM602.5 S3	685	★★★★ октябрь 2002	2	850x204x288	25-100	88	8	50-22000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

СИСТЕМНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ

SANYO

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ПРОДАЖА
АРЕНДА
ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Покупателям любимых проекторов – CD-магнитола в подарок!

DRAPER

ЭКРАНЫ
ШТОРЫ ЗАТЕМНЕНИЯ

Покупателям плазменных панелей – подарок!

JVC

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

JVC – 42", 50"
SANYO – 32", 42"

EIKI

ОВЕРХЭДПРОЕКТОРЫ
ВИДЕОПРЕЗЕНТОРЫ

СЛАЙДПРОЕКТОРЫ

DENON

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АУДИОТЕХНИКА

ДЛЯ ДИСКОТЕК
КЛУБОВ
РАДИОСТАНЦИЙ

СТС CAPITAL

По Вашему запросу вышлем цветной каталог продукции.

ВРЕМЯ РАБОТЫ: понедельник – суббота с 10.00 до 18.00
Прием заказов через интернет-магазин – круглосуточно
[illegible]
Справочная служба (095) 962-1286
E-mail: stc@stcapital.ru http://www.stcapital.ru
Представительство в Санкт-Петербурге: (812) 230-66-11, 325-66-39
Представительство в Омске: (3812) 52-67-70, 53-79-35

Приглашаем дилеров к сотрудничеству

подбор элементов и инсталляция

Домашнего Кинотеатра

любой категории сложности

- ✔ Компоненты класса High End
- ✔ Архитектурная электроника «Умный дом»
- ✔ Управление всеми функциями с одного пульта:
  - *домашний кинотеатр*
  - *кондиционер*
  - *охранная сигнализация*
  - *свет*

фирма СИНХРО
поставка профессионального аудиовидеооборудования

Тел.: 911-39-97, 911-25-78
Тел./факс: 912-64-10
Internet: http://www.synchro.ru
E-mail: synch@aha.ru

monitor
HIGH-END HI-FI

Межкомпонентные кабели

[illegible]
цена – 3,35 у.е. – [illegible]
[illegible]

[illegible]
цена – 33,48 у.е. – [illegible]
[illegible]

Отличный кабель высочайшего качества по честной стоимости. Прекрасно подходит для больших дуг передачи сигнала. Очень точные шнуры TCG-link для лучшего соединения CD-, DVD-, LD- проигрывателей и цифровых усилителей, LAITов и ALFL

[illegible]
цена – 3,23 у.е.

Акустические кабели

[illegible]
цена – 2,72 у.е.

Улучшенный акустический кабель с медной одножильной кабельной проводкой 16 мм² для более высокой гибкости. Стандартный низкокапацитивный кабель как для высококлассных Hi-Fi и профессиональных коммутационных (PA, театр, диспетчер), так и для автомобильных и домашних Hi-Fi.

[illegible]
цена – 2,84 у.е.

Home&Cinema

ESOTERICA GROUP

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
B&W	CM 2	735		2	325x200x278	50-120	89	8	65-20000
B&W	Signature 7 NT	875		2	337x220x97.5	150	88	8	40-20000
BC Acoustique	Darling bl/w	680		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise bl	740		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760		2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR950	790	июнь 1998	2	972x165x305	5-150	90	-	46-20000
CANTON	Ergo 300DC	600		2	400x220x307	90/130	87	4-8	27-30000
CANTON	LE 109 bl	650		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CANTON	Ergo 32DC	650		2	430x258x277	90/130	87.5	4-8	27-30000
CANTON	Nestor 803	650		3	1050x248x300	150/250	88.5	4-8	20-30000
CANTON	LE 109 s	680		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CANTON	Ergo RC-K	850	★★★★★ ноябрь 2000	2	365x220x315	100/180	87	4-8	22-30000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 De-Luxe	654		2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke St.	655	★★★★ октябрь 2002	2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 St.	695		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke De-Luxe	785		2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 De-Luxe	835		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CELESTION	E5	720		3	1000x365x264	30-200	92	4	35-20000
CELESTION	C 2	830	★★★★ декабрь 1999	2	840x227x305	150	90	4	46-20000
CELESTION	A Compact	860		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CERWIN VEGA	LS-12	610		3	838x375x337	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	V-12F	610	★★★★ октябрь 2002	3	864x346x362	10-300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	E-712	640	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	CVT-120R	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	CVT-120L	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	V-15F	740		3	953x414x476	10-400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	LS-15	890		3	914x445x464	400	102	8	26-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100T	625	★★★ февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 2000	650	★★★ ноябрь 2000	2	416x212x303	50-120	88	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Lynx	750		2	360x200x260	50-100	87	4	67-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200T	790		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 3000	850		3	490x210x300	50-120	88	4	50-20000
DALI	Royal Menuet	675	октябрь 1998	2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000
DALI	Suite 1.5	700	★★★★ февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DALI	Piano Ambient	810	июль 2001	2	287x126x186	40-80	87	4	65-24000
DALI	8008	850	март 2001	3	1000x253x380	40-160	91	4	39-25000
DALI	Suite 2.5	890	★★★★ декабрь 1999	2.5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DUNLAVY AUDIO	SC-I/AV Single b/o	860		2	508x203x254	>35	91	7	70-20000
ELAC	Elac CL 4Pi Plus	620		B	160x200x270	400/600/50-600	-	4	3500-35000
ELAC	Elac 107	620	★★★★ октябрь 2002	2.5	1030x210x270	90/130/20-200	90	4	38-22000
ELAC	Elac 203b/s	630		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000
ELAC	Elac 207ch	750		2	935x170x270	120/160/30-250	89	4	36-25000
ELAC	Imago 40/50	750		NXT Panel	400x500x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Imago 60/40	800	февраль 2001	NXT Panel	600x400x60	60	86	4	150-19000
ELAC	Elac 205 Jet ch	890		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-35000
ELTAX	Chroma Front	610		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Linear Response 8.6	670		2.5	835x200x295	150/200	90	4-8	35-22000
ENERGY	e:XL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000
EPOS	M12	800		2	373x200x250	75	88	8	60-20000
GENELEC	1030A	830		2A	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
GENELEC	HT206	830		2A	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
HECO	Signature Front	690		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000
HECO	Argon 50	690	★★★★ октябрь 2002	3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
INFINITY	Alpha 40	625	июнь 2001	3	900x220x320	10-150	91	8	45-22000
INFINITY	Alpha 50	715		3	1000x250x350	150/250	91	8	35-22000
INFINITY	Kappa 200	800		2	365x220x360	80/120	89	6	50-27000
JAMO	E850	650	★★★★ январь 2001	2.5	862x175x326	140	89	6	37-20000
JAMO	E670	650	★★★ октябрь 2002	3	950x220x300	150/220	90	6	35-20000
JAMO	X570	670	август 2001	2	1005x250x362	200/280	93	6	35-20000
JAMO	X850	780		3	872x183x355	150/200	90	4	38-20000
JBL	LX 2005	600		3	860x240x334	10-250	91	6	35-22000
JBL	XTi 60	620	★★★★ январь 2001	3	900x230x308	100	88	6	50-27000
JBL	S312	795		3	1041x406x327	250	92	8	35-20000
JBL	XTi 80	850		3	1000x230x310	250	89	8	40-22000
JMlab	Chorus 715	600	★★★★ январь 2001	2	930x200x270	125/25-100	91.5	8	49-22000
JMlab	Cobalt 806	750	март 2002	2	385x220x278	75/20-60	90	3-8	50-22000
JPW	jpw 205	660	★★★ октябрь 2002	3	913x210x392	110	91	6	-
JPW	jpw 206	735		3A	900x154x320	150+100	90	8	32-22000
KEF	Q3	600	★★★★ октябрь 2002	2	780x240x320	15-120	91	8	42-27000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
KEF	RDM-1	750	★★★★ ноябрь 2000	2	300x234x220	30-125	87	6	100-18000
KEF	Q55.2	760	август 2000	2	852x207x276	10-150	91	8	40-20000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
M&K Sound	S-85 b	695	★★★ ноябрь 2000	2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	S-150CTHX	795		2	317x267x305	50-400	89	4	82-20000
MAGNAT	Vintage 120	630	★★★★ октябрь 2002	2	970x204x316	150/250/>35	-	4	22-32000
MAGNAT	Vector Needle	660		3	1120x140x240	200/320/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Vintage Dipol 5	720		2	220x494x230	140/200/>30	-	4	38-40000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MAGNAT	Vintage 320	720		2	1000x250x310	160/280/>35	-	4	22-35000
MAGNAT	Vector 77	750		3	1120x220x295	180/300/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Vintage 350	870		3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-35000
MB Quart	QL-C604	600	★★★★ февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MIRAGE	FRx-Seven	760	★★★★ декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MIRAGE	OM-14	825		2	895x229x280	30-150	90	8	38-22000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	640	★★★★ январь 2001	2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Studio 2se bo	660		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Silver 7i	850	★★★★ декабрь 2000	2	857x197x248	150/300	89	8	35-25000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 908	695	★★★ октябрь 2002	3	950x180x350	15-200	90	8	35-22000
MOREL	SoundSpot SA-2	660	февраль 2001	2	130+43	120/15-150	89	8	60-22000
MOSSCADE	MF-07	790		2	900x200x190	100	90	4	52-22000
MOSSCADE	MS-15	790		2	230x420x240	80	90	4	60-22000
NHT	SuperTwo	750		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
NHT	HDP-2	750		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Voce	700		2	-	-	90	8	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5	790	февраль 2001	2	340x190x290	-/80	89	8	45-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5 A/V	860		2	240x190x290	20-80	89	8	-
PARADIGM	Monitor 7	620		2	980x200x370	15-175/120	93	8	47-20000
PARADIGM	ADP-350	665		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	Studio/ADP	710		2	360x300x220	15-175/130	90	8	75-20000
PARADIGM	Monitor 9	715	★★★ январь 2001	2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	Studio 20	750		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	Studio 40 V.2	805	★★★ ноябрь 2000	2.5	550x210x310	15-180	91	8	59-22000
PARADIGM	ADP-450	865		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000
PIEGA	S-3 SAT b/w	685		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	RT600i	615	август 2000	2	975x232x273	20-150	-	8	-
POLK AUDIO	f/x500i	690		2	389x252x241	20-150	90	8	50-25000
POLK AUDIO	RT800i	800	★★★★ декабрь 2000	2	1022x203x330	20-250	90	8	28-26000
PSB SPEAKERS	Image 4B	600	★★★★ октябрь 2002	2	914x165x372	100/200/100	91	6	31-28000
PSB SPEAKERS	Image 5T	700		2	914x203x379	125/250/125	92	6	35-21000
PSB SPEAKERS	Image 6T	820		2	965x203x508	150/300/150	93	6	32-21000
PSB SPEAKERS	Stratus mini	870		2	394x222x337	150/300/150	88	4	50-21000
QUADRAL	Argent 51	730		3	840x210x278	80/120	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Ascent 450	785		3	550x165x225	115/200	87	4-8	35-24000
RBH SOUND	44se	600		2	275x250x150	250	88	4	55-20000
RBH SOUND	661se	860		2	275x150x250	150	90	4	45-20000
REGA RESEARCH	Jura	760		2	838x254x203	-	90	8	-
RESONANS	Ameno	850	февраль 2001	2	950x412x320	60	87	8	-
REVEL	Gem	805		2	496x213x442	-	87	6	70-15000
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
SWANS	Diva 3.2 Rear	620		2	-	120	-	4	55-20000
SWANS	Diva 4.1	700		2	954x230x330	20-150	88	6	38-20000
SWANS	Swans M1	750	июнь 2002	2	330x216x305	20-150	85	8	55-40000
SWANS	Diva 3.1LX	850		2	-	120	-	-	40-22000
SWANS	Diva F2	850		3	-	150	-	4	35-20000
SYSTEM AUDIO	SA1230	795	январь 2002	2	950x130x221	130	89	4	40-22000
T+A	TLR-1 bl/s	885		2	210x110x110	35/50	-	4	60-25000
TANNOY	Eyris R	650		2	235x280x169	55/180/20-75	88	8	54-44000
TANNOY	Revolution R3	695	★★★★ декабрь 1999	2.5	1020x184x271	20-200	89	6	39-20000
TANNOY	Eyris 1	695		2	360x170x259	55/180/20-75	88	8	44-44000
TANNOY	Saturn S6 g	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TRIANGLE	Zephyr XS	880		2	910x220x295	80/150	91	4	45-20000
WHARFEDALE	Valdus 500	600		3	1080x250x290	200/350	93	8	-
WHARFEDALE	AT-500	650		3	1085x250x269	150	93	6	28-20000
WHARFEDALE	Pi-30	720		3	934x220x325	200	89	6	30-20000
WHARFEDALE	Pi-40	880	июль 2001	2	1088x220x365	200	89	6	20-20000
YAMAHA	NS-300	600	★★★★ февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000
YAMAHA	NS-2HX	600	**новинка**	2	318x186x173	60/200	90	6	60-50000
YAMAHA	NS-4HX	850	**новинка**	2	500x186x257	100/300	91	6	55-50000

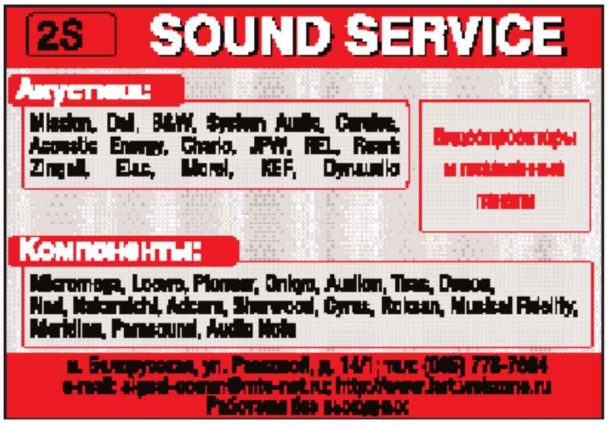
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Формат — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV, microMV-MPEG2
Видоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности:
AEx... — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вход, **D** — цифровой стабилизатор изображения, **FC** — флэш-карта, **FW (i-вход)** — цифровой интерфейс, **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники, **J** — J-терминал, **KM** — запись видеоклипов в MPEG4, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс белого, **MF** — ручной фокус, **Mc** — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **R** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры, **U** — USB-интерфейс, **ZM** — микрофон с приближением, **16:9** — запись в формате 16:9

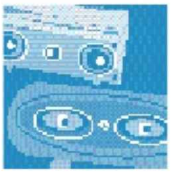
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До $500									
CANON	G35Hi	400	★★★ июнь 2002	Hi8	M	BW	22x/800x	670	AEx6, D, MF, P, S, 16:9
CANON	UC-G1500	450		V8	M	C	22x/500x	645	AEx6, LT, MF, Mc
HITACHI	VM-E368E	300		V8	M	BW	22x/500x	757	AEx8, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-E658LE	435		V8	M	BW/3	22x/400x	836	AEx8, D, LT, MF,16:9
JVC	GR-FX14EG	320	★★★★ июнь 2002	VHS-C	M	BW	16x/50,700x	850	AEx7, D, LP, LT, MB, MF, T, 16:9
JVC	GR-SX24EG	370	★★★★★ июнь 2002	S-VHS-C/ET	M	BW	16x/50,700x	855	AEx7, D, LP, LT, MB, MF, P, S, T, 16:9, ДУ
JVC	GR-FXM38	380		VHS-C	M	BW/2.5	16x/700x	910	AEx5, D, LP, M, MF, T, 16:9
PANASONIC	NV-RZ15EU	350	★★★★ июнь 2002	VHS-C	M	BW	18x/45,100,700x	810	AEx7, D, LP, MB, MF, T, 16:9
SAMSUNG	VP-W70	330	★★★ июнь 2002	Hi8	M	BW	22x/880x	695	AEx6, MF, S, T, 16:9
SAMSUNG	VP-W60	360		V8	M	BW	22x/500x	650	MF, T
SAMSUNG	VP-W71	365		Hi8	M	BW	880x/22x	650	AEx4, MB, MF, Mc, P, S
SAMSUNG	VP-W61	385		Hi8	M	BW	22x/500x	650	MF, T, ДУ
SAMSUNG	VP-W75	400		Hi8	M	BW	880x/22x	650	AEx4, D, LT, MB, MF, Mc, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-L600	400		V8	M	BW/2.5	22x/500x	750	MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-W63	405		Hi8	M	BW	22x/500x	670	D, MF, P, PIP, T, ДУ
SAMSUNG	VP-L610	430		Hi8	M	BW/2.5	500x/22x	750	AEx4, MB, MF, S
SAMSUNG	VP-L700	450		Hi8	M	BW/2.5	880x/22x	750	AEx4, MB, MF, N, S
SAMSUNG	VP-L650	450		Hi8	M	BW/2.5	22x/500x	750	AEx4, D, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, T
SAMSUNG	VP-L710	465		Hi8	M	BW/2.5	880x/22x	750	AEx4, MB, MF, S
SAMSUNG	VP-L750	480		Hi8	M	BW/2.5	880x/22x	750	AEx4, D, LT, MB, MF, Mc, P, PIP, S
SONY	CCD-TR748	380	★★★★ июнь 2002	Hi8	M	BW	28x/560x	780	AEx6, LP, LT, M, MF, Mc, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV108E	430		Hi8	M	BW/2.5	20x/460x	850	AEx7, LT, T, 16:9
SONY	CCD-TRV208E	460		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x	850	AEx7, LT, T, 16:9
SONY	CCD-TRV408E	480		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x	850	AEx7, LT, T, 16:9
От $500 до $700									
CANON	UC-V400	500		V8	M	BW/2.5	22x/500x	835	AEx6, D, MF, Mc, 16:9
CANON	UC-V40Hi	550		Hi8	C	BW/2.5	22x/500x	835	AEx6, D, MF, Mc, S, 16:9
CANON	UC-V20Hi	550		Hi8	C	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mc, O
JVC	GR-SXM57EG	550		S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	16x/400x	900	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
JVC	GR-DVL167EG	650		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	-	AEx3, FWi, LT, M, P, S, U
PANASONIC	NV-VZ1EN	500	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MF, T
PANASONIC	NV-VZ9EU	520		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, T, ZM
PANASONIC	NV-VZ10EU	550		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, T, ZM, ДУ
PANASONIC	NV-DS30EN	620		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	580	AEx5, AI, D, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, PIP, R, ZM
SAMSUNG	VP-L770	530		Hi8	M	BW/2.5	880x/22x	750	AEx4, D, LT, MB, MF, Mc, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-L630	540		Hi8	M	BW/2.5	22x/500x	750	AEx4, D, M, MF, Mc, PIP, S, T
SAMSUNG	VP-D10i	630		miniDV	C	BW/2.5	500x/22x	580	AEx4, FWi, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-D11i	650		miniDV	C	BW/2.5	500x/22x	585	AEx4, FWi, LT, Mc, MF, PIP, S
SONY	CCD-TRV78E	510		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x	910	AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV140	560		D8	C	BW/2.5	20x/560x	860	AEx6, D, FWi, G, LP, LT, MF, Mc, P, S, T, U
SONY	DCR-TRV238	590		D8	C	BW/2.5	25x/700x	890	AEx6, D, FW, G, Hp, LP, MF, Mc, P, S, T, U
SONY	DCR-TRV240	600		D8	C	BW/2.5	20x/700x	890	AEx6, D, FWi, G, Hp, LP, MF, Mc, P, S, T, U
От $700 до $1000									
CANON	DM-MV400	750		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FW, Hp, L, LP, Mc, P, S
CANON	DM-MV400i	850		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, Mc, P, S
CANON	UC-V30Hi	900		Hi8	C	BW/3	22x/440x	960	AEx6, MF, Mc, O
CANON	DM-MV430i	950		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mc, P, S
CANON	DM-MV450	950		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FW, Hp, L, LP, Mc, P, S
HITACHI	VM-H965LE	800		D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, P, S, T, 16:9
HITACHI	DZ-MV208E	980		DVD-RAM	C	BW/2.5	12x/48x,240x	730	AEx6, AI, D, LT, Mc, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL367EG	800		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	-	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
PANASONIC	NV-DS50EN	700		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	580	AEx5, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, PIP, R, U, ZM
PANASONIC	NV-GS3	750		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	470	B, D, FWi, LP, LT, P
PANASONIC	NV-GS5	950	октябрь 2002	miniDV	C	C/2.5	10x/500x	470	AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, P, U
SAMSUNG	VP-D55	700		miniDV	C	BW/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mc, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D70	715		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FW, LP, M, MF, Mc, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D73i	750		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-D60	760	★★★ июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	22x/44x, 440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mc, P, PIP, R, S
SAMSUNG	VP-D75i	815		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-D65	840		miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mc, P, PIP, R, S
SAMSUNG	VP-D76i	900		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-D77i	930		miniDV	C	C/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, U
SONY	DCR-TRV340	710		D8	C	BW/2.5	20x/700x	890	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, MF, Mc, P, S, T, U
SONY	DCR-TRV16	900		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	705	AEx6, AI, D, FWi, Hp, KM, LP, LT, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV18	950		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	705	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC8E	970		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	490	AEx7, AI, D, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV740	970		D8	C	BW/2.5	18x/500x	985	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, M, MF, Mc, P, U, 16:9
От $1000 до $1500									
CANON	DM-MV300i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AEx7, FWi, G, Hp, LP, MF, O, P, S
CANON	DM-MV450i	1050		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mc, P, S
CANON	DM-MV3	1200		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, D, FW, Hp, L, LP, Mc, P, S

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
CANON	DM-MV30i	1300		miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FWi, Hp, L, LP, MB, MF, Mc, O, P, S, 16:9
CANON	DM-MV3i	1300		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, Mc, P, S
HITACHI	DZ-MV238E	1100	июль 2002	DVD-RAM	C	C/2.5	12x/48x,240x	820	AEx6, AI, D, LT, Mc, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL767EG	1100		miniDV	C	C/2.5	10x/500x	-	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVL867EG	1200		miniDV	C	C/3.5	10x/500x	-	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVX707	1330		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	-	FC, KM, LT, P, U
PANASONIC	NV-DS88	1000		miniDV	C	C/3	12x/600x	550	AEx5, AI, D, FC, FWi, P, R, U, ZM
PANASONIC	NV-GX7	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/500x	540	AI, B, D, FC, FWi, KM, LP, LT, P, U
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mc, P, PIP, R
SONY	DCR-TRV17	1070		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	650	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV25	1100		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	640	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC101E	1160		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	480	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV27	1180		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	660	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC9E	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	500	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV40E	1450		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	800	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, LT, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
От $1000 до $1500									
CANON	DM-MV300i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AEx7, FWi, G, Hp, LP, MF, O, P, S
CANON	DM-MV450i	1050		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mc, P, S
CANON	DM-MV3	1200		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, D, FW, Hp, L, LP, Mc, P, S
CANON	DM-MV30i	1300		miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FWi, Hp, L, LP, MB, MF, Mc, O, P, S, 16:9
CANON	DM-MV3i	1300		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, Mc, P, S
HITACHI	DZ-MV238E	1100	июль 2002	DVD-RAM	C	C/2.5	12x/48x,240x	820	AEx6, AI, D, LT, Mc, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL767EG	1100		miniDV	C	C/2.5	10x/500x	-	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVL867EG	1200		miniDV	C	C/3.5	10x/500x	-	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVX707	1330		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	-	FC, KM, LT, P, U
JVC	GR-DVP1	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	350	AEx12, D, FC, FW, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-DS88	1000		miniDV	C	C/3	12x/600x	550	AEx5, AI, D, FC, FWi, P, R, U, ZM
PANASONIC	NV-GX7	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/500x	540	AI, B, D, FC, FWi, KM, LP, LT, P, U
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mc, P, PIP, R
SONY	DCR-TRV17	1070		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	650	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV25	1100		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	640	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC101E	1160		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	480	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV27	1180		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	660	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV828E	1200		D8	C	BW/3.5	18x/500x	980	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mc, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV830E	1350		D8	C	BW/3.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mc, MV, P, PR, U, 16:9
SONY	DCR-PC9E	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	500	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV40E	1450		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	800	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, LT, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9


2S
SOUND SERVICE
Акустика:
Mission, Dali, B&W, System Audio, Cambridge Acoustic Energy, Chario, JPW, REL, Rosk Zingali, Elac, Monel, KEF, Dynaudio
Видеопроекторы и плазменные панели
Компоненты:
Micromega, Lecuro, Pioneer, Onkyo, Audion, Teac, Denon, Rotel, Nakamichi, Adcom, Sherwood, Cyrus, Roksan, Musical Fidelity, Meridian, Panasound, Audio Note
м. Белорусская, ул. Ямская, д. 14/1, тел.: (095) 778-7884
e-mail: 4-pet-sound@mtu-net.ru; http://www.2sound.ru
Работаем без выходных

ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА



Конструкция — количество электрически разделенных полос (А — активная система)
Размер, мм — высота×ширина×глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $200									
AAD	C-201	140		2	160x485x195	20-75	8	87	150-20000
AAD	C-301	175	апрель 2001	2	195x530x265	20-150	6	90	45-36000
ASW	Sonus SC-105	190		2	142x400x225	70/100	4-8	-	80-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-C1	185		2	180x450x241	150	4	90	60-20000
AUDIO PRO	Image 21	115		2	124x400x155	10-100	8	88	60-21000
AUDIO PRO	Stage 47	120		2	186x454x220	10-100	4	89	35-20000
AUDIO PRO	Ergo 313	120	**новинка**	2	138x398x200	10-125	8	89	50-21000
AUDIO PRO	Fokus SA-3	130	**новинка**	2	440x138x200	25-125	8	90	42-50000
BOSTON ACOUSTICS	CRC	190	март 2002	2	130x390x162	100	8	90	88-20000
CELESTION	F Centre	100		2	142x414x162	10-70	8	90	80-20000
CELESTION	F35c	105		2	142x414x162	70	8	90	80-20000
CELESTION	E Centre	130	апрель 2001	2	150x522x190	10-100	4	90	70-20000
CERWIN VEGA	V-5C	125		2	162x411x187	10-150	8	91	60-20000
CERWIN VEGA	E-75C	160		2	172x403ч187	100	8	91	60-20000
CERWIN VEGA	LS-5C	160		2	172x400x191	100	8	91	60-20000
DALI	AXS-Center	140	апрель 2001	2	150x500x263	20-80	6	87	63-24000
DALI	Trio center	145		2	140x240x116	25-75	4	87	100-18000
ELTAX	HT-2 Centre	95		2	195x440x160	75/120	4-8	89	55-20000
ELTAX	Liberty Center	170	апрель 2001	2	185x480x240	90/140	4-8	87	50-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3050C	150		2	-	80	6	87	80-20000
HECO	Xenon C-130	135		2	190x500x300	70/100	4-8	-	38-32000
HECO	Odeon Center 1	160		2	150x430x320	70/100	4	-	38-32000
INFINITY	Primus Center	170		2	180x440x220	10-100	6	89	70-22000
INFINITY	Alpha Center	180	март 2002	2	170x410x220	10-100	8	89	55-22000
JAMO	E4CEN	130		2	145x431x154	70/100	8	90	75-20000
JBL	N-Center	140		2	165x521x216	150	8	90	80-20000
JBL	LX 2000 Center	170		2	160x400x210	10-125	6	87	75-22000
JBL	S-Center	195		3	200x521x229	150	8	91	75-20000
KEF	Cresta C	170	апрель 2001	2	170x425x210	10-120	8	90	60-20000
MAGNAT	Vector Needle Center 10	140		2	130x450x156	100/160/30-200	4	-	38-30000
MAGNAT	Vintage Center 1	150		2	160x400x201	60/100/>20	4	-	36-32000
MB Quart	QL-C304	175		2	166x495x298	130	8	86	51-32000
MIRAGE	AVS-100	190		2	102x260x146	15-100	8	88	90-20000
MONITOR AUDIO	Bady Centre	120		2	115x292x140	150	8	88	70-25000
MONITOR AUDIO	Bronze Centre	180	март 2002	2	152x508x152	150	8	91	50-25000
MORDAUNT-SHORT	MS304 C	110		2	180x278x130	15-80	4	87	120-20000
PARADIGM	Stylus CC	145		2	130x330x140	15-100/70	8	90	100-20000
PARADIGM	CC-70	175		2	130x370x170	15-80	8	89	100-20000
POLK AUDIO	CS175i	170	апрель 2001	2	163x425x210	10-100	8	89	55-22000
QUADRAL	QLX Base	140		2	138x440x223	100/150	4-8	87	52-22000
SOUND-SOUND	SL Centre m	135		2	170x450x28	20/100	8	87	40-20000
SOUND-SOUND	SL Centre	175		2	170x570x340	20/100	4	87	40-20000
TANNOY	Mercury MX Centre	120		2	153x420x195	150/10-90	8	90	68-20000
WHARFEDALE	Diamond 8 Centre	150	март 2002	2	176x451x181	100	6	88	60-20000
WHARFEDALE	Valdus Centre	165		2	150x430x168	100/180	8	90	-
YAMAHA	NS-CG75	90		2	150x446x140	80	4	90.5	65-20000
YAMAHA	NS-C120	135		2	140x480x171	60/200	6	88	60-35000
YAMAHA	NS-C200	160	март 2002	2	168x500x201	100/300	6	90	57-35000
От $200 до $300									
AAD	C-401	240		2	230x660x295	20-180	6	91	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Centre	250	март 2000	2	172x460x192	175	6	91	50-22000
ASW	Cantius CS-1	270	март 2002	2	142x370x270	70/120	4-8	-	50-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	C1	250	апрель 2001	2	202x550x135	100	4	91	60-20000
AUDIO PRO	Avantek Two	230		2	190x460x260	10-100	4	89	38-23000
AUDIO PRO	Black Vector	260	апрель 2001	2	180x524x260	10-100	4	90	30-22000
B&W	LCR 3	230	апрель 2001	2	152x418x224	25-100	8	90	80-20000
B&W	CWM Cinema	280		2	255x371x85	20-150	8	91	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c	250		2	120x300x132	15-125	8	90	100-20000
CANTON	LE 105CM	230		2	170x445x350	80/130	4-8	87.5	33-26000
CERWIN VEGA	E-76C	240	апрель 2001	2	200x498x255	125	8	92	50-20000
CERWIN VEGA	LS-6C	240		2	203x495x260	125	8	92	50-20000
CERWIN VEGA	RL-25C	280	март 2002	2	181x496x254	20-100	6	92	65-20000
ELAC	Elac Center 101	210	март 2002	2	180x435x240	80/120/20-150	4	89	46-22000
ELAC	Elac Center 201 ch	295	март 2002	3	170x430x270	100/120/30-180	4	90	42-25000
ELTAX	Chroma Center	210		2	130x350x240	75/150	4-8	87	55-20000
ELTAX	Linear Response Centre C.6	270	март 2002	2	154x485x230	150/200	4-8	89	35-22000
ENERGY	e:XL-XLC	200	март 2000	2	140x430x230	15-100	8	89	60-20000
HECO	Argon Center	200	апрель 2001	2	180x470x375	100/180	4-8	-	20-36000
HECO	Signature Center	210		2	456x149x320	75/125	4	-	50-30000
HECO	Metron Center 1	275	март 2002	2	201x500x425	120/200	4	-	32-38000
JAMO	E6CEN	200	март 2002	2	112x480x200	100/140	6	88	60-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JAMO	X5CEN	220		2	210x588x228	180/250	6	92	60-20000
JAMO	E8CEN	259		2	186x460x216	140/200	6	89	50-20000
JAMO	X8CEN	275	март 2002	2	184x494x228	100/140	6	90	45-20000
JMlab	Tantal CC5	215		2	152x449x238	15-75	8	90	75-22000
JMlab	Chorus CC700	235	март 2002	2	180x500x280	100/20-80	3-8	91.5	61-22000
JMlab	Chorus LCR700	295	апрель 2001	2	210x550x320	125/25-100	3-8	91	53-22000
KEF	Model 80C	200		2	150x450x165	10-75	4	89	80-20000
KEF	Coda 80	230	март 2002	2	140x365x230	10-100	8	91	50-27000
MAGNAT	Vector Center 13	200		2	200x470x240	100/150/30-200	4	-	36-35000
MAGNAT	Vintage Center 4	230	март 2002	2	180x475x255	90/160	4-8	90	35-75000
MAGNAT	Avantgarde C 100	260		2	150x400x185	50/100	4	-	26-36000
MIRAGE	FRx-Center	280	апрель 2001	2	140x430x270	15-100	8	89	58-22000
MORDAUNT-SHORT	905C	200	март 2002	2	180x500x195	15-100	4	90	60-22000
MORDAUNT-SHORT	504C	295	апрель 2001	2	180x500x195	15-150	4	90	60-22000
MOSSCADE	MC-05	240	апрель 2001	2	130x470x165	60	4	88	72-22000
NHT	SuperCenter	200	апрель 2001	2	140x407x203	15-150	8	86	85-25000
PARADIGM	CC-170	245		2	170x560x200	15-120	8	90	70-20000
POLK AUDIO	CS245i	290	март 2000	2	163x425x235	10-180	8	90	52-26000
SYSTEM AUDIO	SA208 AV Center	235		2	270x332x112	90	4	89	50-22000
SYSTEM AUDIO	SA210 AV Center	260	март 2002	2	130x370x256	125	4	89	45-22000
TANNOY	Saturn S6C g	290		2	204x380x290	10-100/190	8	89	60-20000
TRIANGLE	Sat 0.1 Center	230		2	200x500x320	70/130	6	90	12-20000
WHARFEDALE	AT-Center	200		3	150x410x225	100	6	90	65-20000
WHARFEDALE	Pi-Center	250	март 2002	3	265x510x225	100	6	88	80-20000
YAMAHA	NS-C300	250		2	212x540x290	140/400	6	91	45-35000
От $300 до $450									
AAD	E-44C	320	**новинка**	2	125x400x170	10-100	6	90	70-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE307	395		2	170x530x196	150	8	90	55-23000
ASW	Cantius III CS	380		2	190x450x300	120/160	4	-	36-30000
AUDIO PRO	Bravo CX-02	350	**новинка**	2	460x190x260	25-125	4	88	45-50000
B&W	LCR60 S3	330	март 2002	2.5	175x460x305	25-120	8	88	70-22000
CANTON	Karat CM7DC	430		2	170x460x350	85/140	4-8	87.5	32-30000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2 St.	340		2	162x414x190	15-110	8	88.5	70-20000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2 De-Luxe	400		2	162x414x190	15-110	8	88.5	70-20000
CASTLE ACOUSTICS	Bastion St.	435		2	195x486x240	25-150	8	88	65-20000
CELESTION	C4c	320		2	190x480x250	10-150	4	90	65-20000
CERWIN VEGA	CVT-70	350		2	240x564x330	10-100	4	94	58-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Dialogue	350		2	180x580x470	50-100	4	90	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Phoenix	400		2	210x490x260	50-120	8	90	-
DALI	C1000	300	март 2002	2	139x475x250	30-150	4	88.5	63-24000
DALI	Suite Center	385		2	176x500x258	40-150	4	91	61-24000
ELAC	Elac Center 201 b/s	390		3	170x430x270	100/120/30-180	4	90	42-25000
ELTAX	Camargue Centre	360		2	120x350x130	80/130	4	89	40-22000
ENERGY	AC-300	400		2	200x490x330	25-175	6	93	40-22000
JAMO	D5CEN	340	апрель 2001	2	210x560x170	80	6	90	70-20000
JBL	XTI10 Center	300	март 2002	2	200x510x300	100	6	89	60-22000
JMlab	Opal CC10 B	330		2	210x490x270	20-100	8	91	65-22000
JMlab	Opal CC10 GC	365		2	210x490x270	22-100	8	91	65-22000
KEF	Model Q95C	310	март 2000	2	174x396x169	10-100	4	91	85-20000
KEF	Q95c.2	325		3	174x396x169	10-100	8	91	85-20000
KEF	Q9c	390		2	200x480x270	15-120	8	91	50-27000
KEF	Model 100	430		2	174x460x169	175	6	90	70-20000
M&K Sound	Center-750	300	март 2000	2	175x402x220	50-200	4	88	55-23000
M&K Sound	S-85C bl	395		2	152x279x203	25-200	4	88	87-2000
M&K Sound	S-85C w	425		2	152x279x203	25-200	4	88	87-2000
MAGNAT	Vintage Center 3	320		2	180x475x225	90/160/>25	4	-	35-35000
MAGNAT	Vintage Center 5	370		2	220x543x293	120/180/>30	4	-	28-40000
MB Quart	QL-S330 CTR	370		2	165x495x305	70/130	4	90	50-32000
MIRAGE	MIDS-6.5	340		2	220x320x70	125	8	90	45-22000
MIRAGE	Oasis	350		2	180x254x166	5-100	8	89	50-22000
MIRAGE	OM-C3	395		2	178x546x273	30-175	6	90	40-23000
MOSSCADE	MC-07	320		2	150x620x200	80	4	90	66-22000
MOSSCADE	MC-12	390		2	190x740x240	100	4	91	52-22000
NHT	Audio Center 1	350		2	171x482x203	30-150	8	87	75-21000
NHT	VS-2a	400		2	200x475x200	>20	8	88	75-21000
PARADIGM	Studio/CC	375		2	210x560x300	15-175/130	8	90	70-22000
QUADRAL	Argent Base S	355		3	138x440x223	100/150	4-8	88	50-22000
QUADRAL	Ascent Base	390	апрель 2001	3	165x550x225	115/200	4-8	87	35-24000
REVOX	Elegance Centre	350	апрель 2001	2	135x460x225	80/120	8	88	45-20000
TANNOY	Saturn S6C ch	300		2	204x380x290	10-100/190	8	89	60-20000
TANNOY	Revolution R Centre	330		2	185x500x245	20-150/90	6	90	50-20000
TANNOY	Saturn S8C g	335		2	244x450x290	10-120/220	8	90	50-20000
TANNOY	Saturn S8C ch	345		2	244x450x290	10-120/220	8	90	50-20000
TRIANGLE	Sat 1XS	420		2	200x500x320	80/150	6	92	60-20000
YAMAHA	NS-C7HX	425	**новинка**	2	217x549x287	100/300	6	91	45-50000
От $450 до $850									
AAD	Q-20C	550		2.5	268x692x302	20-200	6	92	35-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 252C	490		2	235x559x89	50-150	-	89	80-20000
ASW	Genius 200	680		2	145x460x350	140/200	4-8	-	40-30000
B&W	CMC	450		2.5	175x460x230	50-120	8	89	65-20000
B&W	LCR600 S3	505		2.5	204x545x311	25-150	8	89	60-22000
B&W	CDM CNT	530		2	300x460x290	50-120	8	91	50-25000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
BC Acoustique	Axe bl	480		2	140x550x230	10-80	4	89	68-22000
BC Acoustique	Axios bl	670		3	200/150x620x250	10-100	4	91	60-22000
BC Acoustique	Axios ch	770		3	200/150x620x250	10-100	4	91	60-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR920	600		3	172x689x261	15-250	8	90	55-22000
CANTON	Karat CM7DC wt	450		2	170x460x350	85/140	4-8	87.5	32-30000
CANTON	Ergo CM500	450		2	225x500x287	110/150	4-8	87.9	26-30000
CASTLE ACOUSTICS	Bastion De-Luxe	525		2	195x486x240	25-150	8	88	65-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 45c	595		2	216x660x335	30-150	8	89	42-20000
CELESTION	A4c	640		3	192x660x212	10-150	4	88	100-20000
CERATEC	AM60C Solo	520	январь 2002	2	150x530x160	80/150/60-150	4	94	80-25000
DALI	Piano Vocal	530	июль 2001	2	137x408x179	40-150	4	89	78-24000
DALI	Evidence C70 bl/ch	640		2	160x500x298	40-150	5	91	50-22000
DALI	Evidence C70 m	680		2	160x500x298	40-150	5	91	50-22000
ELAC	Elac Center 203 Jet ch	560		3	135x430x350	100/130/30-180	4	87	40-35000
ENERGY	Veritas 2.0C	755		2	232x333x584	150	4-8	90	45-20000
INFINITY	Kappa Center	530		3	185x625x255	80-120	6	90	65-27000
JAMO	D8CEN	570		3	217x555x285	110/150	4	91	65-20000
JMlab	Cobalt CC800	450		2	180x520x298	100/20-80	8	92.5	60-22000
JMlab	Electra CC30	750		2	200x550x312	30-150	8	91	55-23000
KEF	TDM23C	660		3	256x715x180	30-200	4	90	80-20000
KEF	Model 65DS	690		2	223x350x160	10-100	8	86	90-20000
M&K Sound	S-125C bl	550		2	178x483x229	25-200	4	90	77-20000
M&K Sound	S-125C w	600		2	178x483x229	25-200	4	90	77-20000
MIRAGE	OM-C2	760		2	186x627x309	30-175	8	91	38-22000
MONITOR AUDIO	Silver C10i	480		2	152x508x203	150/250	8	89	48-25000
MONITOR AUDIO	Silver C12i	640		2	203x559x203	150/200	8	90	44-25000
NHT	Audio Center 2	500		3	216x559x254	30-200	6	87	48-26000
OPERA LOUDSPEAKERS	Centrale	490		2	-	20-80	6	91.5	60-20000
QUADRAL	Aurum Base	580		3	180x550x228	120/200	4-8	87	33-60000
SONUS FABER	Solo Piccolo	585		2	170x485x235	30-150	8	86	50-20000
SYSTEM AUDIO	70AV	725		2	150x550x243	125	4	89	40-25000
TANNOY	Eyris C	595		2	205x430x259	100/290/20-125	8	89	42-44000
TRIANGLE	Sat 10XS	630		2	220x640x420	100/200	4	92	50-20000
VIENNA ACOUSTICS	Center b/bl/n	540		2	170x345x255	25-180	6	89	44-20000
VIENNA ACOUSTICS	Center r	650		2	170x345x255	25-180	6	89	44-20000
VIENNA ACOUSTICS	Theatro	700		2	166x534x270	30-200	6	91	44-22000
VIENNA ACOUSTICS	Waltz b/bl	750		2	200x480x95	25-180	4	91	70-20000
YAMAHA	NC-C5HX	600	**новинка**	2	186x500x257	100/300	6	91	55-50000
Свыше $850									
AERIAL ACOUSTICS	Model CC5 bl	4500		3	249x712x559	100-500	4	86	40-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC5 r	4800		3	249x712x559	100-500	4	86	40-22000
B&W	Nautilus HTM2	1065		2	277x486x287	50-120	8	88	56-20000
B&W	Nautilus HTM1	1920		3	318x783x316	50-250	13	90	42-22000
B&W	Signature HTM	3105		3	318x783x316	50-250	8	90	49-20000
DALI	Grand Vocal bl	1050		2	160x520x290	50-250	4	89	60-27000
DALI	Grand Vocal ch/rw	1145		2	160x520x290	50-250	4	89	60-27000
DUNLAVY AUDIO	HRCC b/o	4370		3	965x508x405	>60	4	91	30-20000
DUNLAVY AUDIO	HRCC ch	4695		3	965x508x405	>60	4	91	30-20000
ELAC	Elac Center 555 ch	1000		3	135x430x350	100	4	89	40-35000
ELAC	Elac Center 555 s	1250		3	135x430x350	100	4	89	40-35000
INFINITY	Intermezzo 3.5C/230	1205		3	222x559x203	25-150	8	90	60-22000
INFINITY	Prelude MTS-Center	1220		3	165x584x194	25-500	4	89	80-22000
JBL	Ti1KBE	1150		2	195x580x295	10-200	6	88	70-30000
JBL	S1C-S	1480		2	686x356x229	250	4/8	97/98	60-18500
JMlab	Center Utopia	4515		3	340x800x515	275/50-250	4-8	93.5	35-25000
KEF	Model 200C	1030		3	174x760x169	200	4	90	55-20000
KEF	TDM43DS	1160		3	295x419x196	30-150	4	88	70-15000
KEF	202c	1560		4	240x630x315	50-200	8	89	65-55000
KEF	204c	2920		4	240x1100x425	50-300	8	90	53-55000
MERIDIAN	M33C-B	1060		3A	195x670x275	75	-	109	30-20000
MERIDIAN	M60C	1600		3A	195x670x275	75x3/225	8	94	30-20000
MERIDIAN	DSP33C	2180		2A	295x150x210	65x2/85	-	104	55-20000
MERIDIAN	DSP5096C	3100		3A	195x670x275	75x3	-	109	30-20000
MERIDIAN	DSP5596HC	6000		3A	285x1100x415	75x3	-	112	35-20000
MERIDIAN	DSP6096C	9300		3A	275x1330x425	75x3	-	114	20-20000
MERIDIAN	DSP8096C	22900		4A	400x1350x528	150+2x100	-	118	20-20000
PIEGA	P-4C	1260		2	180x600x210	20-200	4	89	50-50000
POLK AUDIO	CS1000p	1380	октябрь 1999	3	219x864x356	20-250	8	92	30-26000
ProAC	Response CC TWO	1600		2	254x710x305	25-250	8	88	25-30000
REVEL	Performa C30	2000		3	270x667x259	-	6	90.5	80-16000
SONUS FABER	Solo	940		2	220x550x235	30-200	8	87	45-20000
T+A	TAL XC	850		2	180x490x250	100/130	4	-	38-50000
T+A	TLC 3 bl/s	1050		2	150x540x170	90/140	4	-	40-30000
T+A	TAL XC chr	1100		2	180x490x250	100/130	4	-	38-50000
T+A	TLC 3	1375		2	150x540x170	90/140	4	-	40-30000
T+A	TLC 3 chr	1700		2	150x540x170	90/140	4	-	40-30000
TANNOY	Definition D750	1580		2	360x960x530	125/30-200	6	90	45-30000
TANNOY	D750	1850		2	360x960x530	30-200/125	6	90	45-30000
TANNOY	Dimension TDC	3990		2	373x774x420	40-200	8	92	42-54000
VIENNA ACOUSTICS	Waltz r	860		2	200x480x95	25-180	4	91	70-20000
VIENNA ACOUSTICS	Maestro Reference b/bl	1000		2	170x586x280	30-200	6	91	38-22000
VIENNA ACOUSTICS	Maestro Reference r	1090		2	170x586x280	30-200	6	91	38-22000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — количество электрически разделенных полос (А — активная система)/ ф — фронт ц — центр т — тыл С — сабвуфер

СА — сабвуфер со встроенным усилителем

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/ пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

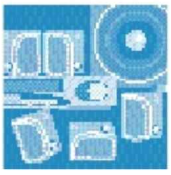
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $400								
AIWA	SX-AVR1700	170		2(ф+ц+т)	75	-	-	-
AUDIO PRO	Avantek One House	280		2(ф+ц+т)	10-100	87	4	100-15000
AUDIO PRO	Stage Cinema 1&2	375		2(ф+ц+т)	25-125, 10-80	90, 88, 87	8	33-20000
BBK	BSC07	75		1(ц+т)	5/15	89, 86	8	200-13000
BBK	BSC03B	125		2(ц+т)	20/80	83, 86	8	80-20000
BBK	MA800S	125		1(ф+ц+т)+СА	6, 30	-	6	150-20000, 20-120
BBK	SP550S	150		1(ф+ц+т)+СА	8, 30	-	8	120-20000, 20-150
BBK	SP610	205		2(ц+т)	10/20	89, 86	4	90-20000
BBK	BS607/BSC07	325		3/ф+1(ц+т)	30/100, 5/15	88, 89, 86	5	45-20000
BBK	SP010/SP610	340		3/ф+2(ц+т)	40/120, 10/20	89, 86	4	42-20000
DENON	SC-50HTB	320		2(ф+ц+т)+СА	30/100, 35	85	6	-
ELTAX	Silverstone (3-pack)	165		2(ц+ф)	70/120, 80/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Millennium (3-pack)	170		2(ц+ф)	70/120	88	4-8	70-20000
ELTAX	Stargate X.1 5.1 system	310		2(ф+ц+т)+СА	100, 60/150	86	4-8	80-20000, 45-250
ELTAX	Starlight 5.1 system	310		2(ф+ц+т)+СА	100, 60/150	88, 87	4-8	80-20000, 45-250
ELTAX	Stargate X.2 5.1 system	320		2(ф+ц+т)+СА	130, 60/150	89	4-8	50-20000, 45-250
HECO	MegaSpace 522	270		2(ф+ц+т)+СА	35/70, 55/100	90	4-8	50-24000, 23-300
JBL	SCS-138	355		2(ф+ц+т)+СА	10-50, 100	86/88	8	120-20000, 40-160
JVC	SP-CR100	90	**новинка**	1(ц+т)	100	-	8	60-25000
JVC	SP-X100	150	**новинка**	1(ф+ц+т)	100	-	8	60-25000
JVC	SP-CR300WD	200	**новинка**	2(ф+ц+т)	100	-	8	65-20000
PANASONIC	SB-HEP10E-S/K	180	**новинка**	2(ф+ц+т)	200	81	8	65-22000
PANASONIC	SB-HEP20E-S/K	230	**новинка**	2(ф+ц+т)	200	80	8	70-50000
SONY	SS-CR305	100		2(ф+ц)	100	87	8	70-70000
SONY	SS-FCR400	250		3/ф+1(ц+т)	75/150, 100	88	8	50-50000
SONY	SA-VE335	330		1(ф+ц+т)+СА	100, 100	87	8	26-20000, 26-150
WHARFEDALE	Moviestar 60+	290		1(ф+ц+т)+СА	40, 100	-	-	-
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	60/180, 150/50	-	6	70-30000
YAMAHA	NS-P220	300		1(ф+ц+т)+СА	30-100, 50	-	6	140-20000, 30-200
От $400 до $710								
AUDIO PRO	Bravo Allroom	450		2(ф+ц+т)	10-100	87	8	100-22000
AUDIO PRO	Avantek Cinema Hous	500		1(ф+ц+т)+СА	10-100, 100	87	4	100-15000, 30-100
BBK	BS603B/BSC03B	460		3/ф+1(ц+т)	30/100, 5/15	88, 89, 86	5	45-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80p	400		2/т+СА	15-125	89	8	44-20000
CANTON	Movie 22-x	675	декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	40/80, 70/120	-	4-8	45-30000, 25-150
DALI	Trio system I	525		2(ц+т)+С	25-75, 60	87	4-8	88-21000, 35-150
DALI	Trio system II	680		2(ц+т)+СА	20-80, 60	87	4-8	88-21000, 40-150
ELTAX	Silverstone (5-pack)	410		2(ф+ц+т)	70/120, 80/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Discovery	455	**новинка**	2(ф+ц+т)	130	87, 84	4-8	40-20000
ELTAX	Universe	480		3/ф+2(ц+т)	100	90	4-8	45-20000
ELTAX	Hollywood	490		3/ф+2(ц+т)	100	88, 90	4-8	40-20000
ELTAX	MovieMaxx	490		3/ф+2(ц+т)	100	88	4-8	45-20000
ELTAX	Calypso	490		2(ф+ц+т)	100	90, 88	4-8	45-20000
ELTAX	Silverado Sis/sil.	530		3/ф+2(ц+т)	100	88	4-8	45-20000
ELTAX	Evolution SA	560		3/ф+2(ц+т)	90/150, 100	90	4-8	35-22000
ELTAX	Silverstone (5-pack)+Atomic 8	610	декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	70/120, 80/130, 60/150	88	4-8	60-20000, 50-250
ELTAX	Symphony 8.3+3-pack+Atomic 8	700	декабрь 2002	2.5/ф+2(ц+т)+СА	115/230, 80/130, 60/150	90, 88	4-8	32-22000, 50-250
ENERGY	Take 5+1	600	декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	15-100, 100	89	8	90-22000, 29-100
ENERGY	Take 5.2	610		2(ф+ц+т)	15-100	89	8	80-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3010/3050/3070	620	декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	80, 65	87, 85	6	80-20000
HECO	Vogue 510	450		2(ф+ц+т)+СА	50/80, 60/110	89/90	4-8	65-30000, 25-200
HECO	Vogue 5.1	490		2(ф+ц+т)+СА	50/80, 60/110	89/90	4-8	65-30000, 25-200
HECO	Astron 500/3.0/12A	695	декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	170/300, 55/110, 90/160	-	-	18-35000, 50-150
INFINITY	Alpha 5 HCS	560		2(ф+ц+т)+СА	50/75, 110	88	8	80-22000, 45-150
INFINITY	Alpha 5 HCS/II	670	декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	50/75, 110	88	8	80-22000, 45-150
JAMO	A310 PDD.3	635		2(ф+ц+т)	50/70	88	6	95-20000
JBL	NSP-1II	400		2(ф+ц+т)	100/150	86/90	8	75-20000
JBL	SCS-175	455		2(ф+ц+т)+СА	75/120, 110	86/88	8	90-22000, 36-130
JBL	SCS-178	460		2(ф+ц+т)+СА	25-100, 100	86/88	8	90-22000, 40-160
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	15-100	88	8	90-20000
SONY	SA-VE535H	480		2(ф+ц+т)+СА	60/120, 150	85	8	26-50000, 26-150
SONY	SA-VE835ED	700		2(ф+ц+т)+СА	140, 200	87	8	24-70000, 24-150
TANNOY	FX 5.1	550	декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	80, 15-100, 65	87	8	140-78000, 140
WHARFEDALE	Moviestar 70+	470		2(ф+ц+т)+СА	10-100, 100	-	-	-
WHARFEDALE	Moviestar 60 5.1	480		1(ф+ц+т)+СА	40, 60	-	-	-
WHARFEDALE	Moviestar 70 5.1	635	декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	50, 150	-	-	-
YAMAHA	NS-P320	430		2(ф+ц+т)+СА	50/160, 30/110, 50	-	6	30-28000, 30-200
YAMAHA	NS-P610 bl/ch	650		2(ф+ц+т)+СА	50/125, 40/100, 70	-	6	30-33000, 30-200
YAMAHA	NS-P610 Piano	700		2(ф+ц+т)+СА	50/125, 40/100, 70	-	6	30-33000, 30-200

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ



Тип: D/1 — проигрыватель DVD с одним диском, DA — DVD-Audio-проигр., SA — SACD/число дисков/для DVD-чейндж.: K — карусель, M — магаз., H — накопитель, O — отдельные лотки, Ф — файл
Декодеры — встроенный декод. или цифровой вых.: D— Dolby Didital/T— DTS/M— MPEG Multichannel/P— Dolby Pro Logic/P-II— Dolby Pro Logic II
Тюнер — кол-во запом. станций/диапаз. радиопр.: YI — ультракоротк. волны, YII — ультракоротк. волны, C — средн. волны, Д — длин. волны, K — коротк. волны
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — значение вых. мощности на каждый канал усилителя (AC+сабвуфер): DIN (продолжит. при 1% искаж.) или RMS (продолжит. среднеквадратичная при 10% искаж.)
Акустика — кол-во электрически разделенных полос в AC/т— тыл, ц — центр, ф — фронт, C(A) — сабвуфер (A — активный)
Особенности: C — цифр. коакс. вх./вых., C/D/ST— CD/DVD/SACD-текст, CV — компонентный вых. (Y,Cb,Cr), D-R/W — воспроизведение DVD-R/DVD-RW, E — вх. 5.1, H — вых. на науш., J — статич. кадры в формате JPEG, K — реж. «Караоке», L — линейн. вх./вых., MP — MP3-воспр., O — цифр. оптич. вх./вых., P — прогр. треков CD, RD — прием RDS, S — S-Video-вх./вых., SC/R — разъем SCART (R-RGB), T — таймер, V — композитн. вх./вых., W — деревян. колонки, 3D — реж. 3D Surround, ПУ — пульт универс. (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $650										
AIWA	HT-DV50	500		D/1	D/P/T	32(YII/C/Д)	2/5	30x5+30	1(ф+ц+т)+CA	L2/2, O-/1, RD, T, V2/2, 3D
AIWA	HT-DV90MP	550	★★★★★ сентябрь 2002	D/1	D/P/T	32(YII/C/Д)	2/3	50x5+50	1(ф+ц+т)+CA	H, L2/1, MP, RD, S, V2/2
JBL	ESC340/230	600		нет	D/P/T	нет	-	35x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-, 3D
JVC	QP-111/112DV	500		D/1+рес.	D/M/P-II/T	30YII/15C	2/5	60x5+60	нет	C1/1, L2/1, MP, O1/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
JVC	TH-A5R	570		D/1	D/P/T	30YII/15C	-/5	35x5+60	1(ф+ц+т)+CA	L1/-, RD, MP, S-/1, SC, T, V-/1, ПУ
KENWOOD	DVR-7000	600	март 2002	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	40x5+40	1(ф+ц+т)+C	C-/1, CT, L3/2, O1/1, S3/2, SC, MP, 3D, ПУ
LG Electronics	DA-3500AX	450	★★★ сентябрь 2002	D/1	D/P/T	30(YII/C)	-/4	30x5+30	1(ф+ц+т)+C	H, L2/2, RD, S-/1, V2/2
PANASONIC	SC-HT70EE-S	500		D/5/H	D/P/T	39YII/39C	-/6	30x5+90	1(ф+ц+т)+CA	L3/-, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-HT75EE-S	550	**новинка**	D/5/H	D/P/T	39YII/39C	-/6	46x5+150	1(ф+ц+т)+CA	D-R, L3/-, MP, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-DM3EE-S	610	**новинка**	DA/1	D/P/T	39YII/39C	-/6	20x2+40+25x2+50	1(ф+ц+т)+CA	D-R, MP, RD, T, 3D
PHILIPS	MX3800D	550	**новинка**	D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	L2/3, MP, O-/2, RD, V-/3
PHILIPS	MX999	580	**новинка**	D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	E, L8/2, O3/1, RD, S1/1, V3/2, 3D
PHILIPS	MX1060D	600	**новинка**	D/1	D/M/P	40(YII/C)	2/-	70x5+50	2(ф+ц+т)+CA	L3/1, O-/2, RD, V3/2
PIONEER	HTD-5	600		D/5/K	D/P/T	30(YII/C)	2/4	80x2+30x3+80	2(ф+ц)+1/т+C	C1/-, L2/1, RD, S-/1, T, 3D
PIONEER	DCS-100	640		D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/4	25x5+25	1(ф+ц+т)+CA	L2/1, MP, O1/-, RD, S-/1, T, 3D, ПУ
SAMSUNG	HT-DL100	580		D/1	D/P/T	15YII/15(C/Д)	-/3	40x5+70	1(ф+ц+т)+CA	H, L1/-, MP, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SAMSUNG	HT-DL200	600	★★★★ сентябрь 2002	D/1	D/P/T	15YII/15(C/Д)	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	H, L2/-, MP, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SANYO	DC-AVD8501	570	★★★ сентябрь 2002	D/1	D/P	24YII/12C	2/-	30x5+30	1(ф+ц+т)+CA	CV, H, L2/1, MP, RD, S-/1, V2/2
SONY	HT-BE1	360	**новинка**	нет	D/P-II/T	нет	2/-	15x5+30	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L1/-, O1/-, US
SONY	HT-SL7A	470	**новинка**	нет	D/P/T	нет	-/10	80x5+50	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, H, L2/-, O2/-, S-/1, V3/-
SONY	HT-DDW740	500	**новинка**	нет	D/P/T	нет	2/9	80x5+800	2(ф+ц+т)+CA	H, L2/1, O2/-, RD, V3/1
SONY	DAV S300	520		D/1	D/P/T	20YII/10C	2/-	30x5+30	1(ф+ц+т)+CA	H, L2/2, O1/-, RD, S-/1, V2/2
THOMSON	DPL900VD	550		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C/Д)	-/4	32x5+40	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, H, L3/1, O1/1, MP, RD, SC, S1/1, T, V2/2, 3D
THOMSON	DPL910VD	600		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C/Д)	-/4	40x5+40	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, H, L3/1, O1/1, MP, RD, SC, S1/1, T, V2/2, 3D
YAMAHA	CinemaStation AV-S77	500		нет	D/T	нет	-/12	25x4+50	1/т+CA	H, L3/1, O2/-, 3D
YAMAHA	CinemaStation VS-10	540		нет	D/T	нет	-/12	25x4+40	2(ф+ц)+1/т+CA	C1/-, H, L3/-, O2/-, V2/1, 3D
Свыше $650										
ACOUSTIC ENERGY	Aego 5/p5	1850		нет	D/T	нет	нет	-	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L3/-, O1/-
BOSTON ACOUSTICS	DigitalTheater 6000	670		нет	D/P	нет	нет	-	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L1/-, O1/-
BOSTON ACOUSTICS	DigitalTheater 7000	1100		нет	D/P	нет	нет	350	2(ф+ц)+1/т+CA	C1/-, L1/-, O1/-
JVC	TH-A9R	650	★★★★ сентябрь 2002	D/1	D/M/T	30YII/15C	-/5	30x5+140	1(ф+ц+т)+CA	L1/-, RD, S-/1, SC, T, V-/1, ПУ
JVC	QP-111/112AL	800		D/1+рес.	D/M/P-II/T	30YII/15C	2/5	60x5+60	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, L2/1, MP, O1/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
JVC	TH-V70R	950		D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/4	30x5+140	1(ф+ц+т)+CA	J, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
JVC	TH-A10R	1200		D/1	D/M/T	30YII/15C	-/5	30x5+140	1(ф+ц+т)+CA	L4/2, O3/1, RD, S-/1, T, V2/2, ПУ
PANASONIC	SC-DT300EE-S	700	**новинка**	DA/1	D/P/T	39YII/39C	-/5	35x4+40+40	2(ф+1(ц+т)+CA	D-R, MP, PS, RD
PHILIPS	LX3000D	700	★★★★ сентябрь 2002	D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	25x5+75	1(ф+ц+т)+CA	L2/3, MP, O-/2, RD, V-/3
PHILIPS	LX7000SA	800	**новинка**	D/SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30x5+50	2(ф+ц+т)+CA	L2/1, MP, O1/1, RD, S1/1, V-/3
PHILIPS	LX8000SA	1000	**новинка**	D/SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30x5+100	2(ф+ц+т)+CA	L2/1, MP, O1/1, PS, RD, S1/1, V-/3
PIONEER	NS-DV77	750	★★★★ сентябрь 2002	D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/4	40x5+65	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, H, L3/1, MP, O1/1, RD, S-/1, T, 3D, ПУ
PIONEER	NS-DV88	800		D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/4	40x5+65	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, H, L3/1, MP, O1/1, RD, S-/1, T, W, 3D, ПУ
SONY	HT-DDW840	650	**новинка**	нет	D/P/P-II/T	нет	2/9	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	E, H, L2/1, O2/-, RD, V3/1
SONY	DAV S400	750	★★★ сентябрь 2002	D/1/SA/1	D/T	20YII/10C	2/-	40x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, H, L2/-, O1/-, RD, S, SC/R, V1/-
SONY	DAV S500	800		D/1/SA/1	D/T	20YII/10C	2/-	40x5+80	1(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, H, L2/1, O1/1, RD, S, SC/R, V1/1
SONY	DAV S800	1250		D/1/SA/1	D/T	20YII/10C	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, H, L2/1, O1/1, RD, S, SC/R, V1/1
TEAC	PL-D2000	1100	февраль 2002	D/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	25x5+75	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, H, L2/1, MP, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1, 3D
THOMSON	DPL950VD	750	**новинка**	D/1	D/P/P-II/T	40(YII/C/Д)	-/4	50x5+50	2(ф+1(ц+т)+CA	C1/-, CV, H, L3/1, O1/1, MP, RD, SC, S1/1, T, V2/2, 3D
YAMAHA	DVX-S80	950	декабрь 2002	D/1+проц.	D/ES/EXP-II/T	40(YII/C)	2/-	40x5+50	2/т+CA	C-/1, CV, L1/1, MP, O-/1, RD, S3/1, T
YAMAHA	DVX-S100	1300		DA/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	40x5+50	2/т+CA	C-/1, CV, L1/1, MP, O-/1, RD, S3/1, T

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ
Видео-PRO
Широкий выбор видеопроекторов для Домашнего видео, офисов, конференц-залов фирм:
• Акустика
• Hi-Fi-компоненты
• Плазменные панели
• Аксессуары/кабель
• Экраны
• Доставка и установка
InFocus corporation
ASK
Тел.: 749-84-08, 504-37-86

Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС)
CC/CD/MD-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков)

Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: VI — ультракороткие волны (65–74 МГц), VII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число пол./предуст.
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратич. при 10% искаж.)/PMPO (пиковая суммарная)
Акустика — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер
Особенности: AR — автореверс кассетн. деки, **B** — BBE, **C** — цифр. коаксиальный вх./вых., **CT** — CD-текст, **CV** — компонентн. вых., **DA** — воспр. DVD-Audio, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/Pro Logic/Pro Logic -II/DTS, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагм. на кас., **K** — реж. «караоке», **L** — линейн. вх./вых., **M** — микрофон. вх., **MK** — муз. календ., **MP** — MP3-плейер/воспр., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — прогр. треков CD/MD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., SA-воспроизв. SACD, **SB** — вых. на сабвуфер, **SC/R** — разъем SCART(R-RGB), **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **US** — USB-вх., **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспр. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
От $200 до $350										
AIWA	XR-EM71EZ	200	★★★★ март 2002	микро	1/1/-	32(VII/С/Д)	2/-	-/35/-	2	AR, F, L1/-, MK/20, O-/1, P/30, RD, T
AIWA	XS-G4R	205		CSD	1/3/-	32(VII/С/Д)	-/5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XR-X7ES	220		CSD	-/1/-	32(VII/С/Д)	2/-	16/20/-	2	L1/-, MK/20, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XS-G5R	230	★★★★ март 2002	CSD	1/3/-	32(VII/С/Д)	-/5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XS-G6RW	240		CSD	1/3/-	32(VII/С/Д)	-/5	40/50/-	1+HA	AR, B, L1/-, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-R51R	255	★★★ февраль 2002	мини	2/3/-	32(VII/С/Д)	-/3	64/80/-	3	L1/-, M, MK/20, P/30, RD, T
AIWA	XS-G9R	285		CSD	-/3/-	32(VII/С/Д)	-/3	56/70/-	2	B, L2/1, M, O-/1, P/30, RD, SB, T, V
AIWA	XS-G7	315		мини	-/3/1	32(VII/С/Д)	-	70	2	AR, B, C, RD, SB, T
HITACHI	AX-M3	245		микро	-/1/-	20(VII/C)	2/-	-/12.5/-	1	O, P/20, RD, T
HITACHI	AX-F100	325		мини	-/1/-	40(VII/C)	-/5	-/30/-	2	P/20, RD, T
JVC	UX-L30R	200	**новинка**	микро	1/1/-	30VII/15(С/Д)	2/-	50/60/-	2	AR, L1/-, O-/1, P/20, RD, T
JVC	UX-M5R	210	**новинка**	микро	1/1/-	20VII/20C	-/4	22/30/-	2	AR, P/60, RD, T
JVC	UX-L40R	230	**новинка**	микро	1/1/-	30VII/15(С/Д)	2/-	50/60/-	2	AR, L1/-, O-/1, P/20, RD, T, 3D
JVC	FS-SD5REE	235		мини	-/1/-	30VII/15(С/Д)	нет	19/-/-	1	L2/-, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-K30R	260	**новинка**	мини	2/3/-	30VII/15(С/Д)	-/3	35/60/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-A52R	260	**новинка**	микро	1/1/-	30VII/15(С/Д)	-/4	20/22/-	2	AR, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
JVC	UX-7000R	270		микро	-/1/-	30VII/15(С/Д)	2/-	15/-/280	1	O, P/20, T
JVC	MX-K50R	270	**новинка**	мини	2/3/-	30VII/15(С/Д)	-/3	45/70/-	3	L1/-, O-/1, P/32, RD, T, 3D
JVC	FS-SD9REE	280	**новинка**	CSD	-/1/-	30VII/15(С/Д)	2/-	15/19/-	1	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-G500R	280	**новинка**	мини	2/3/-	30VII/15(С/Д)	-/3	20+40/30+60/-	3+H	L1/-, O-/1, P/32, RD, T, 3D
JVC	VS-DT6R	300	**новинка**	CSD	-/1/-	30VII/15(С/Д)	2/-	15/19/-	1	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-G700R	300	**новинка**	мини	2/3/-	30VII/15(С/Д)	-/3	30+70/45+90/-	3+H	L1/-, O-/1, P/32, RD, T, 3D
JVC	UX-P7REE	310	★★★★ март 2002	микро	1/1/-	30(VI/VII)/15C)	-/4	15+35/-/-	2+HA	AR, L1/1, O-/1, P/20, RD, T
JVC	HX-Z1R	330	**новинка**	микро	1/3/-	30VII/15(С/Д)	3/3	20+85/30+120/-	3+H	AR, L1/-, O-/1, P/32, RD, T, 3D
JVC	VS-DT9R	340	**новинка**	CSD	-/1/-	30VII/15(С/Д)	2/-	15/19/-	1	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-355/-H	225		мини	2/3/-	45(VII/C)	-/5	92/50/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	HM-333-N/-L/-S	250	★★★★ март 2002	микро	1/1/-	30(VII/C)	2/-	75/-/-	2	AR, CT, DB, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-655/-GR/-H	265		мини	2/3/-	45(VII/C)	-/5	180/100/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-755	340	★★★★ февраль 2002	мини	2/3/-	45(VII/C)	-/5	260/150/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
LG Electronics	F-576	210		мини	2/3/-	30(VII/C)	-/4	50/86/-	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-565AX	215		мини	2/3/-	30(VII/C)	-/4	50/85/1300	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-515AX	220		мини	2/3/-	30(VI/VII/C)	-/6	50/86/1300	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-717	235		мини	2/3/-	30(VI/VII/C)	-/6	70/110/1700	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-5500	240		миди	2/3/-	30(VII/C)	-/6	50/88/1000	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-5600	250		миди	2/3/-	30(VII/C)	-/6	50/88/1000	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-969	255		мини	2/3/-	30(VI/VII/C)	-/6	180/250/3700	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-868	270		мини	2/3/-	30(VI/VII/C)	-/6	100/170/3000	3	L1/-, MK/16, P/20, T
PANASONIC	SC-PM17E-S	230		микро	1/5/0	12VII/12C	-/6	-/50/-	2	AR, F, P, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-AK200EE-S/K	240		мини	2/5/0	15VII/15C	-/4	-/70/-	2	T
PANASONIC	SC-AK22EE-S	250		мини	2/5/-	12VII/12C	-/6	-/-/140	2	F/9, T
PANASONIC	SC-PM25E-S	270		микро	1/1/-	15VII/15C	2/-	14/20/-	2	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-AK300EE-S	290		мини	2/5/0	15VII/15C	-/4	100x2	3	T
PANASONIC	SC-AK52EE-S	330	★★★★ февраль 2002	мини	2/5/-	12VII/12C	-/6	-/100/280	3	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-AK600GC-S	330		мини	1/5/0	15VII/15C	-/4	-/35+70+40+160/-	2+HA	DD/P, SB, T, V
PHILIPS	FW-C220/34	200		мини	2/3/-	40(VII/C)	-/4	-/20/40	2	L1/-, P/40, RD, T
PHILIPS	MZ-33/22	240	★★★★★ март 2001	мини	-/1/-	40(VII/C)	-/4	25/50/500	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	MC-50/22	240		микро	1/3/-	40(VII/C)	2/-	25/50/800	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-C355	240	**новинка**	мини	2/3/-	40(VII/C)	нет	40/80/1500	3	L1/-, P/40, RD, T
PHILIPS	FW-P750	250		мини	2/3/-	40(VII/C)	-/6	-/45+25+12.5/-	2	DP, L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, V
PHILIPS	FW-M355	250	**новинка**	мини	2/3/-	40(VII/C)	нет	40/80/1500	3	L1/-, MP, P/40, RD, T
PHILIPS	FW-C380/34	250		мини	2/3/-	40(VII/C)	-/4	60/120/1800	3	L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-C700/34	270		мини	2/3/-	40(VII/C)	-/6	20/40/-	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-70/22	300	★★★ март 2002	микро	1/3/-	40(VII/C)	2/-	50/100/1500	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-C399	310	**новинка**	мини	2/3/-	40(VII/C)	-/3	120/240/3000	3	L1/-, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C505	315	**новинка**	мини	2/3/-	40(VII/C)	-/3	60/120/2000	3	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MZ-9	320	**новинка**	мини	2/3/-	40(VII/C)	2/-	50/100/-	2	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-77	340	**новинка**	микро	1/3/-	40(VII/C)	2/-	80/160/-	2	AR, L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C780/34	340	★★★★ февраль 2002	мини	2/3/-	40(VII/C)	-/6	120/240/-	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B570	210		мини	2/3/0	30(VI/VII/C)	-/7	100x2	3	AR, P, T, UP, 3D
SAMSUNG	MM-B9	230		микро	1/1/0	30(VI/VII/C)	Нет	-/40+20/-	2+HA	AR, P, T, 3D
SAMSUNG	MM-B100	240		микро	1/1/0	30(VI/VII/C)	Нет	-/40+10/-	2+HA	AR, P, T, 3D
SAMSUNG	MAX-WB630	245		мини	2/3/0	30(VI/VII/C)	-/7	80x2 + 40x2	2+HA	AR, P, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-N66	255		мини	2/3/-	30(VI/VII/C)	3	100	2	AR, C -/вых, T, UP
SAMSUNG	MAX-WB650	265		мини	2/3/0	30(VI/VII/C)	-/7	55/110/-	2+HA	AR, P, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WL82	290		мини	2/3/-	15VII/15(С/Д)	-/3	-/120/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-L68	290	★★★★★ февраль 2002	мини	2/3/-	15VII/15(С/Д)	-/3	-/100/2000	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	M-Z100	340	★★★★ март 2002	микро	1/1/-	20VII/10C	-/5	-/40/-	2	AR, L1/-, P/24, T
SAMSUNG	MAX-WL85	340		мини	2/3/-	15VII/15(С/Д)	-/3	-/130+70/4000	3+HA	AR, P/24, SB, T, UP, 3D
SONY	CMT-RB5	225		микро	-/1/-	20VII/10C	2/-	12/15/28	2	CT, L1/1, O-/1, RD, T
SONY	CMT-CP100	235		микро	1/1/-	20VII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, L-/1, O-/1, P/24, RD, T
SONY	MHC-S9D	245	**новинка**	мини	2/1/1	30(VII/C)	-	120x2+40x3	3	AR, DD/T, DD, L, MP, RD, SB, VC

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

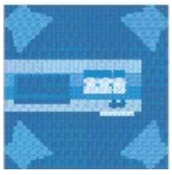
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SONY	CMT-CP101	280	**новинка**	микро	1/1/0	30(YII/C)	2/-	35x2	2	AR, F, L, O, RD, T, 3D
SONY	MHC-RG22	285	**новинка**	мини	2/3/0	30(YII/C)	-/4	60x2	3	L, RD
SONY	MHC-RG30	290		мини	2/3/-	20YII/10C	3/15	-/60/115	2	AR, L2/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	MHC-RG33	305	**новинка**	мини	2/3/0	30(YII/C)	-/4	75x2	3	F, L, RD, T
SONY	CHC-CL1	320	★★★★★ март 2002	микро	1/3/-	20YII/10C	2/10	40/50/95	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-CP300	340	**новинка**	микро	2/3/-	30(YII/C)	-/-	35x2	2	AR, C-/да, CD, RD, CT
THOMSON	A3500	250	★★★ февраль 2002	мини	2/5/-	32(VII/C/Д)	1/5	-/60/-	3	L1/-, O-/1, P/32, RD, SB, T, 3D
THOMSON	A4900	315		мини	2/5/-	32(VII/C/Д)	1/5	60/120/-	3	L1/-, O-/1, P/32, RD, SB, T, 3D
THOMSON	A5000	320		мини	-/5D/-	32(VII/C/Д)	1/5	100/200/-	3	L1/1, MP, P/32, RD, SB, T, V, VC, 3D
Свыше $350										
DENON	D-M30	450		мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	20/-/-	2	L2/2, O-/1, RD, T
DENON	D-M50	470	★★★★ апрель 2001	мини	-/3/-	40(YII/C)	2/-	30/-/-	2	L2/3, O-/1, P/25, RD, SB, T
DENON	D-A03	500		CSD	-/1/-	40(YII/C)	-/6	5.5/-/-	2	L1/1, P/20, T
DENON	D-F100	550		мини	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	2	DD/P/T, L5/2, O1/-, RD, 3D
HITACHI	AX-M7	470		мини	-/1/1	40(YII/C)	-/4	-/30/-	2	F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
HITACHI	HCU-R700W	490		мини	-/1D/-	40(YII/C)	-/3	-/30x5/-	-	CV, DD/P/T, MP, O2/1, S, SB, T, V, VC
HITACHI	AX-F300E	495	★★★ апрель 2001	мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/40/-	2	K, L2/1, O, P/20, RD, SB, T, VC
JBL	esc550/230	1060		DHC	-/1/-	32(YII/C)	2/-	250/-/-	2+HA	DP, L1/1, SB, T, V
JVC	UX-A70MDR	350	ноябрь 2001	микро	-/1/1	30YII/15C	2/4	20/-/-	2	L1/1, MK/15, P/32/32, RD, T
JVC	MX-G51REE	370	★★★★ февраль 2002	мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	90/-/-	3	L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
JVC	HX-Z3R	390	**новинка**	микро	1/3/-	30YII/15(C/Д)	3/3	25+100/50+130/-	3+H	AR, L1/-, MP, O-/1, P/32, RD, T, 3D
JVC	UX-G6R	400		микро	1/1/1	30YII/15(C/Д)	нет	24/-/-	2	AR, DB, L1/-, O, P/32, RD, SB, T
JVC	NX-MD1R	470		микро	-/1/1	30YII/15C	2/-	29/20/-	2	L1/1, MK/15, P/20/32, RD, T, US
JVC	FS-SD1000R	500		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15+60/-/-	1+HA	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	VS-DT2000R	520	**новинка**	CSD	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15+60/19+90/-	1+HA	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	NX-CDR7R	600		мини	-/3+1R/-	30YII/15(C/Д)	-/4	24/37/-	2	L1/1, O1/1, P/32, RD, T
JVC	NX-HD10R	800	**новинка**	микро	-/1+HDD/-	30YII/15(C/Д)	2/-	20/29/-	2	L1/1, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-855	375		мини	2/3/-	45(YII/C)	-/5	260/150/-	4	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	NV-301E	375	апрель 2001	CSD	1/3/-	40(YII/C)	2/-	-/70/-	2	AR, CT, DB, F/16, O, P, T
KENWOOD	HM-383MD-S	400		микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	75/-/-	2	AR, CT, DB, L1/-, P/32, RD, T
KENWOOD	VH-600	430		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	2	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-650	475		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	B+H	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	HM-982RW	640		микро	1/1+1R/-	40(YII/C)	3/-	35/-/-	2	AR, CT, DB, O1/-, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-DV55	700		мини	2/3D/-	45(YII/C)	-/7	145/100/-	3	AR, CT, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, VC, 3D
KENWOOD	XD-DV85	750		мини	2/3D/-	45(YII/C)	-/7	-/124+62+46/-	3/1/1	AR, CT, DD/T, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, V, VC, 3D
KENWOOD	XD-DV95	800		мини	2/3D/-	45(YII/C)	-/7	-/124+62+46/-	4/1/1	AR, CT, DD/T, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, V, VC, 3D
LG Electronics	F-2000K	350		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, P/20, T, VC
LG Electronics	F-8900	360		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	100/185/-	3	AR1, K, L1/-, M, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-2005K	410		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, P/20, T, VC
LG Electronics	FFH-DV55	450	апрель 2002	мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/75+30/-	3+1	AR, DD/P, L1/1, MP, O-/1, S-/1, SB, T, V, VC, 3D
LG Electronics	F-686	850		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/10	120/178/-	3	AR, K, L1/1, M, MK/16, P/20, T, 3D
ONKYO	CR-N1	570		CSD	-/1/-	30(YII/C)	2/-	10/-/-	-	L1/1, MP, O-/1, RD, SB, T
PANASONIC	SC-AK77GC-S	460		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/60+100+35/-	3	AR, DP, E, F/9, MK, P/24, T, V, 3D
PANASONIC	SC-DT300EE	800	★★★★ сентябрь 2002	мини	-/1D/-	YII/C	-/6	-/35+40+40/-	2+1+HA	CV, DA, DD/P/T, L, MP, S, SB, T, V, VC, 3D
PHILIPS	FW-C785/34	370	**новинка**	мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	60/120/-	3	L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-R55/22	410	**новинка**	мини	-/3+1CR/-	40(YII/C)	-/6	60/120/-	3	CT, L1/1, MP, O-/1, RD, SB, T, UP, 3D
PHILIPS	MC-90	500	**новинка**	микро	-/3+1CR/-	40(YII/C)	2/-	25/50/800	2	L1/1, MP, O-/1, P/40, RD, T, UP, 3D
PIONEER	NS-11Q	350	★★★ март 2002	микро	-/1/-	30(YII/C)	2/-	-/30+50/-	2+HA	L1/-, O-/1, P/24, RD, SB, T
SAMSUNG	MM-DB9	380		микро	1/1 DVD/0	30(YI/YII/C)	Нет	-/30+10+10/-	3+HA	AR, DD/P, MP, P, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	S-P2450	400		CSD	-/1/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/5/130	1	MP, RD, T
SAMSUNG	NA-CP50	450		микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SAMSUNG	NA-CP70	550	май 2001	микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SAMSUNG	MAX-DN67	600		мини	2/3D/-	15(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	-/100+50+50/-	3+1+1+HA	AR, DD/T, O-/1, P/24, SB, T, V, VC
SONY	CMT-CP33MD	360		микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, DB, L1/1, O, P, RD, T
SONY	MHC-RG70AV	365		мини	2/3/-	20YII/10C	3/15	-/50+35+35/-	3	AR, CT, DP, E, L3/-, O-/1, P/24, RD, T, V
SONY	MHC-RG40	370	★★★★ февраль 2002	мини	2/3/-	20YII/10C	3/15	65/80/100	3	AR, CT, L2/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	MHC-RG55S	370	**новинка**	мини	2/3/0	30(YII/C)	-/12	60x2+120	3+HA	AR, F, L, O, RD, SB, T
SONY	CHC-CL3	375	**новинка**	микро	1/3/-	30(YII/C)	-	100x2	2	AR, C, CT, RD, T
SONY	MHC-RG60	390		мини	2/3/-	20YII/10C	3/15	80/100/170	3	AR, CT, L2/-, O-/1, P/24, RD, T, V
SONY	CMT-DC500MD	430		микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	-30/-	2	AR, CT, L1/1, P/20, RD, T
SONY	CMT-SP55MD	450		микро	-/1/1	20YII/10C	2/-	25/30/75	2	CT, L1/1, O-/1, P/24, RD, T
SONY	MHC-RG66	450	**новинка**	мини	2/3/0	30(YII/C)	-/12	140x2	3	AR, F, L, O, RD, T, V, 3D
SONY	CMT-CP500MD	465		микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	MHC-S3	505		мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-/80/150	3	AR, CT, DB, DD/T, L2/1, O1/1, P/24, T, UP
SONY	CHC-CL5MD	510		микро	1/3/1	20YII/10C	2/10	40/50/95	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-C5/B	560		микро	1/-/1	20YII/10C	2/-	-/20/-	2	CT, L1/1, O-/1, UP
SONY	PMC-MD55	570	★★★ апрель 2001	микро	-/1/1	10YII/10C/10Д	нет	7+30/-/-	1	CT, MK/20, P/20, RD, SB, T, UP
SONY	MHC-S7AV	625		мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-/120+40+40/-	3	AR, CT, DB, DD/P/T, L2/1, O1/1, P/24, SB, T, UP, V
SONY	MHC-NX5MD	725		мини	-/2/1	20YII/10C	2/-	-/100/-	2	AR, CT, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
YAMAHA	RX-E200	540		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	RX-E150	550		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	30/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	GX-900	570		микро	1/3/1	40(YII/C)	2/3	100/-/-	3	AR, DB, L1/-, O1/1, P/20, SB, T
YAMAHA	RX-E100	590	★★★★ апрель 2001	микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	RX-E100MD	1040		микро	-/1/1	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Яркость, кд/м² — сила света, измеряемая в канделах на квадратный метр
Контрастность — условная величина, обозначающая разницу между самым светлым и самым темным участком
Разрешение — физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладывающихся по вертикали и горизонтали
Стереосистема, Вт×канал — мощность встроенных стереосистем/усилитель для внешних АС
Особенности:
A — аудиовход/выход, **B** — радиаторная система охлаждения (без вентилятора), **C** — композитн. вх. (BNC, RCA), **D** — DVI-вх., **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **K** — компонентный вход BNC/RCAx3 (Y/Pb/Pr , Y/Cb/Cr), **MP** — функция «видеостена», **PIP** — картинка в картинке, **PM** — встроенный порт PCMCIA для карт флэш-памяти, **R** — разъем RGB (mD-sub 15 pin), **RH** — разъем RGBHV (5 BNC), **RS** — порт RS-232C, **S** — разъем S-Video, **SC/R** — разъем SCART с RGB-входом, **TV** — встроен. TV-тюнер, **V** — разъем VGA, **VT** — выбор цвет. температуры, **Z** — реж. Zoom, **4:3** — формат экрана 4:3

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До $9000											
DAEWOO	DSP-4210GM	6500		42	350	500:1	852x480	-/2x10	1055x652x83	38	A3/1, C, DV, F, K, R, S, Z
FUJITSU	PDS-4208 E-B	7000		42	300	450:1	852x480	2x2	1035x640x85	31.5	C, HD, K, R, RS, S
HITACHI	CL32PD2100	6400	сентябрь 2002	32	650	500:1	1024x852	2x5/-	970x580x260	26	A4/1, C, RH, S2/1, SC/R/Sx3, TV, VT
HITACHI	PD32-A2100	6500		32	650	450:1	1024x852	2x10/-	974x578x254	26.2	C, DV, HD, R, S, SCx2, TV
HITACHI	CMP205SXE	7915		25	90	50:1	1280x1024	-	590x550x122	20.5	C, R, RH, 4:3
JVC	GD-V4200PZW	7500	★★★★ июль 2002	42	220	500:1	852x480	2x2/2x3	1040x640x89	36	A1/1, C, K, R, RH, RS, S, Z
JVC	GD-V4210PZW	7700		42	350	700:1	852x480	2x2/2x3	920x518x420	35.8	A1/1, C, K, R, RH, RS, S, Z
LG Electronics	MZ-40PA10	6380		40	330	500:1	640x480	-	930x711x78	33	A1/1, C, K, R, RS, S, 4:3
NEC	PlasmaSync 42PD3	7500		42	330	1300:1	853x480	-/2x7	998x595x112	29	A1/2, C, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
NEC	PlasmaSync 42PD2	7700		42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	33	A1/3, Cx2, DV, HD, K, MP, R, RH, RS, S, Z
NEC	PlasmaSync 42MP2	7950		42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	32	A1/3, Cx2, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
PANASONIC	TH-37PW4RZ	6500		37	650	3000:1	852x480	-/8x2	920x550x89	25	A3/-, C1/-, HD, K, R, S, RS
PHILIPS	32FD9964	6800	сентябрь 2002	32	250	400:1	852x1024	2x15/-	960x510x98	34	C, F, K, PIP, R, SCx4, TV, VT, Z
SAMSUNG	PS42P2S	6800	★★★★ июль 2002	42	600	700:1	852x480	-/2x7	1110x660x89	32	A2/1, C, PIP, RS, S, SC/R, V
SANYO	PDP-32HIA	6000	сентябрь 2002	32	350	400:1	1024x852	2x8	828x518x119	25	A-/4, Cx2, HD, K, R, RS, Sx2
SONY	PFM-32C1	6500	сентябрь 2002	32	300	500:1	1024x852	-/2x7	838x521x97	22	A3/-, C-/2, Rx2, RS, S, VT, Z
SONY	PFM-42B1	7100		42	-	-	1024x1024	-	1033x631x83	29.4	A3/-, C-/2, HD, Rx2, RS, S, VT, Z
THOMSON	42WP94E	7000	★★★★ июль 2002	42	250	500:1	853x480	2x14	1084x684x89	32	A3/1, Cx2, DV, PIP, Rx2, S, TV, Z
TOSHIBA	35WP26	5500	**новинка**	35	-	3000:1	852x480	2x10	-	-	C, K, RH, S, TV
От $8000 до $11500											
FUJITSU	PDS-4214 E-H (S)	9370		42	300	450:1	852x480	2x1	1035x640x85	31.5	A2/1, C, HD, K, R, RS, S
FUJITSU	PDS-4222 E-H (S)	10000		42	500	400:1	1024x1024	2x1/2x7	1035x640x85	31.5	A2/1, C, HD, K, R, RS, S
FUJITSU-SIEMENS	42M5e	11000	★★★ июль 2002	42	-	500:1	852x480	-/2x15	1100x703x125	49	A2/2, B, RS, S, SC/Rx2, TV, V
GRUNDIG	Planatron2 PW110-520/9	11370		42	-	-	640x480	2x30	1293x763x134	60	A-/1, C, K, PIP, S, SC/Sx3, TV, V, Z
HITACHI	PD37-A2100	8000		37	650	450:1	1024x1024	2x12/-	1142x651x254	34.3	C, DV, HD, R, S, SCx2, TV
HITACHI	CMP402HDE	9430		42	250	350:1	1024x512	-/2x8	1036x648x89	34	A2/1, Rx2, RH, RS, S
HITACHI	PD42-A2100	9500		42	700	450:1	1024x1024	2x12/-	1233x713x300	38.6	C, DV, HD, R, S, SCx2, TV
HITACHI	CMP307XE	11450		37	150	400:1	1024x768	-/2x2	884x684x99	29.5	A4/1, K, Rx2, RH, RS, S, 4:3
NEC	PlasmaSync50MP1G	10000		50	330	580:1	1365x768	-/2x7	1240x766x107	46	A1/3, Cx2, DV, HD, Kx2, PIP, R, RH, RS, S, VT, Z
PANASONIC	TH-42PWD3E	8100		42	650	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	C, HD, R, RH, RS, S
PANASONIC	TH-42PWD4RY	8800		42	780	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	A1/1, C2/1, DV, MP, R, RH, RS, S
PANASONIC	TH-42PW4RZ	9000		42	780	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	A1/1, C2/1, K, MP, R, RS, S
PANASONIC	TH-42PW3	9200	★★★ июль 2002	42	400	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	C, HD, R, RH, RS, S
PHILIPS	Brilliance 420P10	8000		42	250	480:1	852x480	2x3/2x40	1222x681x146	42.5	A2/2, K, S, V, VT
PHILIPS	42PF9952	11200		42	250	480:1	852x480	2x3/2x40	1222x681x146	42.5	A2/2, K, PIP, S, SC/R/Sx3, TV, VT
PIONEER	PDP-V402	8100		40	350	150:1	640x480	-	970x480x90	30.8	C1/1, R, RH, RS, 4:3
PIONEER	PDP-433PE	9500		43	1000	1000:1	1024x768	-/2x12	1070x630x98	31.5	A1/2, K, PIP, R, SC/R/Sx3, TV
PIONEER	PDP-433HDE	9900	★★★★ июль 2002	43	1000	1000:1	1024x768	-/2x12	1070x630x98	31.5	A1/2, K, PIP, R, SC/R/Sx3, TV
PIONEER	PDP-503MXE/S	11000		50	900	900:1	1280x768	-/2x2	1218x714x98	38.9	A1/2, K, R1/1, RS
SANYO	PDP-42HIA	9390		42	350	400:1	1024x1024	2x10	1036x640x100	36	A-/4, Cx2, HD, K, R, RS, Sx2
SHARP	PZ-50HV2E	10900		50	350	900:1	1280x768	2x12	1220x716x101	52	C, K, S, SCx3, TV
THOMSON	50WP94E	10000		50	250	500:1	853x480	2x14	1240x766x107	46	A3/1, Cx2, DV, PIP, Rx2, S, TV, Z
TOSHIBA	42WP16R	8000	★★★★★ июль 2002	42	650	3000:1	852x480	2x8	1020x610x89	29.5	C, K, RH, RS, S
TOSHIBA	42WP26	8800	**новинка**	42	780	3000:1	852x480	2x7	1020x610x89	29.5	C, HD, K, RH, RS, S, TV
Свыше $11500											
DREAM VISION	Revolution one	13600		40	-	-	853x480	2x7	1048x648x89	32	A1/1, Cx2, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
DREAM VISION	Revolution plasma screen	15995		42	470	450:1	1365x768	2x7	1000x600x110	32	A2/2, F, HD, K, PIP, R, RS, S, SCx2, TV, Z
DREAM VISION	Revolution five	22210		50	-	-	1365x768	2x7	1240x766x107	46	A3/1, Cx2, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
FUJITSU	PDS-4242	13500		42	750	500:1	1024x1024	-	1035x640x85	28.8	A2/1, C, DV, HD, K, R, RS, S
FUJITSU	PDS-5002	15980		50	500	3000:1	1366x768	-	1204x718x99	43.6	C, DV, HD, K, R, RH, RS, S
GRUNDIG	PW 110-8110/9 Dolby	17600		42	-	-	-	3x30/20+40	118x126x51	112	A-/1, C, PIP, S, SC/Sx3, TV, V
HITACHI	CMP4120HDE	12000		42	300	700:1	1024x1024	-/2x8	1041x648x89	34	A4/1, K, Rx2, RH, RS, S
JVC	GD-V500PZU	17600		50	300	3000:1	1366x768	-/2x8	1210x724x98	45	A1/1, C, HD, K, R, RH, RS, S, Z
LG Electronics	MT-60PZ10	21500		60	180	250:1	1280x720	-	1455x883x99	70	A1/1, C, HD, K, R, RH, RS
LOEWE	Spheros 59434 U61	14000		42	-	-	852x480	2x40	1145x1220x460	91	PIP, S, SC/R/Sx3, TV, V, Z
LOEWE	Spheros 59434 W61	15600		42	-	-	852x480	2x40	1145x820x165	59.5	PIP, S, SC/R/Sx3, TV, V, Z
LUCE	PDTV-4203AA	11900	август 2002	42	600	2000:1	853x480	6x7	1080x670x100	33	F, K, PIP/2, S, SC, TV, V, VT, Z
MARANTZ	FT4200	15000		42	300	480:1	852x480	-	1070x670x146	47.5	Cx2, F, MP, PIP, R, S, TV, V1/1, Z
MARANTZ	PD6120D	33000		61	600	1000:1	1365x768	2x7	1480x890x119	61	A3/-, C, DV, HD, K, MP, R, RH, S
NAKAMICHI	PDP-42	11500		42	-	450:1	852x480	-	1044x649x132	38	A8/2, K, R1/1, S6/1, SCx2
NEC	PlasmaSync 50PD1	11990		50	330	350:1	853x480	-/2x7	1214x727x129	46	A1/3, C, DV, HD, MP, R, RH, RS, S, VT, Z
NEC	PlasmaSync 61MP1	35000		61	330	1000:1	1365x768	-/2x7	1480x890x119	61	A1/3, Cx2, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
PANASONIC	TH-50PHW3E	14800		42	650	3000:1	1366x768	-/8x2	1210x724x98	40	A2/1, C, HD, K, R, S, RS
PIONEER	PDP-503HDE	13000		50	900	900:1	1280x768	-/2x2	1218x714x98	38.9	A1/2, K, R, SC/R/Sx3, TV
PIONEER	PDP-503PE	13000		50	900	900:1	1280x768	-/2x2	1218x714x98	38.9	A1/2, K, R1/1, RS, TV
PIONEER	PDP-502MXE	13500		50	350	560:1	1280x768	-/2x2	1218x714x98	40.3	A2/2, C, HD, R, RS
REVOX	E-642	13500		42	550	750:1	852x480	-/2x15	1004x605x111	34	A1/2, K, MP, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z
REVOX	E-650	19000		50	550	750:1	852x480	-/2x15	1215x738x119	42	A1/2, K, MP, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z
RUNCO	Plasma Wall PL-42CX	17000	сентябрь 2002	42	650	1500:1	852x480	-	1020x650x100	36	HD, K, RH, RS1/1, S, V
TOSHIBA	50WP16R	13000		50	650	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	48	C, K, RH, RS, S, TV
TOSHIBA	50XP26	14500	**новинка**	50	500	3000:1	1366x768	2x7	1210x724x98	45	C, HD, K, RH, RS, S, TV

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



Тип декодера: D — Dolby Digital (AC-3)/ES— DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6.1)/H — сертификат THX/L — Logic7/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие
A/AV-входы — кол-во аудио- и аудио/видеовходов для подключ. AV-компонентов
A/AV-выходы — кол-во аудио- и аудио/видеовыходов для подключ. AV-компонентов
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощн. на каждый канал усилит. (стандарт DIN — продолжительная при 1% искаж.), П — предусилит., П/Т — предусилитель/тюнер
Аудиовыходы — кол-во и назначен. вых. для подключ. к усилит. мощн. или акустич. сист.: 2F — лев. и прав. фронт./2FS — лев. и прав. фронт. эффектов/C — центр./CR — центр. тыл. канал/SW-сабвуф./2SWR-лев. и прав. тыл. сабвуф./2R — лев. и прав. тыл./2S — лев. и прав. бок. эффектов/H — вых. на науш.
Особенности: B — балансн. вых. (XLR), **C** — коакс. вх./вых., **CR** — встроен. кроссовер, **CV** — компонентн. вх./вых., **D** — вых. предусил. через DB-25, **E6/7/8** — вх. для расшир. сист. (5.1/6.1/7.1), **HD** — HDCD-процессор, **M** — вых. для неск. зон прослуш. (multiroom), **Mc** — микрофон. вх., **O** — оптич. вх./вых., **PU** — вых. предусил., **RF** — радиочастот. вх. (AC-3), **RS** — интерфейс RS-232, **S** — перекл. двух пар фронт. AC (A, B, A/B), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video, **SV** — вх./вых. S-video, **X** — цифр.вх. (AES/EBU), **ПО** — обуч. пульт управл., **Э** — экран. меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип декодера	A/AV-входы	A/AV-выходы	Мощность, Вт×канал	Аудио-выходы	Особенности
До $1500									
AMC	MD-DD	420		D/P	1/-	1/-	П	2F/C/2R/SW/H	C1/-, CR, E6, Mc, O1/-
AMC	AV81HT/THX	645		H/P	4/4	2/2	П	2F/C/2R/SW/H	C1/-, CR, Mc, O1/-
AMC	AV81HTc/DD	780	февраль 1999	D/P/T	4/4	1/1	П	2F/C/2R/SW/H	C1/-, CR, Mc, O1/-
BBK	AB209	270	**новинка**	D/P/T	3/3	1/1	80x5	2F/C/2R/SW	C1/-, E6, Mc/2, O1/-
MICROMEGA	Minium AVP/AVS	1100		D/M/P/T	2/2	1/1	60x3	2F/2B/C/SW	C2/-, O2/-, SV6/1
ONKYO	ED-205	345		P	1/2	1/2	22x3	C/2R/SW	E6, PU, SV2/2
PARASOUND	AVC-1800	1200		D/P/T/O	3/4	2/5	П/Т	2F/C/2R/SW	C2/-, E6, M, O2/-, SV4/3
PIONEER	M-10X	300		H	6/-	-/-	75x2	2R/H	S
PIONEER	VSA-E03	400		D/P	4/4	1/2	60x5	2F/C/2R/SW/H	C1/-, E6, O2/1, PU/2, S, SV4/2
PIONEER	VSA-E07	1400		D/H/M/P/T/O	5/5	2/3	130x5	2F/C/2R/SW	C2/-, E6, O2/1, PU/4, RF, S, SV5/3, Э
ROTEL	RSP-966	920		D/P/T	5/6	2/1	П	2F/C/2R/SW	C2/-, E6/6, O2/-, SV6/1
ROTEL	RSP-976	1390		D/P/T	3/5	1/4	П	2F/C/2R/SW	C3/1, CV2/1, E6, M, O2/1, SV5/4
SHERWOOD	AVP-9080	990	март 1999	D/P/T	4/5	2/4	П/Т	2F/C/2R/SW	C1/-, CV1/1, E6, O1/-, RF, SV6/2, Э
SONY	TA-VA777ES	1100		D/P/T	5/4	2/3	100x5	2F/C/2R/2SW/H	C2/-, E6, O4/1, PU/4, S, SV4/2
YAMAHA	DSP-AX620	450		D/P/T	4/6	1/3	130x5	2F/C/2R/SW/H	C1/-, CV2/1, E6, O4/1, PU/6, S, SV5/3, Э
YAMAHA	DSP-E800	495	июнь 2001	D/P/T	3/4	1/2	110x3	C/2R/SW	C2/-, E6, O3/-, PU/4, SV4/2
От $1500 до $4000									
B&K COMPONENTS	Reference 30	3800		D/EX/H/P/T	-/7	-/5	П/Т	2F/C/2R/2S/SW/H	C6/2, CV2/1, E6, M, O5/1, RS, SV7/5
CINEPRO	DTC-10	3990		ES/EX/P-II	2/6	-/2	П/Т	2F/C/2R/2S/SW/H	C4/-, CV2/1, E8, M/2, O2/1, RS, SV7/1
CLASSE AUDIO	SSP-30	3330	июнь 2002	D/P/T	4/6	4/4	П	4F/C/2R/SW	C4/-, E8, O2/1, RS, SV6/3, X, Э
DENON	AVC-A1D	1700		D/H/P/T	5/6	3/4	140x5	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV2/1, E8, M, O5/1, PU/6, RF, SV6/4, Э
DENON	AVC-A10SE	2500	май 2000	D/H/T/TX	5/6	2/4	125x5	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV2/1, E6, E8, M, O5/1, PU/5, RF, SV6/4, Э
DENON	AVC-A11SR	2750		ES/H/P-II/T/TX/O	4/8	2/5	125x7	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV3/1, E8, M, O5/2, PU/5, RS, SV8/5, Э
EAD	TheaterMaster Encore	3580		D/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R/SW	C4/1, O1/-, RS, SV3/1
HARMAN/KARDON	Signature 2.0	1990		D/P	-/6	2/2	П/Т	2F/C/2R/SW	C4/-, E6, O2/-, RS, SV2/2, ПО
LEXICON	DC-2 THX	3105		TX/P	3/5	1/2	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/-, CR, E7, M/2, O3/-, RS, SV5/2
MARANTZ	AV9000	1820		D/H/T	3/6	2/2	П/Т	2F/C/2R/SW/H	C2/1, CV1/1, E6, O2/1, RF, SV6/1
MARANTZ	PS-17 G	3030		D/T	3/5	2/2	60x2	2F/H	C3/1, CV2/-, E7, O3/1, PU/5, SV5/2
McINTOSH	MSD 4	3690		D/T	2/3	1/1	П	2F/C/2R	C2/-, O2/-, RF
MUSICAL FIDELITY	HTP	2700		D/P/H	5/4	2/2	П	2F/2B/C/SW	C8/1, O5/1, SV4/2, Э
MYRYAD	MDP-500B	2795		D/P/T	3/6	3/3	П	2F/C/2R/2S/SW	C4/-, E8, O2/1, RS, SV6/3, Э
NAD	S150	2020		D/H/P/T/O	4/6	2/3	П	2F/C/2R/SW	C4/1, CV1/1, E7, M, RS, SV6/3, Э
NAD	S170	3450	август 2002	D/EX/P/T	4/6	2/3	П	2F/C/2FS/2R/SW	C4/1, CV1/1, E6, M, O2/1, RS, SV6/4
PARASOUND	AVC-2500u	3400		D/H/P/T	6/6	2/4	П/Т	2F/C/2R/SW	C4/1, CV2/1, E6, M, Mc, O2/1, RF, RS, SV6/3, X, Э
PERREAUX	AVP1P	3310		D/P/T	-/4	1/1	П	2F/C/2R/SW	B, C2/1, E6, O1/-, RF, SV3/1, Э
PIONEER	VSA-E08	1790		D/ES/H/M/P/T/TX/O	5/5	2/4	130x5	2F/C/2R/2S/SW	C2/2, CV2/1, E8, O3/1, PU/5, RF, S, SV5/3, Э
PIONEER	VSA-AX10	3300		ES/EX/H/M/P-II/T/TX/O	5/7	2/5	170x7	2F/C/2R/2S/SW	C3/-, CV3/1, E8, O5/2, PU/8, RF, S, SV7/4, Э
ROTEL	RSP-985	2200		D/H/P/T	1/6	2/4	П	2F/C/2R/SW	C4/-, E6/6, M, O1/-, SV6/4
SONIC FRONTIERS	AVM2	2800		D/M/P/T	-/7	2/3	П/Т	2F/C/2R/SW/H	B/6, C7/1, CV2/1, E6, M, O2/-, RS, SV7/3, X, ПО, Э
SONIC FRONTIERS	AVM20	3000		D/ES/P-II/T/TX	-/7	4/5	П/Т	2F/C/CR/2R/2SWR/H	B2/10, C7/2, CV2/1, E6, M/2, O3/-, RS, SV7/5, X, ПО, Э
SONY	TA-E9000ES	1600		D/M/P/T	5/6	2/3	П	2F/C/2R/2SW/H	C3/-, O5/1, RF, RS, SV6/3
T+A	DD-1210R bl/s	3615		D/P/T	1/5	-/2	80x3	2F/C/2R/SW	C3/-, D, O2/-, PU, SC/R/Sx4
T+A	DD-1210R ch	3905		D/P/T	1/5	-/2	80x3	2F/C/2R/SW	C3/-, D, O2/-, PU, SC/R/Sx4
TAG McLAREN AUDIO	AV32R	3600		D/ES/P/P-II/M/TX/O	3/3	1/1	П	2F/C/2R/2S/SW	C3/1, HD, O2/1, RS, SV4/2, ПО, Э
YAMAHA	DSP-AX2	1820		D/ES/MT/P/T	5/8	2/3	180+40x8	2F/2FS/C/CR/2R/SW/H	C2/-, CV2/1, E6, O6/2, PU/6, RS, S, SV7/3, ПО, Э
YAMAHA	DSP-AX3200	1850		D/ES/EX/MT/P-II/T/O	5/6	2/3	180x6	2F/C/CR/2R/2SW/H	C2/-, E6, O4/2, PU/6, RS, S, SV6/3
YAMAHA	DSP-AX1	2900		D/ES/MT/P/T	5/8	3/6	180+60x8	2F/2FS/C/CR/2R/SW/H	C3/-, CV3/1, E6, M, O7/1, PU/6, RF, RS, S, SV8/5, ПО, Э
YAMAHA	DSP-AZ1	3400		D/ES/EX/MT/P-II/T/O	5/8	3/5	210+75x8	2F/2FS/C/CR/2R/2SW/H	C3/-, CV3/1, E6, M, O6/2, PU/7, RF, RS, S, SV8/5, ПО, Э

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип декодера	A/AV-входы	A/AV-выходы	Мощность, Вт×канал	Аудио-выходы	Особенности
Свыше $4000									
ADA	Cinema Rhapsody	5115		D/H/P/T	-/8	1/2	П	2F/C/2R/SW	C4/-, O3/-, SV4/2
ADA	Cinema Reference	9900		D/H/P/T	-/8	1/2	П	2F/C/2R/SW	C4/-, CV2/1, O3/-, RF, SV4/2
ARAGON	Stage One	4000		ES/H/TX	-/7	-/2	П/Т	2F/C/2R/2S/SW/H	C/7, CV3/1, E8, O3/1, RS, SV7/2, ПО
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	AV-10	12000		D/ES/EX/P-II/T	4/4	1/1	П	2F/C/2R/SW	C4/2, B/4, CV2/1, E6, M, O4/-, RS/4, SV6/1, X, Э
BRYSTON	SP1	4430		D/H/P/T	6/-	2/-	П	2F/2C/2R/2SW	B/6, C4/-, O2/-, RS, X
CARY AUDIO DESING	P-7	5000		ES/EX/MT/P-II/O	4/6	2/3	П	2F/C/2R/2S/SW	B, C7/-, CV3/1, RS, SV6/2, X
CLASSE AUDIO	SSP-75	7770		D/H/P/T	5/6	3/2	П	2F/C/2R/SW	C4/1, CV2/1, E6, HD, O2/1, RS, SV6/2, X, Э
DENON	AVC-A1SE	4300		D/ES/H/TX/O	5/8	3/6	170x7	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV3/1, E8, M/2, O6/2, PU/5, RF, RS, SV8/5, Э
EAD	TheaterMaster 6000	4665		D/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R	CR, RS, SV3/-
EAD	TheaterMaster Ovation	5375		D/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R/SW	B/2, C4/1, HD, O1/-, RS, SV3/1
EAD	TheaterMaster 8000	5860		D/ES/EX/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R/2S/SW	B, C5/-, CR, E8, HD, O1/-, RS, SV3/-
EAD	TheaterMaster Ovation Plus	6570		D/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R/SW	B/2, C4/1, HD, O1/-, P1/3, RS, SV3/1
EAD	TheaterMaster 8000 Pro	7055		D/ES/EX/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R/2S/SW	B, C5/-, CR, E8, HD, O1/-, RS, SV3/-
EAD	TheaterMaster Signature	7765		D/M/P/T	6/1	1/-	П	2F/C/2R/SW	B/2, C4/1, CR, HD, O1/-, P1/3, RS
JBL	SDP-3	6000		D/L/P/T/TX	-/8	-	П	2F/C/2R/2S/SW	C5/-, CV4/4, M/2, O3/-, RS/2, SV8/-, Э
KRELL	Home Theater Standard 2	7800		D/ES/H/P-II/TX/O	9/4	2/2	П	2F/2R/2C/2SW	B2/8, C6/1, CV2/1, E8, M, O2/1, RS, SV4/2
LEXICON	DC-2 AC-3	4350		D/P/TX	3/5	1/2	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/-, CR, E7, M/2, O3/-, RS, SV5/2
LEXICON	DC-2 DTS	4970		P/T/TX	3/5	1/2	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/-, CR, E7, M/2, O3/-, RS, SV5/2
LEXICON	MC-1	5905		D/H/L/T/TX	-/8	-/3	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/1, CR, M/2, O3/-, RS/2, SV8/3
LEXICON	MC-12 M&C	9880		D/ES/L/TX/P/P-II	-/8	1/4	П	2F/2C/2S/2SW/2F	C6/1, CV4/1, E6, M/3, Mc/4, O6/1, RS/2, SV8/4, X, Э
LEXICON	MC-12 Balanced	10980		D/ES/L/TX/P/P-II	-/8	1/4	П	2F/2C/2S/2SW/2F	B/14, C6/1, CV4/1, E6, M/3, Mc/4, O6/1, RS/2, SV8/4, X, Э
LINN	AV 5103	8600		D/P/T	2/8	-/3	П	2F/C/2R/SW	C4/-, O1/-, M, RS, SV2/-
McINTOSH	MX 132	7990		D/H/P/T	5/6	2/2	П/Т	2F/C/2R/SW	C3/1, E6, M, O3/1, RS
MERIDIAN	561	4730		D/H/M/P/T/O	3/4	2/2	П	4F/2C/4R/2S/2SW	C5/8, M, O1/-, RS, SV4/2, Э
MERIDIAN	568	6280		D/H/M/P/T/O	2/1	1/1	П	4F/2C/2R/2S/SW	B/3, C4/5, O1/-, RS/2, SV1/1, Э
MERIDIAN	568.2	6280	**новинка**	D/H/M/P/P-II/T/TX/O	2/1	1/1	П	2F/C/2R/2SWR	B/3, C4/5, O1/-, RS, SV1/1, Э
MERIDIAN	861.3	12760		D/H/M/P/P-II/T/TX/O	6/6	2/4	П	2F/C/2R/2S/2SW/H	B/4, C11/8, CR, CV1/1, O1/-, M, RF, RS, SV4/2, X/3, Э
MOON	Attraction	5750		D/ES/EX/M/P/T	3/6	2/1	П	2F/C/2R/2S/SW	B8, C5/1, HD, O1/-, RS, SV6/1
ONKYO	RDC-7 Integra	4820		D/H/M/T/TX/H/O	3/6	2/2	П/Т	2F/2B/2S/C/SW/H	B/8, C5/1, CV3/1, E/8, M/2, O3/1, RF, RS, SV6/3, Э
PERREAUX	AVP1 Classic	4800	август 2000	D/P/T	-/4	1/1	П	2F/C/2R/SW	B, C2/1, E6, O1/-, RF, SV3/1, Э
T+A	DD-1510R bl/s	4565		D/P/T	1/6	-/2	150x3	2F/C/2R/SW	C3/-, D, O2/-, PU, SV4/-, SC/R/Sx4
T+A	DD-1210R Didital bl/s	4885		D/P/T	1/5	-/2	80x3	2F/C/2R/SW	C3/-, D, O2/-, PU, SC/R/Sx4
T+A	DD-1210R Didital ch	5180		D/P/T	1/5	-/2	80x3	2F/C/2R/SW	C3/-, D, O2/-, PU, SC/R/Sx4
THETA DIGITAL AUDIO	Casa Nova	7710		D/MT/P/T/O	6/6	2/2	П	2F/C/2R/SW	B/3, C6/2, O3/-, RF/2, RS/2, SV4/2, X
THETA DIGITAL AUDIO	Casablanca	13450		D/MT/P/T/O	6/6	2/2	П	2F/C/2R/2SW/2SWR	B/9, C6/2, O6/-, RF/2, SV4/2, X

Тип: D/1— проигр. DVD с одним диском, DA— DVD-Audio-проигр., DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW), R — CD-рекордер (CD-R/RW), SA— SACD/число дисков/для DVD-чейнджера: K— карусель, M — магазин, H — накопит., O— отдельн. лотки, Ф — файл; HDD— встр. жестк. диск

Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96, 192 кГц)/Video (10/27,54 МГц)

Декодеры: D — Dolby Didital/ T — DTS/M — MPEG2/P-II — Dolby Pro Logic II

Аналоговый выход: P — регулир./ Ф— фиксир./H — науш., Hp — науш. с рег./C — доп. вых. на сабвуфер/ 5.1 — выход с декодера

Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D— Dolby Digital/ M — MPEG2/R— RF(AC-3)/ T — DTS/X — балансный (XLR)

Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD

Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W/M** — воспроизведение CD-R, CD-RW, MP3, **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **DR/W/+R/+W** — воспр. DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **DI** — цифр. вх., **HD** — воспр. HDCD, **FK** — функция караоке, **J** — статич. кадры в формате JPEG, **K** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **L** — линейн. вх., **MC** — мультиканальн. вых. (DB-25), **PS** — вых. прогрессив. сканир., **R** — встроен. ресивер, **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video вых., **T** — сертиф. THX, **U** — встр. усилит., **V** — разъем VGA, **3D** — реж. Spatializer или SRS, **ПУ** — пульт унив. (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $350										
AIWA	XD-DV480	230		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
AIWA	XD-DV487	270		D/1	24/10	D	P/5.1	O(D/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
BBK	AB908S	150		D/1	24/10	D/M	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, HD, K, S
BBK	BBK928S	190		D/1	24/10	D/M/T	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, S
BBK	BBK921S	210		D/1	24/10	D/M/T	Ф/5.1	K/O(D/T)	32	C, CR/W/M, FK, K, S
BBK	BBK931S	220	★★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	D/M/T	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, S
BBK	BBK919PS	230	август 2002	D/1	24/10	D/M/T	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, J, K, PS, S
DAEWOO	DHC-2200K	200		D/1	24/10	D/T	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR/W/M, S
HITACHI	DV-P415	230		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S, 3D
HITACHI	DV-P515	250		D/1	24/10	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR/W/M, K, S, 3D
HITACHI	DV-P250	340		D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, S, 3D
JVC	XV-S300/302SL	210	август 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W/M, S, SC/K
JVC	XV-C3SL	230	декабрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
JVC	XV-S40/42 SLEE	290	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
JVC	XV-E111/112	300		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-3060	250	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
KENWOOD	DVF-3050	270		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, S, SC/R
KENWOOD	DVF-3550	300		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
LG Electronics	DV5720P	205	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DM4941P	210	**новинка**	D/5/K	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DV5822P	220	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/M, K, S, 3D
LG Electronics	DV5942P	250	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DV4700P	270		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, 3D
LG Electronics	DC591W	300	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DC590W	300	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	330		D/1	24/10	D/M	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
PANASONIC	DVD-RV32EE-K/S	250	ноябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	O(D/T)	18	C, CR/W/M, DR/W/+W, SC/R, 3D
PANASONIC	DVD-RV20	280	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	32	C, S, SC
PANASONIC	DVD-RV31	320	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	18	C, CR/W, DR/W/+W, SC/R, 3D
PANASONIC	DVD-XV10EE-S	330	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C, CR/W/M, DR, S, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 623	200		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 723	240	★★★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, SC/R, SV, 3D
PHILIPS	DVD 612	270		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DR/W/+W, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 622	290		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 712/722	310	★★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD-633/021	330		D/1	D/1	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CD/T, CR/W/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-340	200		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-343	200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-454	250	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
PIONEER	DV-350	250		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
PIONEER	DV-444-K/S	300	март 2002	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/Rx2
SAMSUNG	DVD-S224	230	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	C1/1, CR/W/M, S, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-M105B	240		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-S324	280	★★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Px2	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, DR, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-M205	280		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-S425	280	**новинка**	D/1	24/10	D/M	Р/Нр/5.1	K/O(D/T)	16	C1/2, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
SHERWOOD	VD4108R	270	**новинка**	D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC, 3D
SHERWOOD	VD5108R	295	**новинка**	D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, SC, 3D
SONY	DVP-NS305	280	★★★ октябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	C, CR/W/M, DR/W/+R/+W, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-500B	200	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-4000	250		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	O(D/M/T)	20	S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-5000	300		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-4500	310		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
TOSHIBA	SD-120E-S	220		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	28	C, CR/W, CT, DR, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-2550	230	★★★★ октябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, CT, DR, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-220-S/K	270		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, CT, DR, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-210E	310	январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, CR/W/M, CT, HD, K, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S510	340	★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	17	C, CR/W, DR/W/+W, S, SC
От $350 до $600										
AIWA	XD-DV170	350		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C, CR/W, S, 3D
DENON	DVD-800	400	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, SC/S, 3D
DENON	DVD-F100B	400	октябрь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	18	CR/W, C, K, S
DENON	DVD-1100	465		D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, S
GRUNDIG	Xenaro GDP5100/1	360		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
GRUNDIG	Xenaro GDP6150/1	430		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 10	465	★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 20	480		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	25	C, CR/W/M, CT, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 25	510		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	50	C, CR/W/M, K, PS, S, SC/R
JVC	XV-N5	350		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, J, S, SC/R, 3D
JVC	XV-S56/57	390	**новинка**	D/1	24/10	D/M	Р/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
JVC	HR-XV1	400	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
JVC	XV-M52	480		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
JVC	XV-SA70/72 SLEE	540		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R4050	350		D/5/K	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R7030	470		DA/5/K	24(192)/10	D/M/T	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, Sx2, SC/R, 3D
LG Electronics	DV4941P	400	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	D	Р/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DC592W	400	июль 2002	D/1+VHS	24/10	нет	Р	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, S, 3D
LG Electronics	DC596W	460	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
MARANTZ	DV3100 OSE	450		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC
MARANTZ	DV4200	460		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV4100 OSE	550		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
NAD	T531	480		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, PS, S, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/Нр/5.1	O(D/M/T)	-	Cx2, K, S
PANASONIC	DVD-RA61	450	март 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Нр/5.1	O(D/T)	18	C, CR/W, K, SC/Rx2, 3D
PANASONIC	DVD-RA82EE-S	500	**новинка**	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/5.1	O(D/T)	-	C, CR/W/M, DR, S, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 711	350	★★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Px2/Нр	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DR/W/+W, S, SC/Rx2
PHILIPS	DVD 580	450		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, J, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD-763A	550		SA/1	24(192)/10	D/M/T	Р/С/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CD/S/T, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 952	550	февраль 2002	D/1	24/10	D/M/T	Р/С/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 870C/L/P	550		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-545	360	★★★★ январь 2002	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/Rx2
SAMSUNG	SV-DVD3E	350	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	Р/Нр	K/O(D/T)	16	CR/M, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	SV-DVD1E	350	июль 2001	D/1+VHS	24/10	нет	Р/Нр	K/O(D/T)	16	CR/M, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-M405	380	август 2001	D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR/M, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	SV-DVD6E	380	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	Р/Нр	K/O(D/T)	16	CR/M, S, SC/Rx2, 3D
SHERWOOD	VD-4106R	420	март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2, 3D
TEAC	DV-3000	550		D/1	24/10	нет	Р/Нр	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
TEAC	DV-1050	585		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-5200	350		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-5400	400	июнь 2002	D/1	24/10	D/M	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-510E	550	апрель 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S520	350		D/1	24/10	нет	Ф/С	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/S
YAMAHA	DVD-S796	495		D/1	24/10	нет	Ф/С	O(D/T)	17	C, K, S
YAMAHA	DVD-C996	500		D/5/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	17	Cx2, K, S
От $600 до $1400										
CAMBRIDGE AUDIO	DVD300	600		D/1	24/10	D	Нр/Р/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S, SC/R
DENON	DVD-1600 g/bl	700		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R/S, 3D
DENON	ADV-700	990		D/1	24/10	D/P-II/T	Р/С/Ф/Нр/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, C/W/M, DIx2, R, S3/2, SC/R/S, 3D, ПУ

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена на момент написания обзора. Возможны отличия от фирменных спецификаций

Бюджетные компоненты домашнего кинотеатра

Лучшее предложение по соотношению цена/качество. Попробуйте и вы поймете, что высокая цена не является залогом высоких потребительских характеристик современной электроники, которая, как считает ВВК, должна быть доступна всем.

Требуйте технику ВВК!

AB908S - 150 $
Встроенная цифровая память для записи собственной песни.

BBK921D - 210 $
Миниатюрный размер.

DIGITAL KARAOKE

BBK919PS - 230 $
Выходной видеосигнал с прогрессивной разверткой.

BBK928S - 220 $
Многофункциональность в сочетании с простотой системы управления.

BBK931S - 220 $
Тонкий корпус (высота 55 мм) цвета «шампань», стильный сдержанный дизайн.

МУЛЬТИЗОННЫЕ DVD-ПЛЕЕРЫ С ФУНКЦИЕЙ КАРАОКЕ

- *DVD-загрузчик Panasonic;*
- *Система Dual-Laser, обеспечивающая возможность воспроизведения дисков CD-R и CD-RW;*
- *Выходной видеосигнал с прогрессивной разверткой, обеспечивающий высокую четкость изображения*;*
- *Встроенный декодер Dolby Digital и отдельный аудиовыход 5.1CH;*
- *Встроенный декодер DTS**;*
- *S-Video и компонентный видеовыходы, обеспечивающие наилучшее качество изображения;*
- *Видеовыход RGB, реализованный на разъеме SCART***;*
- *Оптический и коаксиальный аудиовыходы, обеспечивающие возможность воспроизведения цифрового звука в форматах Dolby Digital / DTS;*
- *Два микрофонных входа, обеспечивающие использование функции КАРАОКЕ;*
- *Русифицированное экранное меню, упрощающее работу пользователя**;*
- *Воспроизведение дисков в форматах DVD, Super VCD, VCD, CD, MP3;*
- *Воспроизведение дисков в форматах HDCD, Kodak Picture CD, JPEG**;*
- *Системы PAL / NTSC.*

** - модель BBK919PS;*
*** - модели BBK919PS, BBK921D, BBK928S, BBK931S;*
**** - модели AB908S, BBK931S.*

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ 5.1CH

MA800S - 125 $
5.1-канальная сателлитная акустическая система с активным сабвуфером.

SP550S - 170 $
5.1-канальная сателлитная акустическая система с активным сабвуфером.

Акустические системы 5.1CH отлично подходят для работы в паре с DVD-плеерами, имеющими встроенные декодеры многоканального звука DD/DTS и отдельный аудиовыход 5.1CH.

- *Аудиовход 5.1CH;*
- *Функция "Режим ожидания";*
- *Функция "Отключение звука";*
- *Пульт дистанционного управления;*
- *Встроенный усилитель мощности;*
- *Защита от короткого замыкания;*
- *Магнитный экран;*
- *Синхронная регулировка уровня громкости звука по всем каналам;*
- *Независимая регулировка уровня громкости звука по каждому каналу;*
- *Современный дизайн.*

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

BBK921S - 300 $
Домашний кинотеатр «в одной коробке».

Несомненным достоинством данного комплекта является простота инсталляции - после распаковки устройств и проведения ряда несложных коммутаций (всё необходимое входит в стандартный комплект) Вы получаете полноценный Домашний Кинотеатр по экстремально низкой цене!

В комплекте: DVD-плеер и акустическая система 5.1CH, состоящая из активного сабвуфера со встроенным усилителем многоканального звука и пяти сателлитов.

DVD-плеер оснащен функцией КАРАОКЕ и двумя входами для подключения микрофонов.

Караоке-диск с популярными песнями и 2 микрофона прилагаются в качестве подарка.

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЕ РОЗНИЧНЫЕ ЦЕНЫ

ТЕХНИКА СЕРТИФИЦИРОВАНА

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ
ПРЕДОСТАВЛЯЕМ ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ

WWW.BBK.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
DENON	DVD-2800	1060		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D
DENON	DVD-2800MKII B/G	1180		D/1	24/12(108)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 30	700		DA/1	24(192)/10	D/T	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, K, PS, S, SC/R
HITACHI	DV-W1E	750		D/1+R/1	24/10	D	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
JVC	XV-FA92	650		DA/7K	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R9030	630		DA/5/K	24(192)/10	D/M/T	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, Sx2, SC/Rx2, 3D
KENWOOD	DVF-J6050	900		D/400+3/Ф	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, K, Sx2, SC/Rx2
KENWOOD	DVF-R9050	1280		DA/5/K	24(192)/10	D/M/T	Hp/P/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, CD/T, K, Sx2, SC/Rx2
LOEWE	Xemix 5006DD	710		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	900		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV6200	760		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, HD, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	Eclipse DV2100	1350		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R
MICROMEGA	Minium DVD	1200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, S, SC/R
NAD	T562	670		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
NAD	L55	675	июнь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R, мини
NAD	T571	720		D/5/K	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR, K, S
ONKYO	DV-S555	695		D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	K/O(D/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
ONKYO	DV-L5	730		D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
ONKYO	DV-S205TX	950		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, C, CR/W/M, S, микро
ONKYO	DR-S2.2	1295		D/1	24/10	D/P-II/T	Р/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C2/2, CR/W/M, DIx2, R/5x35, S2/2, SC/R
PHILIPS	DVD Q50	650		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, PS, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 1010	900		D/1	24/10	нет	нет	K/O(D/M/T)	30	Cx2, CR/W, DR/W/+W, K, S, SC/Rx2, V, 3D
PHILIPS	DVDR 890	990		DR/1	24/10	нет	Px2	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/R/Sx2
PIONEER	DV-646A	630		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DV-656A	690	**новинка**	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, DR/W/+W, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DV-747A	1100	июль 2002	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	24	Cx2, CR/W/M/D, K, Sx2, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1310		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, K, Sx2, SC/Rx2
PRIMARE	V10	1265		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, SC/R
REVOX	Elegance S27	1390		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, S
ROTEL	RDV-1080	970	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T/MP)	20	C, K, S
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, CT, K, S
SAMSUNG	DVD-H40E	1100	август 2002	D/1+HDD	24/10	D/T	P	K/O(D/T)	32	C1/1, CR/W/M, J, S1/1, SC/Rx2, 3D
SHERWOOD	V768	600	**новинка**	D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, PS, S, SC/R
SONY	DVP-NS700V	600	март 2002	SA/1	24(192)/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, C/D/ST, DR/W/+R/+W, CR/W, S, SC/Rx2, ST, ПУ, 3D
SONY	AVD-S10	700		SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, C/D/ST, R, S, SC/Rx2
SONY	DVP-NS900V	800	апрель 2002	SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, K, S, SC/Rx2, ПУ, 3D
TEAC	DV-H500	915	август 2000	D/1	24/10	D	Р/Ф/5.1	O(D/M/T)	-	C, S, 3D
TECHNICS	DVD-A10	1200		DA/1	24(192)/10	D/T	Р/Фx2/Hp/5.1	K/O(D/T)	-	Cx2, CD/T, CR/W, DR/W/+W, S, SCx2
TOSHIBA	SD-9500	1100	**новинка**	DA/1	24(192)/14(108)	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	30	C, CR/W/M, CT, HD, K, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S1200	1150		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	17	Cx2, CR/W, S, SC/Rx2
Свыше $1400										
ARCAM	DV88	1520		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
AUDIOMECA	Kimera	2455		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/5.1	K	32	C, S, SC/R
BANG & OLUFSEN	DVD1	1600		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	-	C, CR/W, S, SC
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O/X(D/T)	-	C, HD, K, S
CLASSE AUDIO	CD/DVD-1	3330	июнь 2002	D/1	трансп./10	нет	Б/Ф	K/O/X(D/T)	-	C, CR/W, HD, K, S
DENON	DVD-3800	1600		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, CR/W/M, HD, K, RS, Sx2, T
DENON	DVD-3300	1850		DA/1	24(192)/10	D/T	Px2/Hp/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
DENON	DVD-A1	3900		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, CR/W/M, DR/W/+R/+W, DIx2, HD, J, K, RS, Sx2, SC/R, T
EAD	TheaterVision P	3290		D/1	20/10	M	С/Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S, 3D
JVC	XV-9000	2500		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, K, S
KRELL	DVD Standard	9000		D/1	24(192)/11	нет	Б/Ф	K/O(D/T)	60	C, Kx2, PS, RS, S, V
LUXMAN	DU-10	1500		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Б/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	Cx2, CR/W, DI, K, Sx2
MARANTZ	DV17	1600		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC, 3D
MARANTZ	DV-8300	2200		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	Cx2, CR/W/M, HD, PS, K, S, SC/Rx2, T, 3D
MARANTZ	DV-12S1	3150		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, SC/Rx2
MARANTZ	SA-12S1	5600		SA/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	C, K, S, SC/Rx2
McINTOSH	MVP 831	3125		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
McINTOSH	MVP 841	3400		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
MERIDIAN	596/SC	4000	апрель 2001	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/M, K, RS, S, SC/R/S
MERIDIAN	596P	4430		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/M, K, PS, RS, S, SC/R/S
MERIDIAN	598AC/AS	4900		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/M, DR/+R, RS, S, SC/R/S
MERIDIAN	598AP	5400		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/M, DR/+R, K, PS, RS, S, SC/R/S
MICROMEGA	Premium DVD2	2200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O/X(D/M/T)	-	C, CR/W, K, S, SC/R
MOON	Stellar	4750		D/1	24(192)/10	нет	Б/Ф	K/O(D/M/T)	100	C, K, PSx2, RS, S, SC/R
MUSE ELECTRONICS	Nine	4990	октябрь 2001	D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S
MUSE ELECTRONICS	Nine Signature	5800		D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S
MUSICAL FIDELITY	DVD-1	2000		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, S, SC/R
MYRYAD	MDV200	1700		D/1	24/10	нет	ф	K/O(D/T)	-	C, CR/M, HD, S, SC
ONKYO	DV-S757	1585	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	M	Px2/Hp/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, Sx2, SC/R, T
ONKYO	DV-S939Integra	2910		DA/1	24(192)/10(54)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	Cx2, CR/W, Kx2, MC, PS, RS, Sx2, SC/R, T
ONKYO	RDV-1	3420	август 2001	DA/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, HD, K, RS, S, T
PHILIPS	DVDR 985	1400	ноябрь 2002	DR/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, DR/W/+W, S, SC/R/Sx2
PHILIPS	SACD 1000	2000	июнь 2001	SA/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, DR/W/+W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVDR 1000	2500	ноябрь 2001	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	30	C1/1, CR/W, DR/W/+W, DI, S1/1, SC/Rx2
PIONEER	DVR 7000	1500	июль 2002	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	24	C2/1, CR/W, DR/W/+W, DV1/1, Lx2, S, SC/R/Sx2, встр. ТВ-тюн.
PRIMARE	V20	1850		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S
T+A	DVD 1210R bl/s	2855		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R
T+A	K6	6500		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	Р/Ф/Hp/5.1	K	-	C, DIx2, R, SC/R/Sx3
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	6670		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Тюнер — кол-во ячеек пам./диапаз. радиоприема: YI — ультракоротк. волны (EE), YII — ультракоротк. волны, C — средн. волны, Д — длин. волны, K — коротк. волны
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим моно
Тип декодера: D — Dolby Digital (AC-3)/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/H — сертификат THX/L — Logic7/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие
Входы — кол-во коммутир. аудио- и видеоисточников: Tape (MD,CDR)/CD/DVD(VCD,LD)/TV(AUX, SAT)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — кол-во выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R (A,B) центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: C — коаксиальный вх./вых., **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, **E6/7/8** — вход 5.1/6.1/7.1, **Hp** — вых. на наушники, **HD** — декодер HDCD, **I** — вх. усилителя мощности, **O** — оптич. вх./вых., **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **M** — вых. Multiroom, **MP** — декодер MP3, **PU** — вых. предусилит., **S** — переключатели AC (A, B, A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотн. вх. (AC-3), **RS** — RS232, **SC/R/S** — разъемы SCART с RGB и S-Video, **SR** — селектор записи, **SV** — S-Video вх./вых., **ПО** — пульт обучаемый, **Э** — экранное меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $350										
DENON	DRA-385RD	300		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	52x2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-F100	325	октябрь 2001	40(YII/C)	-	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/4	25x2	C, Hp, K, O, PU/3, R
JVC	RX-5000R	230	★★★★ февраль 2001	30YII/15(C/Д)	1.75	P	1/1/1/-/1/1	2/5	100x5	E, Hp, R, S
JVC	RX-6010/12R	265	★★★★★ июнь 2002	30YII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/2/1	4/5	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, R
JVC	RX-E111/112R	280	**новинка**	30YII/15(C/Д)	1.95	D/P-II/T	1/-/-/-/-/-	1/3	60x5	C1/-, O1/-, R, SC/R/Sx2
JVC	RX-5020/22R	300		30YII/15(C/Д)	1.2	D/P-II/T	1/1/1/-/2/-	2/3	100x5	C1/-, D, Hp, O1/-, PU, R
KENWOOD	KRF-V4550D	240	★★★★ июнь 2002	40(YII/C)	1.2	D/P	2/1/-/-/2/1	2/5	80x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5060D/DS	260	август 2002	40(YII/C)	1.2	D/P-II/T	1/1/-/1/2/1	2/4	100x5	C/2, D, Hp, E6, O1/-, PU, R
KENWOOD	KRF-V4060D/DS	260		40(YII/C)	1.2	D/P-II/T	1/1/-/1/2/1	2/2	50x5	C/2, D, Hp, E6, O1/-, PU, R
ONKYO	R-801X	305		30(YII/C)	1	нет	2/2/-/-/-/-	3/1	21x2	R, микро
PANASONIC	SA-HE70E-S	270		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	2/5	80x5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, S
PANASONIC	SA-HE100E-K	300	**новинка**	30(YII/C)	1	D/ES/P-II	1/1/1/1/1/1	2/5	100/6	C1/-, E6, Hp, K, O3/1, PU, R, S, SV3/3
PANASONIC	SA-HE90E-S	300	★★★★ июнь 2002	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	2/5	100x5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, S, SV3/3
PIONEER	SX-209RDS	255		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	50x2	Hp, L, R, S
PIONEER	VSX-D510	300	★★★★★ октябрь 2001	30(YII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/2/2/1	3/4	100x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, SV4/2
PIONEER	VSX-C300/-S	300	март 2002	30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)	-/-/1/1/1/1	2/3	30/5	O3/-, PU, R
PIONEER	VSX-D511K/S	310		30(YII/C)	1.1	D/P/P-II/T	1/1/1/2/2/-	3/4	80x5	C2/-, E6, Hp, O1/1, PU, R, SV3/2
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(YII/C)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/3	65x5	D, E6, Hp, PU, R
SONY	STR-DE135	215		30(YII/C)	1	нет	1/1/-/-/2/1	2/2	60x2	Hp, R, S
SONY	STR-DE375	240	★★★ июнь 2002	30(YII/C)	1	P	1/1/-/1/1/-	2/4	50x5	E6, Hp, PU, R
SONY	STR-DE485E	290		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/2/1	3/3	80x5	C1/-, Hp, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE475	305		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/-	2/4	80x5	D, E6, Hp, O1/1, PU, R
SONY	STR-DE585	325		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/-/-/2/1	3/3	100x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R
TEAC	AG-680	340		30YII/30C	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, K, L, R, S
TECHNICS	SA-AX540	180		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100x5	E6, Hp, PU, S
TECHNICS	SA-DX750	220	сентябрь 2001	30(YII/C)	1	DD/DP	1/1/-/-/3/-	2/4	80x5	C1/-, E6, Hp, O2/-, PU
От $350 до $500										
DENON	DRA-455	355		40(YII/C)	1	нет	1/1/1/1/-/1	2/2	65x2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-1602 bl	460	★★★★★ март 2002	40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	70x5	C1/-, E6, Hp, O1/1, PU/1, S
DENON	DRA-1000R	480		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/-/1	2/2	65x2	Hp, R, S
DENON	AVR-1603 bl	480	★★★★ декабрь 2002	40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/2/2/-	2/4	70x5	C1/-, E6, Hp, O2/1, PU, S, SV3/2,
HARMAN/KARDON	AVR 2550	400	★★★ декабрь 2002	30(YII/C)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/2/-	2/3	40x5	C2/1, Hp, O2/1, PU, SV3/2, R
HARMAN/KARDON	AVR 2500	450		30(YII/C)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/3/-	2/4	40x5	C3/1, Hp, MP, O3/1, SV5/3, R
JVC	RX-7020/22R	400	**новинка**	30YII/15(C/Д)	1.95	D/P-II/T	1/1/1/1/1/1	2/4	100x5	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/2, Э
JVC	RX-8020/22R	480	**новинка**	30YII/15(C/Д)	1.95	D/ES/EX/MT/P-II/T/O	2/1/1/2/2/1	4/4	100x5	C1/-, E6, Hp, O4/1, PU/5, R, SV5/3, U, Э
KENWOOD	KRF-V7060D/DS	400		40(YII/C)	1.2	D/EX/P-II/T/O	1/1/-/-/4/1	2/5	100x5	C/2, D, Hp, E6, O1/-, PU/2, R, SV5/2
KENWOOD	KRF-X9050D	420	апрель 2002	40(YII/C)	1.2	D/P-II/T/M/H	2/1/-/-/3/1	3/5	110x5	C2/-, CV2/1, D, E6, Hp, K, O2/1, PU/5, R, S, SV3/1
KENWOOD	KRF-V8060D	450	★★★★ декабрь 2002	40(YII/C)	1.2	D/ES/EX/P-II/T/O	1/1/-/-/4/1	3/5	100x6	C/2, CV2/1, D, Hp, E6, O2/-, PU/2, R, SV5/2
NAD	C730	385		25YII/5C	2.2	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R
PANASONIC	SA-XR10E-S	480	**новинка**	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/1/-	1/3	100/5	C1/-, E6, K, O2/-, R
PANASONIC	SA-HE200E-S/K	480	★★★★★ декабрь 2002	30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II	1/1/1/1/2/1	2/5	100x6	C1/-, E6, Hp, K, O4/1, PU, R, S, SV5/5
PIONEER	VSX-609RDS	360		30(YII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/5	80x5	C1/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/4, R, S
PIONEER	VSX-D711K/S	370		30(YII/C)	1.1	D/P/P-II/T	1/1/1/2/4/-	3/4	100x5	C2/-, E6, Hp, O1/1, PU/2, R, S, SV4/2
PIONEER	VSX-D710S	370		30(YII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/2/2/1	3/4	100x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/1, PU/2, SV4/2
PIONEER	VSX-709RDS	395		30(YII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/3/1	4/5	80/5	C1/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2
PIONEER	VSX-D810S	450	ноябрь 2001	30(YII/C)	1.1	D/ES/P/T	1/1/1/2/2/1	3/5	100x6	C1/-, CV2/1, E8, Hp, O3/1, PU/6.1, SV4/2
PIONEER	VSX-D811K/S	450	★★★★ декабрь 2002	30(YII/C)	1.1	D/ES/EX/P/P-II/T	1/1/1/2/4/-	3/4	100x6	C2/-, E8, Hp, O3/1, PU/7, R, S, SV4/2
SHERWOOD	RD-6106R	400	★★★ октябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/1/1	3/3	65x5	D, E6, C2/-, Hp, O1/-, PU, R, Э

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
SHERWOOD	RD-6103R	450		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	65x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SHERWOOD	RD-7106R	490	май 2001	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/2/1/1	3/3	110x5	D, E6, C2/-, Hp, O2/-, PU/6, R, SV3/2, Э
SONY	STR-DE675	400		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	2/4	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
TEAC	AG-H300	420		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	30x2	Hp, R
TECHNICS	SA-DX940	380	октябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	100x5	Hp, O3/-, PU, S
TECHNICS	SA-DA8	400		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/5/1	3/5	100x5	E6, Hp, K, O3/-, R, S, SV2/1
TECHNICS	SA-DX950E-K	400		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	2/4	100x5	C1/-, Hp, K, O2/-, PU, R
TECHNICS	SA-AX7E	410		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	4/5	85x4	E6, R, S, SV, Hp
THOMSON	DPL-2000	350		30(YII/C/Д)	-	D/P/T	2/2/2/1/2/1	3/4	100x5	C1/-, E6, O2/-, R, SV3/1
YAMAHA	RX-V430RDS	380	сентябрь 2002	40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/3	110x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, PU/1, R, Э
YAMAHA	RX-V530RDS	470	★★★★ декабрь 2002	40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/3	110x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU/1, R, SV3/2, Э
От $500 до $300										
AMC	R9	730		30(YII/C)	1.4	D/P/T	1/1/1/1/2/-	4/3	105x5	C2/-, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, SV4/1, Э
DENON	AVR-1602 g	500		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	70x5	C1/-, E6, Hp, O1/1, PU/1, S
DENON	RCD-100 bl	595		40(YII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45x2	O-/1, R, встр. CD
DENON	RCD-100 g	600		40(YII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45x2	O-/1, R, встр. CD
DENON	AVR-1803 bl	700	**новинка**	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/2/1/2/1	5/4	80x6	C1/-, C2/1, E6, Hp, M, O4/1, PU, SV3/3
DENON	AVR-1802	710		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/2/1/2/1	6/4	80x5	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU/4, S, SV/3
HARMAN/KARDON	AVR 3500	500		30(YII/C)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	40x5	C3/1, E6, Hp, MP, O3/1, PU, SV5/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 4500	600		30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	55x5	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 5500	720		30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	75x5	C3/1, CV2/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, Э
KENWOOD	KRF-X9060D	700		40(YII/C)	1.2	D/ES/EX/P-II/T/TX/O	1/1/-/-/4/1	3/5	100x6	C/2, CV2/1, D, Hp, E6, O2/1, PU/6, R, SV5/2
MARANTZ	SR4200	550	★★★ декабрь 2002	30(YII/C)	1.8	D/P-II/T	2/1/1/2/2/-	4/4	70x5	C2/1, Hp, O2/1, PU/6, SV2/2
MARANTZ	Eclipse SR110	620		30(YI/YII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	25x2	Hp, L, R
MARANTZ	SR5200	720	★★★ ноябрь 2002	30(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	85x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
NAD	C740	550		25YII/5C	1	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R
NAD	T741	610		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/4	50x5	C2/1, E6, Hp, O1/-, PU5, R, S, SV5/2, ПО, Э
NAD	T751	775	апрель 2001	30(YII/C)	1.7	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/3	60x5	C2/1, E6, Hp, K, O1/-, PU/5, R, S, SV3/2, ПО, Э
ONKYO	TX-DS494	560	★★★ март 2002	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/4	75x5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S, SV3/1
ONKYO	TX-SR500E	575		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/2/-	3/4	85x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2
ONKYO	TX-DS595	715		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/5	110x5	C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2
ONKYO	TX-L5	730		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/4	22x5	C1/-, Hp, O2/-, R, SV3/2
ONKYO	TX-SR600E	735	★★★★★ ноябрь 2002	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/5	115x6	C1/1, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU, R, S, SV5/3, ПУ, Э
PIONEER	VSX-839RDS	550	★★★★ март 2002	30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/H	1/1/1/1/4/1	5/5	100x5	C2/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV5/3
PIONEER	VSX-859RDS	710		30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	100x5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3
SHERWOOD	RD-7103R	500		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	110x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE875	510	★★★★ март 2002	30(YII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/2/1	3/4	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, S, SV3/1
SONY	STR-DB870	530		30(YII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/3/1	3/5	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV4/1
TEAC	AG-V8500	525		30YII/30C	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100x4	K, L, P, R, S
TEAC	AG-H500	570		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40x2	Hp, R
TEAC	AG-D9260	630	июль 2001	30YII/30C	1	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/-	4/3	100x5	C1/1, Hp, O2/-, PU, R, SV2/1
TECHNICS	SA-DA15E-N	530		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/5/-	3/4	100x5	C1/-, Hp, K, O2/-, PU, R, SV
YAMAHA	RX-V630RDS	600		40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/3/-	3/5	125x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV5/3, Э
YAMAHA	RX-V620RDS	610	★★★★ март 2002	40(YII/C)	1.6	D/P/T	1/1/2/2/4/1	4/5	100x5	E6, Hp, C1/-, CV2/1, O4/-, R, S, SV5/3
YAMAHA	RX-V730RDS	700	★★★★ ноябрь 2002	40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/3/1	3/5	125x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV5/3, Э
Свыше $800										
ARCAM	AVR100	1245		30YII/10C	2	D/P/T	2/2/1/1/2/-	5/4	70x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU/6, R, SV4/-
ARCAM	AVR200	1250		30(YII/C)	-	D/P/P-II/T	1/1/1/2/1/-	4/3	70x5	C3/1, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, R, SV4/2, Э
DENON	AVR-2802 bl	970		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/2/1/2/1	4/5	135x6	C1/-, CV2/1, E/6, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, Э
DENON	ADV 700	990		40(YII/C)	1	D/P/P-II/T	1/-/-/1/2/-	2/3	35x5	C-/1, Hp, O2/1, PU/1, R, SV3/2, Э, встр. DVD
DENON	AVR-3802 bl	1300		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/2/1/2/1	4/5	150x7	C1/-, CV2/1, E/8, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, Э
HARMAN/KARDON	AVR 7500	1300		30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/4/-	3/4	100x5	C4/1, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/1, PU/8, SV6/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 8500	1990		30(YII/C)	1.3	D/ES/H/L7/MT/P-II/T/TX	1/1/1/-/4/-	4/3	110x5	C4/2, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/2, PU/8, SV6/4, R, Э
JVC	RX-DP10R	1400		30YII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M/TX	1/1/1/1/4/1	7/5	120x7	C1/-, D, E8, Hp, O4/1, R, ПО, Э
MARANTZ	SR6200	850		30(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR7200	1080		50(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105x6	C2/1, CV2/1, D, E7, Hp, M, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	Eclipse SR2100	1150		30(YII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	50x2	Hp, L, R
MARANTZ	Eclipse PS2100	1300		50(YII/C/Д)	2.5	нет	2/1/1/1/-/1	2/3	45x5	E6, Hp, L, PU, R
MARANTZ	SR8200	2500		50(YII/C/Д)	1.8	D/ES/MT/P-II/TX	2/1/1/2/2/-	4/4	140x7	C3/1, E8, HD, Hp, M, O3/1, PU/8, RS, SC1/1, SV6/4, ПО, Э
MARANTZ	SR-14	3350		50(YII/C/Д)	2	P/D/T/M/H	2/1/2/1/2/1	2/4	140x5	C2/1, CV2/1, E6, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
MARANTZ	SR9200	3500		50(YII/C/Д)	1.8	D/ES/MT/P-II/TX	2/1/1/2/3/-	4/5	140x6	C5/1, E8, HD, Hp, M, O4/1, PU/8, RS, SC4/1, SV7/4, ПО,Э
MARANTZ	SR-14mkII	4500		50(YII/C/Д)	1.8	D/ES/P/TX	2/1/1/2/3/-	3/5	150x5	C2/1, CV3/1, D, E6, M, O2/1, PU/8, RF
NAD	L75	800	июнь 2001	30(YII/C)	1.8	D/P/T	1/-/1/1/2/-	3/3	40x5	C1/1, Hp, O2/1, PU, R, мини
NAD	T761	910		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/4	80x5	C3/1, E6, Hp, O2/-, PU6, R, S, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-DS696	1095		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/4/1	2/5	130x5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/6, R, S, SV5/3
ONKYO	TX-SR700E	1200		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/5	130x6	C1/1, CV2/1, E6, Hp, M, O3/1, PU/6, R, SV5/3, ПУ, Э
ONKYO	TX-DS797	1545		40(YII/C)	1	D/ES/H/P-II/TX/VM	1/1/1/2/3/1	3/4	135x6	C3/-, CV2/1, E8, Hp, O4/1, PU/1, R, RS, SV6/3, ПО, Э
ONKYO	TX-DS898Integra	2895		40(YII/C)	1	D/ES/H/P-II/TX/VM	1/1/1/2/3/1	3/4	150x7	C3/-, CV2/1, E8, Hp, O5/2, R, RS, SV6/3, ПО, Э
ONKYO	TX-DS989Integra	3930		40(YII/C)	1	D/ES/EX/M/P-II/T/TX	2/1/1/-/5/1	7/4	130x7	C5/1, CV3/1, E8, I, Hp, M, O3/1, PU/13, RF, RS, SR, SV6/5
PIONEER	VSX-909RDS	1100		30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	110x5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, Э
ROTEL	RSX-965	1340		30(YII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/5/1	3/4	75x5	C2/-, E6, Hp, I, O2/-, PU/4, RS, SV6/1
ROTEL	RSX-972	1630		30(YII/C)	1.4	D/P/T	2/1/1/-/5/1	3/4	75x5	C3/1, CV2/-, E6, HD, Kx2, M, O2/1, PU/7.1, R, SV5/1, Э
ROTEL	RSX-1065	2000		30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/P-II/T	2/1/1/1/1/1	3/5	100x5	C2/1, CV2/1, E7, HD, M, O3/1, PU/5, R, RS, SV4/3
SHERWOOD	R-956R	1000	ноябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P/T/M	2/1/1/1/4/1	4/4	140x5	D, E7, CV2/1, C2/-, Hp, K, M, O4/1, PU/4, R, SV5/2, Э
SHERWOOD	R-863RT	1000		30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/M/P-II/T	1/1/1/1/2/1	4/5	110x7	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M/2, O2/1, PU/7.1, R, SV5/3, Э
SHERWOOD	R-963RT	1140	октябрь 2002	30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/M/P-II/T	1/1/1/1/3/1	4/5	140x7	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M/2, O4/1, PU/7.1, R, SV5/3, Э
SONY	STR-DB1070	880		30(YII/C)	1	D/P/S/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	100x5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O3/1, PU/5, R, S, SV4/2
SONY	STR-VA555ES	1100	октябрь 2002	30(YII/C)	0.9	D/P/T/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	120x5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O4/1, PU/5, R, S, SV5/2
T+A	R-1220R bl/s	3105		40(YII/C)	1.3	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, L, PU, R, S
T+A	R-1520R bl/s	3930		40(YII/C)	1.3	нет	2/1/-/2/-/1	2/1	180x2	Hp, PU, R
T+A	SR-1510R bl/s	5600		40(YII/C)	1.3	D/P/P-II/T	2/1/1/2/1/1	2/4	110x5	C3/1, E6, Hp, L, O3/1, R, SC/R/Sx4, Э
YAMAHA	RX-V1200RDS	1050	август 2002	40(YII/C)	0.9	D/ES/MT/P-II/T	2/1/2/2/2/1	5/6	135x6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O5/2, PU/5, R, S, SV6/3, ПО, Э

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Диаметр, мм — диаметр НЧ-головки
Размер, мм — высотахширинахглубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/ пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот
Частоты раздела, Гц — диапазон регулировки частоты среза ФНЧ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
До $400									
ATHENA TECHNOLOGIES	P1	305		165	590x204x204	9	75	35-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	P5	350	★★★ июль 2002	203	333x254x343	6.8	75	27-150	50-150
AUDIO PRO	Sub Evidence	280		203	320x320x320	12.7	100	27-100	50-100
AUDIO PRO	Sub+	250	**новинка**	165	290x280x300	-	100	30-100	50-100
AUDIO PRO	Sub Nova	295		254	380x350x350	14.3	150	25-100	50-100
AUDIO PRO	Ego Sub	320	**новинка**	2x165	430x230x460	11.5	150	26-100	50-100
AUDIO PRO	B2.27 Ace-bass	340	★★★ июль 2002	165	340x310x340	12.7	150	26-100	50-100
AUDIO PRO	Sub Allroom	350	**новинка**	165	290x280x300	-	150	30-100	50-100
AUDIO PRO	B1.35 Ace-bass	390		254	380x350x350	14.3	150	25-100	50-100
B&W	AS1	335	★★★★ июль 2002	165	378x250x385	11	85	27-100	-
BOSTON ACOUSTICS	PV400	300	★★★★ июль 2002	180	496x254x280	12	65	44-150	75-150
CANTON	AS-22	350	★★★★ июль 2002	220	255x395x380	11.1	70/120	25-150	50-150
CELESTION	S80	300	★★★★ июль 2002	210	370x320x320	11.5	100	35-150	-
CELESTION	S8 BK/CH	300		200	350x322x322	15	100	40-180	-
CERWIN VEGA	V-10S	350		254	410x292x441	15.6	100/200	32-150	-
CERWIN VEGA	LW-10X	385	июль 2001	254	470x310x395	25	100	32-150	40-120
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Bass	395		250	380x460x450	20	30-90/П	40-120	150
DALI	Trio subwoofer	200		203	500x280x280	10	25-75 (П)	35-150	-
ELAC	Sub 101 ESP	295	★★★ июль 2002	200	370x275x280	12.2	55/80	30-300	40-180
ELTAX	Atomic A-6	150		165	245x245x245	6.1	60/125	45-250	50-250
ELTAX	Atomic A-8	210		200	300x300x300	8.1	60/150	45-250	50-250
ELTAX	Atomic A-10R	330	★★★★ июль 2002	250	350x350x350	11.4	100/225	30-170	40-160
ENERGY	e:XL-S8	305		203	400x250x280	10.2	100	29-100	50-100
ENERGY	e:XL-S8.2	320	★★★★ июль 2002	203	400x249x318	10.2	100/400	27-100	50-100
GALE LOUDSPEAKERS	3070W	230		220	305x305x305	-	65	-	-
GALE LOUDSPEAKERS	3080W Sub	295	★★★★ июль 2002	250	375x370x370	15.3	100	25-150	50-150
HECO	Astron 8A	190		200	350x280x370	-	50/100	20-180	50-150
HECO	Astron 12A	280	★★★★★ июль 2002	300	450x360x420	-	90/160	16-180	50-150
HECO	Slam-10 A	320		230	340x360x410	17	70/140	22-500	50-150
HECO	Onyx Sub 1000	325		250	320x420x410	-	70/140	22-200	50-150
HECO	Slam-12 A	365		300	380x400x430	24	90/180	20-500	50-150
INFINITY	Alpha Sub	355		200	460x280x390	15.5	110	40-150	50-130
JAMO	A3 Sub.1	250	★★★ июль 2002	203	346x315x345	8.2	70/45-150	45-150	70-150
JAMO	E4SUB.1	380		203	346x315x345	8.2	70/150	45-150	70-150
JBL	SMS 50	150		200	359x330x330	12	50/100 (П)	35-200	-
JBL	SUB 10	245		250	608x450x342	21.8	100	38-200	-
JVC	SP-PW100	190		160	315x226x376	9.9	60	25-200	50-200
JVC	SP-PW3000	240		100x2	257x158x292	5.1	40	35-100	65, 80, 95
KEF	PSW1000	300	★★★★ июль 2002	203	460x375x430	-	100	36-150	-
MAGNAT	Alpha 20A	285	★★★★ июль 2002	150	420x330x390	-	65	-	50-150
MAGNAT	Avantgarde S 100	370		-	325x400x350	10.5	60/120	20-300	-
MIRAGE	FRx-S8	380		200	400x250x270	10.2	100/400	29-100	50-100
MORDAUNT-SHORT	MS308 Active Sub	250		200	305x305x305	9.4	80	30-150	-
MORDAUNT-SHORT	MS907W	295	★★★★ июль 2002	250	350x350x350	15	100	23-150	-
MOREL	SoundSub RS-91P	375	февраль 2001	-	475x40x205	-	100 (П)	-	-
NHT	ASW8 Ci SS	140		203	314x282x87	-	40-120	35-150	50, 75, 110
PARADIGM	PDR-8	300		210	340x250x380	11	90	50-150	-
PARADIGM	PDR-10	350		255	360x440x310	15	100	50-150	-
PARASOUND	PAL-1002	390		254	273x273	-	10-120	26-180	120
PSB SPEAKERS	Alpha Sabsonic 5CE	330	**новинка**	250	314x419x356	13.2	65/110/220	30-150	50-150
QUADRAL	Sub 45	280		165	440x210x310	-	60/80	30-150	60-150
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		203	403x250x277	10.2	100	50-100	50-100
TANNOY	Mercury mXSub10	340		250	300x300x410	13	75/150	35-200	50-150
TECHNICS	SB-AS100EG-K/S	250		2x140	450x231x350	-	100/200	40-380	50-200
YAMAHA	YST-SW005	180	**новинка**	-	-	-	55	30-200	-
YAMAHA	YST-SW45	210		203	365x235x318	9	70	23-170	50-150
YAMAHA	YST-SW105	250		200	235x365x312	9.5	100	30-200	50-150
YAMAHA	YST-SW205	330	★★★★ июль 2002	200	235x485x445	15	150	23-170	40-140
YAMAHA	YST-SW305	395		2x200	235x585x445	21	200	20-160	40-140
От $400 до $600									
AAD	E8 Sub	490	★★★★ август 2002	200	330x330x335	12.5	160	25-200	40-160
AAD	E-8S	510	**новинка**	203	330x330x335	12.5	160	25-200	40-160
AAD	C-10	560		254	495x386x465	23	160	22-200	40-160
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Sub	500	сентябрь 2001	300	380x500x380	21	150	35-150	-
ACOUSTIC ENERGY	Aegis EVO Compact Sub	550	★★★★ август 2002	220	3820x360x310	15	150	-	40-100
ACOUSTIC RESEARCH	Sub 30A	470	★★★★ август 2002	300	380x370x430	16	90/180	20-500	50-150
ASW	Sonus SW-150	440	★★★ август 2002	-	-	-	70/120	35-120	50-150
ASW	Sonus SW-250	595	июль 2001	230	700x180x420	25	100/150	30-150	40-140
ATHENA TECHNOLOGIES	P3	510	★★★★ август 2002	203	686x299x343	13	150	20-150	50-150
AUDIO PRO	Focus Sub	400	**новинка**	254	380x350x350	-	400	23-100	50-100
AUDIO PRO	B1.39	535	июль 2001	254	290x520x420	24	400	20-100	50-100

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

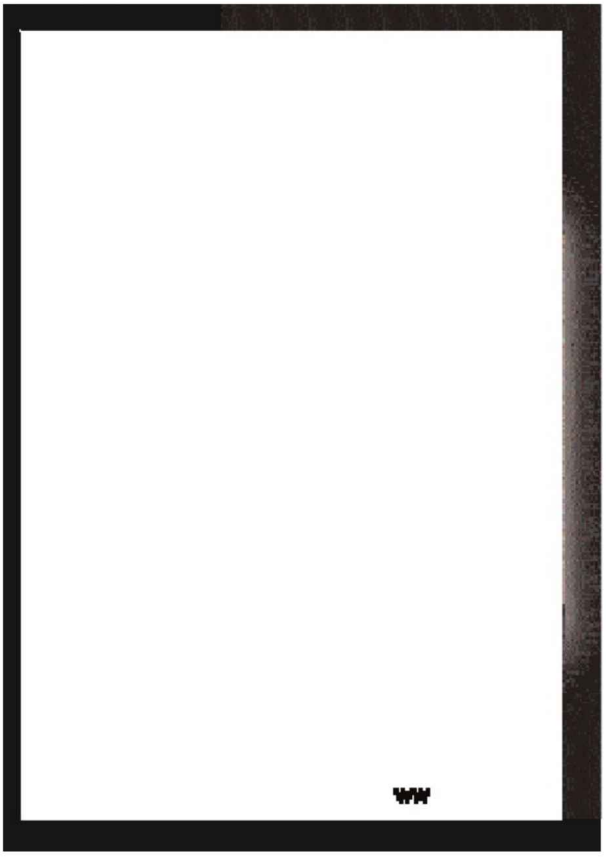
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
B&W	ASW500	470	июль 2001	250	418x355x401	12	70	32-80	80
BOSTON ACOUSTICS	PV600	480	июль 2001	250	420x302x410	17	120	29-150	75-150
CERWIN VEGA	V-12S	410		305	451x346x492	20	150/300	30-150	-
CERWIN VEGA	LW-12X	470	июль 2000	305	495x356x440	27.3	150	30-150	40-120
CERWIN VEGA	RL-28W	555		203	604x254x559	22.7	200	35-120	-
CERWIN VEGA	LW-15X	585	июль 2000	381	535x432x452	32.8	200	27-150	40-120
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar SW1	500	★★★ август 2002	200	380x290x390	18	100	-	-
DALI	SWA-8	560	★★★★ август 2002	203	352x291x350	15.6	120	30-150	50-150
DIVA LOUDSPEAKERS	Sub10	590		250	-	-	250	20-150	-
ELAC	Sub 301 ESP	550	★★★ август 2002	180	330x200x270	8	80/130	30-240	40-180
ELTAX	Atomic A-12R	450	★★★★ август 2002	300	390x380x380	-	240/450	40-200	40-170
ELTAX	Atomic A-15	550	июль 2001	380	500x500x500	17.6	150	25-125	50-100
ENERGY	e:XL-S10	455		254	400x400x390	20.4	100	28-100	50-100
ENERGY	Encore 8	500	июль 2001	200	340x380x340	13.6	400	25-100	50-100
HECO	Signature Sub 30A	490	июль 2001	300	354x430x412	-	150/250	20-200	50-150
HEYBROOK	HBS 200	520	★★★★ август 2002	254	320x420x335	12.5	150	20-220	-
INFINITY	HPS-250	560		300	460x381x511	-	250	28-120	50-120
JAMO	SW 1008	400		203	390x237x491	10.8	100	35-150	40-150
JAMO	E6 Sub	450	июль 2001	254	365x390x390	13.5	100	33-140	40-150
JAMO	X5 Sub	470	июль 2001	305	560x370x425	17	100	35-150	40-150
JAMO	SW 410E	500		254	360x820x490	14.4	90	32-150	70-150
JAMO	D5SUB	570	★★★ август 2002	254	390x320x490	17.1	200	33-150	40-150
JAMO	E8SUB	595		254	348x415x428	16.6	200	33-150	40-150
JBL	PB 10 Sub	450		250	406x356x381	15.9	150	28-120	-
JBL	PB 12 Sub	500	★★★★ август 2002	300	445x381x406	18.2	250	25-150	50-150
JMlab	Chorus SW700	545		270	408x325x500	20	75/125	35-180	40-180
JPW	jpw 211	435	**новинка**	254	380x345x345	14	150	20-200	-
KEF	PSW2000	440		210	370x320x320	14	150	35-150	-
KEF	20B	480	★★★★ февраль 1998	250	326x302x299	9.3	70	45-150	80-150
M&K Sound	K-9	550		203	257x349x254	9.5	75/150	-	-
M&K Sound	V-7MKII	550		203	254x349x267	9.5	50	40-125	-
MAGNAT	Vector Needle Sub 25A	400		250	420x325x415	-	80	40-400	-
MAGNAT	Omega 250	460		250	460x400x420	-	70/140	40-180	40-180
MIRAGE	FRx-S10	515		254	390x390x380	16.4	100/400	25-100	50-100
MJ ACOUSTICS	Pro 50 s/b	575		200	332x278x278	8.4	50/80	15-240	40-240
MONITOR AUDIO	ASW100	400		250	320x320x340	15	120	27-180	40-140
MOREL	SoundSub RS-91A	540		-	475x40x205	13	60	-	-
PARADIGM	PS-1000 230 v	465	июль 2000	255	430x440x490	26.5	130	50-150	-
PARADIGM	PS 1200 230 v	560	июль 2001	310	500x430x530	31	130	50-150	-
PARADIGM	PDR-12	560		310	420x370x490	19	110	50-150	-
PSB SPEAKERS	Image Sabsonic 6CE	470	**новинка**	305	381x492x362	20	130/220/440	25-150	50-150
POLK AUDIO	PSW250	400		203	323x292x470	15	50/100	30-180	80-160
POLK AUDIO	PSW350	490	июль 2001	254	380x342x470	18	100/200	25-180	60-160
QUADRAL	Sub 57	420		210	600x260x373	-	60/80	60-200	60-200
REL ACOUSTICS	Quake	550	июль 2000	250	420x295x295	12	50	20-240	-
REVOX	Passive Bass	550		2x176	350x175x430	9.5	2x120/160 (П)	38-150	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		254	395x395x380	16.4	100	50-100	50-100
TRIANGLE	Sat 0.3	575	июль 2000	-	440x250x480	14	60	40-160	-
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	460		203	381x305x406	20	130/350	35-140	-
VELODYNE ACOUSTICS	VLF-810	560		203+254	429x362x362	22.7	125/350	26-120	80, 40-120
YAMAHA	YST-SW320	495	июль 2001	254	432x340x370	17	250	20-160	50-150
От $600 до $900									
ASW	Cantius AS-400	870	январь 2001	2x220	630x270x420	25	150/250	28-150	40-180
ATHENA TECHNOLOGIES	P2	610		254	648x242x280	15.5	100	25-150	50-150
AUDIO PRO	Avantek Sub	670		254	400x400x485	-	400	20-100	50-100
B&W	ASW1000	745		300	460x540x500	30	120	25-40/140	40-140
BOSTON ACOUSTICS	PV800	700		300	458x363x483	17	300	26-150	50-150
CELESTION	C6s	700		300	415x435x390	12	100	35-150	-
CERWIN VEGA	CVT 200A	640		305	584x254x495	-	200/300	25-120	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar AS	650	июль 2000	250	460x290x305	15	70	20-160	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hiper Bass	700		250	440x580x470	35	50-120	35-120	150
DALI	Trio Active sub.	640		203	500x280x280	10	25-75	35-150	-
DALI	SWA-12	780		305	455x365x410	19.7	120	35-150	50-150
DIVA LOUDSPEAKERS	Sub250-SE	770		2x250	-	-	250	30-150	-
ENERGY	e:XL-S12	700	июль 2000	305	430x430x450	20.5	150/600	20-100	50-100
GENELEC	1091A	750		210	505x251x230	10.2	70	38-85	85
INFINITY	HPS-500	760		380	502x483x570	-	500	22-120	50-120
INFINITY	Kappa Subwoofer	820		2x300	425x450x435	-	350	80-160	-
JAMO	SW 2010	600	июль 2000	254	390x320x490	17.1	200	33-140	40-150
JAMO	X8SUB	780		305	671x374x437	23.3	200	30-150	40-150
JBL	XTi Sub 300	730		300	550x410x500	28	300	25-130	40/130
JMlab	Cobalt SW27A	825		270	420x320x500	21.3	125	35-180	40-180
JPW	jpw 212	600	**новинка**	380	550x450x450	22	300	20-200	-
KEF	30B	640		300	370x385x429	13.6	100	40-150	80-150
M&K Sound	V-75MKII bl	700		305	470x390x514	19	75	20-125	-
M&K Sound	VX-100 bl	795		203	304x381x279	11.8	100	20-200	-
MAGNAT	Omega 300	760		300	520x460x490	-	100/200	40-180	40-180
MIRAGE	FRx-S12	730		305	430x400x380	20.5	150/600	20-100	50-100
MJ ACOUSTICS	Pro 50 s/s	650		200	332x278x278	8.4	50/80	15-240	40-240
MONITOR AUDIO	FB 110	805		254	370x370x370	15	150/300	28-140	40-140
MONITOR AUDIO	ASW110	810		254	355x375x375	19	150	28-140	40-140
MOREL	SoundSub IS-9A	700		2x222	600x398x200	20	100/20-120	19-150	100

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
NHT	SubOne sys	750		254	406x406x406	21.3	250	25-180	40-180
NHT	SubTwo	850		2x254	685x330x406	31.7	500	21-180	40-180
PARADIGM	PW-2200	730		305	500x420x550	31.4	250	50-150	-
PSB SPEAKERS	Stratus Sabsonic 7CE	690	**новинка**	380	464x445x445	29	330/600/1200	22-150	50-150
POLK AUDIO	PSW450	610		305	444x383x483	20.4	150/300	25-160	80-160
QUADRAL	Sub 80	880		210	600x260x379	-	150/250	22-150	50-150
REL ACOUSTICS	Q-50	600		300	420x400x425	18	50	20-120	-
REL ACOUSTICS	Q-100E	840		300	420x400x435	19	100	20-120	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		305	406x406x400	20	150	50-100	50-100
TANNOY	Saturn S-SUB 15	800		380	475x520x505	34	200/400	25-150	55-100
TANNOY	Revolution R-SUB 15	850		380	475x520x505	34	200/400	25-150	55-100
VELODYNE ACOUSTICS	VLF-1012	700		254+304	495x429x444	27.7	150/415	24-120	80, 40-120
YAMAHA	YST-SW800	695	апрель 2001	254	482x390x420	24	1000	18-160	50-150
От $900 до $1500									
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE308S	995		220	369x410x295	21	200	-	35-180
AUDIO PRO	Bravo Sub	900	**новинка**	254	380x350x350	-	400	23-100	50-100
B&W	ASW2500	1145		250	315x315x400	22.7	1000	22-40/120	80
BC Acoustique	Tiberias	1340		2x260	390x360x360	25	300	26-160	-
BOSTON ACOUSTICS	PV1000	1200	июль 2001	250	375x293x359	17	800/1000	22-150	50-150
CANTON	Ergo AS 2	1050		310	560x360x477	31	250/350	22-150	50-150
CANTON	Karat AS300	1100	сентябрь 2001	310	480x360x440	27.5	250/350	20-150	25-150
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 80s	1190		300	436x393x376	31	180	20-200	-
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub St.	1190		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub De-Luxe	1430		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CELESTION	A6s BK	1140		250	600x340x408	30	200	29-90	-
CERWIN VEGA	CVT 300	990		381	749x310x526	-	300/450	20-120	-
DALI	SWA-15	1260		300	555x447x460	-	350/1000	-	-
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1080		250	490x320x460	26	100/180	40-200	-
DYNAUDIO	Sub 20	980		240	430x276x455	14	90	25-150	60-120
DYNAUDIO	Sub 30	1225		300	430x570x400	24	90	23-150	60-120
JAMO	D8SUB	1200		305	407x454x454	20.1	400	28-120	40-120
JBL	S1S	1105		457	876x533x559	55	800	18-1000	-
JMlab	Cobalt SW800	1000		320	438x390x572	28	175	30-180	-
JMlab	Electra SW33A	1485		330	470x235x280	31.8	175	30-180	-
KEF	TDM45B	1200		375	455x455x510	280	300	35-150	50-150, 80
M&K Sound	V-125 bl	950		305	483x406x533	23.6	125	20-125	-
M&K Sound	V-1250 THX bl	950		305	483x406x559	20	125	20-200	-
M&K Sound	MX-70B bl	1050		2x203	457x254x356	21.8	125	25-125	-
M&K Sound	V-1250 THX gbk	1100		305	483x406x559	20	125	20-200	-
M&K Sound	MX-125MKII bl	1200		2x305	587x387x498	29	150	20-125	-
M&K Sound	MX-150MKIITHX bl	1400		2x305	587x387x498	33.6	150	20-125	-
M&K Sound	MX-700 bl	1400		2x203	355x432x305	18.6	200	20-125	-
MAGNAT	Omega 380	1000		380	610x500x540	-	170/340	40-170	40-180
MERIDIAN	M1500	1300		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MIRAGE	BPS-150i	925		2x200	410x470x390	29.6	150/600	22-100	50-100, 80
MIRAGE	Substrata 1000	1240		305	356x407x356	20.5	1000	20-150	50-100
MJ ACOUSTICS	Pro 100 s/b	1150		2x200	367x592x310	18.5	100/180	15-240	40-240
MJ ACOUSTICS	Pro 100 s/s	1350		2x200	367x592x310	18.5	100/180	15-240	40-240
MJ ACOUSTICS	Pro 100 n/ch	1400		2x200	367x592x310	18.5	100/180	15-240	40-240
MONITOR AUDIO	ASW210	1130		2x250	508x356x356	25	200	40-140	40-140
MONITOR AUDIO	FB 210	1130		2x254	500x370x370	24	250/500	25-140	40-140
OPERA LOUDSPEAKERS	Profondo	1450		-	350x380x500	-	150	28-130	-
PARADIGM	Servo-15	1435		380	530x460x560	41	400	17-150	-
PIEGA	S 3Sub AV	1070		2x180	400x230x460	17	160	-	-
QUADRAL	Sub 9	1270		2x210	650x285x445	-	250/350	20-150	40-150
REL ACOUSTICS	Strata III bl	960		250	416x518x310	17	100/200	20-120	22-96
REL ACOUSTICS	Q-200E	1000		250	298x298x298	17	200/400	25-100	-
REL ACOUSTICS	Q-201E	1350		250	298x298x298	17	200/400	25-100	-
REVOX	Active Bass	1000		2x176	415x370x370	15	150/180	32-150	-
RUARK	Log-Rhythm	1275		300	420x430x430	25	100/280	20-120	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		380	521x533x533	32.1	200	50-150	50-100
TRIANGLE	Sat 3F	990		-	530x320x510	24	120	35-160	-
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	1020		381	533x470x508	32.7	300/750	23-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1000	1300		254	311x324x349	-	750/1500	24-120	40-120
Свыше $1500									
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 bl	5800		318	610x356x578	59	400	-	30-120
B&W	ASW4000	2830		380	580x606x610	75	450	17-40/140	40-140
BC Acoustique	Huron	1920		2x310	480x400x350	35	300	20-160	-
CERATEC	Veto	1550		-	450x190x290	-	180	30-200	-
CERATEC	Vita	1995	январь 2002	-	410x402x402	-	250	18-150	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hercules SW2	1600		-	410x410x600	30	200	-	-
DALI	Piano Forte	2180	октябрь 2001	250	570x570x212	-	-	50-150	-
DYNAUDIO	Contour Sub	2750		300	735x332x555	46	130	22-120	80/95
ELAC	Sub 501 ESP ch	1550		180x2	555x225x400	19.5	200/250	24-280	40-180
ELAC	Sub 501 ESP s/b	1850		180x2	555x225x400	19.5	200/250	24-280	40-180
GENELEC	HTS2	1500		2x210	615x320x510	30	180	32-120	-
GENELEC	1092A	1630		2x210	468x320x620	30	400	33-80	85
GENELEC	HTS3	1940		254	320x610x345	27	200	18-120	-
GENELEC	HTS4	2150		305	375x768x400	34	400	18-120	-
GENELEC	1094A	2740		385	739x468x620	50	400	33-80	85
GENESIS	Genesis 928	2000		2x305	381x407x407	38.4	1000	25-120	-
INFINITY	Intermezzo 1.2S	1832	**новинка**	300	387x464x349	27.3	850	23-150	50-150

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

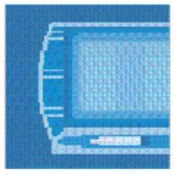
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
INFINITY	Prelude MTS	4860		300	510x330x520	27.2	850/25-500	23-80	80, 300, 2000
JBL	TiK Sub	2775		380	570x440x550	61	600	-	30-150
JMlab	Electra SW900	1515		335	488x430x615	44	250	25-180	-
JMlab	Sub Utopia II	4995		2x380	540x485x670	62.6	200	25-180	-
M&K Sound	MX-150MKIITHX w	1500		2x305	587x387x498	33.6	150	20-125	-
M&K Sound	MX-200 MKII bl	1700		2x305	584x406x508	37.2	200	18-125	-
M&K Sound	MX-350THX MKII bl	1900		2x305	584x406x508	37.2	350	18-125	-
M&K Sound	MX-5000THX MKII	2900	декабрь 2000	2x305	590x406x660	52.2	400/700	18-125	-
MERIDIAN	DSW1500	2000		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MERIDIAN	M2500	2500		2x254	737x342x498	61.3	200	30-400	-
MERIDIAN	DSW2500	3150		2x254	416x788x436	61.3	200	30-400	-
MIRAGE	BPS-400	1765		2x305	546x597x495	50	400/1600	18-100	50-100
MIRAGE	Substrata 1500	1800		2x254	305x394x305	22.7	1500	18-150	50-100
MJ ACOUSTICS	Pro 500 s/b	1650		250	483x405x363	24.5	300/500	15-240	40-240
MJ ACOUSTICS	Pro 1650 s/b	2395		2x250	385x597x427	36	500/1000	15-240	40-240
MONITOR AUDIO	FB 212 b	2240		2x310	570x432x399	50	360	19-40/140	40-160
MONITOR AUDIO	FB 212 s	2845		2x310	570x432x399	50	360	19-40/140	40-160
PIEGA	P SUB 1 s	2950		250	457x355x432	31	500	от 19	-
PIEGA	P SUB 1 b	3140		250	457x355x432	31	500	от 19	-
ProAC	Response ER ONE	1600		250	431x380x380	20	150-200	18-120	-
REL ACOUSTICS	Storm III ch	1520		250	620x415x330	17	150/300	18-120	22-96
REL ACOUSTICS	Q-400E	1650		300	420x392x430	30	400/800	25-100	26-106
REL ACOUSTICS	Stadium III	2530		250	570x590x370	50	200	16-120	24-106
REL ACOUSTICS	Stentor III	4000		250	570x590x390	55	300	12-120	24-106
REL ACOUSTICS	Studio III	6310		2x250	620x686x540	93	300	12-120	22-96
REVEL	B15	3600		381	510x513x497	49.9	720	18-80	30-80
REVEL	Ultima Sub15/LE1	10560		381	508x497x537	46.7	725/1200	от 16	20
SYSTEM AUDIO	SubElectro 100	1900		4x130	500x666x220	-	100	18-160	40-160
T+A	TALW-150A	2220		2x260	650x320x440	26	125/140	20-150	40-150
T+A	TLW-A3 bl/s	2358		2x260	360x480x400	26	125/180	22-150	40-150
TANNOY	Dimention TD1 Sub	5590		380	805x522x510	42	200/400	18-100	-
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1200	1500		305	368x375x400	-	750/1500	22-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-10R	1900		254	279x292x279	20.4	1000/3000	20-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-12R	2270		305	355x368x355	27.2	1250/3000	20-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-15	2580		381	495x457x432	43.1	1250/3000	18-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-18	3000		457	597x540x470	52.2	1250/3000	15-120	80/100, 40-120
WILSON AUDIO	Whow III	9590		-	406x1003x749	-	80-1000	23-55	-



Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S— SECAM/P— PAL/N — NTSC/NV— видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации

Звук: M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности: 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронтальные разъемы, **C** — компонент. разъемы, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS,

E — эквалайзер или звук. предустановки, **F** — стоп-кадр, **FL** — плоский экран, **Hp** — вых. на наушники, **PL** — плазменный дисплей, **PIP1/2** — картинка в картинке (1 или 2 тюнера), **RC (вх./вых.)** — разъем RCA, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **Ш** — широкоформатный телевизор (экран 16:9), **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От $200 до $320									
GRUNDIG	T55-830/5 text	250		21	P/S/NV	69	да	M	Hp, SC
HITACHI	C2181MS	240		21	M	100	нет	C(AV)	AV, RC1/1
HITACHI	C2140FN	290		21	M	100	да	C	AV, RC
HITACHI	C21-FL10M	300		21	M	100	нет	C	RC1/1
HITACHI	C2160FS/FN	310		21	M	100	да	C	AV, RC
HORIZONT	54CTV664Ti-15	200		21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC/R, 16:9
HORIZONT	54CTV670T1i-5	200		21	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	54DTV700Ti-5	210		21	P/S	50	да	M	SC
HORIZONT	63CTV659i	275		25	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	63CTV661Ti	290		25	P/S	60	да	M	SC
HORIZONT	63CTV670Ti/671Ti	295		25	P/S/NV	60	да	M	E, SC
JVC	AV-1434TEE	230	★★★★ апрель 2002	14	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2124EE	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-21F4TEE	270		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2155TEE	300		21	M	100	да	C(AV)	AV, BBE, Hp, RC3/1, 3D
LG Electronics	CF-14T30K	205	★★★ апрель 2002	14	M	100	нет	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-20F69	230		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20F60K	230		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21J5	240		21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21F69	240		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-21F60K	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-20F80K	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-20F89	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20J50K	265		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20D79	265		20	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z
LG Electronics	CF-20K53KE	270		20	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21F89	275		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-21F80K	280		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21D70K	280		21	M	100	да	M	Hp, RC1/1
LG Electronics	CT-21D79	280		21	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z
LG Electronics	CF-21K53KE	300		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21T20K	305		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-15Q92E/KE	305		15	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21T30/E	310		21	M	100	нет	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21M60E	310		21	M	100	да	M	Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-15PM30R	280		15	M	100	нет	M	FL, RC
PANASONIC	TX-21JT1P	280		21	P/S/NV	61	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC, ПУ
PANASONIC	TX-21X3	300		21	M	100	нет	M	AV, RC
PANASONIC	TC-15PM10R	300	апрель 2002	15	M	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-15PM30T	310		15	M	100	да	M	FL, RC
PHILIPS	14PT1354/58	200	★★★★ апрель 2002	14	P/S	100	нет	M	AV, Hp, SC
PHILIPS	21PT1342/58	250		21	P/S	100	нет	M	Hp, SC/R
PHILIPS	20PT1354/58	265		20	M	100	нет	M	AV, Hp, SC
PHILIPS	21PT1664/58	310		21	M	80	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R
RUBIN	55S06TP	225		22	P/S	60	да	C(AV)	SC, PIP
RUBIN	55FS07TP	310	сентябрь 2002	21	P/S/NV	60	да	C(AV)	AV, E/5, FL, RC1/-, SC/S, 16:9
SAMSUNG	CS-14C8R	200	★★★★ апрель 2002	14	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20F1R	220		20	P/S/NV	100	нет	M	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H1R	225		20	P/S/NV	100	нет	M	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20F2R	230		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
SAMSUNG	CS-2085TR	240		20	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20S1R	240		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K2Q	250		15	M	100	нет	M	FL, Hp, RC, Z
SAMSUNG	CS-20H3R	250		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-22B4R	265		22	P/S/NV	100	нет	M	Hp, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S1R	265		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20E3WR	265		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20S4WR	270		20	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21F5R	280		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2185R	290		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CZ-21H12 ZSR	290		21	M	100	да	M	SC
SAMSUNG	CS-21S4WR	290		21	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2148R	290		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-22B7WR	305		22	P/S/NV	100	нет	C	AV, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8Q	315		14	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SONY	KV-14LM1K	300		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-14LT1K	315	май 2002	14	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	14TX807C	205	★★★★ апрель 2002	14	P/S	100	да	M	AV, Hp, SC/S
THOMSON	Blue 3/Orange 3	205		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Sugar	250		10	P/S/NV	100	да	M	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	20DG15ES	250		20	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
THOMSON	21MG10E	255		21	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MF10C/E	260		21	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	21MG15ET	275		21	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DG15ES	280		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
THOMSON	20DG17E	290		20	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	14A3R	215	★★★★ апрель 2002	14	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21A3R	280		21	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21N3XM	300		21	M	100	нет	M	AV, E/5, Hp
СОКОЛ	54ТЦ6100	315	сентябрь 2002	21	P/S/NV	100	да	M	AV, RC2/1, SC
От $320 до $500									
HITACHI	C21-F200	360	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HITACHI	C21-F100	380		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1
HORIZONT	63CTV690Pi	330		25	P/S/NV	60	да	C(AV)	E, Hp, S, SCx2, PIP
HORIZONT	70CTV694Ti-16	350		28	P/S	100	да	M	SCx2
HORIZONT	55CTV664Ti-17	360	сентябрь 2002	21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, RC1/-, SCx2, 16:9
JVC	AV-2134EE	330		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2134TEE	330		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-21P7EE	340		21	M	100	нет	M	AV, FL, RC2/1
JVC	AV-2104TEE	370		21	M	100	да	M	AV, C, FL, Hp
JVC	AV-21P8TEE	410		21	M	100	да	M	AV, FL, RC2/1
JVC	AV-2108TEE	440	сентябрь 2002	21	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-2553TEE	485		25	M	120	да	C(AV)	AV, Hp, RC3/1, 3D
LG Electronics	CF-20J3BG/RG	340		20	P/S/NV	100	да	M	E, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21Q46ET	350		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-21Q92KEX	400	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
LG Electronics	CT-21Q42KEX	410		21	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/1
LG Electronics	CT-21Q61ET	410		21	M	100	да	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21Q66KEX	415		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/1
LG Electronics	RT-21FA72X	435		21	M	100	да	C	E, Hp, RC1/1, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-21FA76X	435		21	M	100	да	C	E, Hp, RC1/1, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-21FA32X	440		21	M	100	нет	C	AV, C, E, FL, Hp, RC2/1
PANASONIC	TX-21X3T	320		21	M	100	да	M	AV, RC
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-21PM10TQ	380	сентябрь 2002	21	M	100	да	-	AV, FL, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-21PM10R	400		21	-	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-21PM30T	430		21	M	100	да	M	FL, RC
PHILIPS	21PT1865/58	320		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, SC/R
PHILIPS	25PT4456/58	470		25	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	25PT4475/58	495		25	P/S	80	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, ПУ
RUBIN	63S05T	320		25	P/S	60	да	C(AV)	SC
RUBIN	63S06TP	350		25	M	100	да	C(AV)	PIP, SC, 16:9
SAMSUNG	CS-2118R	325		21	M	100	нет	M	RC1/-
SAMSUNG	CS-21K2Q	345	сентябрь 2002	21	M	100	нет	M	FL, Hp, RC1/1, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21M6WTQ	395	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-21K3Q	400		21	M	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-25D4R	400		25	M	100	нет	M	Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21K5SQ	430		21	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC1/1, Z
SAMSUNG	CS-21A9WQ	450		21	M	100	нет	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-21A0WTQ	450		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21A8WTQ	460		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	350		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT2K	420		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
THOMSON	21DG17E	330		21	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	S2021G	350		21	P/S/NV	99	да	C	AV, E, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	380		21	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	25DG170E	400		25	M	100	да	C	AV, Hp, SC/R
THOMSON	21MX15E	400		21	P/S/NV	99	да	M	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	28DG15ET	400		28	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	25MN15ET	420		25	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	25MG15ET	430		25	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	28DG17E	440		28	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
THOMSON	21MX17E	440		21	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	25DG16ET	450		25	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DX25E	470		21	P/S/NV	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD
THOMSON	28DF17E	490		28	M	100	да	C	SC/R
THOMSON	25DG25EG	490		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
TOSHIBA	21A3TR	330		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21N3XMRT2	350		21	M	100	да	M	AV, E/5, Hp
TOSHIBA	21D3XRT	410	сентябрь 2002	21	M	100	да	M	AV, FL, E, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21D7XRT	485		21	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От $500 до $900									
GRUNDIG	M55-420/8 Dolby	800		21	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2
HITACHI	C2988FS	530		29	M	200	да	C	AV, Hp, RC3/1, Sx2, 3D
HITACHI	C25-F100	530		25	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HITACHI	C29-F100	730		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
HITACHI	C29-F200B	770		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC3/1, Sx2
HITACHI	C29-F500DR	890		29	M	200	да	C	AV, BBE, C, E, FL, Hp, RC2/1, ПУ
HORIZONT	70CTV690Pi	600		28	M	100	нет	C(AV)	Hp, PIP, S, SCx2, 16:9
JVC	AV-2953TEE	590		29	M	120	да	C(AV)	AV, Hp, RC3/1, S, 3D
JVC	AV-2508TEE	710		25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-2908TEE	870		29	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена на момент написания обзора. Фирма-поставщик оборудования

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LG Electronics	CT-25Q20ET	580		25	M	100	да	C	AV, C, E/5, FL, Hp, SCx2, 16:9
LG Electronics	CT-29K37E	630		29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC2/2, Z
LG Electronics	CT-29M60E	650		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC4/2, 16:9
LG Electronics	CT-25Q26ET	670		25	M	100	да	C	E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q46ET	850		29	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z
LG Electronics	CT-29Q24PT	885		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC3/2, Sx2, Z
PANASONIC	TX-25LK10P	580		25	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC1/1, S, SC/R/S
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ
PANASONIC	TX-29P20T	820		29	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ
PANASONIC	TX-25P80T	830		25	M	100	да	C	AV, C, E/2, Hp, RC2/1, Sx2, 3D
PHILIPS	21PT5407/58	500	сентябрь 2002	21	P/S/NV	100	да	C	AV, E, FL, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
PHILIPS	25PT4104/58	500		25	P/S	100	да	M	Hp, SC/R, 16:9
PHILIPS	25PT4457/58	550		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, SC/R/Sx2, TF
PHILIPS	28PT4104/58	600		28	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	25PT5107/58	600		25	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, TF, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT5107/58	685		28	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, TF, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5506/58	690		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, SC/Rx2, TF
PHILIPS	25PT7106/58	700		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5305/58	770		29	M	100	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT8306/58	865		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	28PT7306/58	880		28	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/Rx2, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29D6WTR/NTR	520		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25D8WTR	530		25	M	100	нет	C	AV, E/5, Hp, RC2/1, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-29D4R	530		29	M	100	нет	M	SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-29D7WTR	535		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-2902WTR/NTR	620		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTQ	640		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29U2WTR	660		29	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTBQ	680		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-25M6WTQ/R	700		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-29A6MTR	790		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29K3WTQ	830		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29K5WTQ	845		29	M	100	да	C	AV, E, FL, RC1/-, S, SCx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25M6HNQ	850		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SONY	KV-21FX30K	550		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-21LS30K	555	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-25FX30K	800		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	29DL22E	580		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, 16:9
THOMSON	28DK24E	595		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx2, Z, 16:9
THOMSON	29DJ24E	600		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	28DP25EG	610		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	28DK42E	660		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9
THOMSON	28DK45E	680		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, VD, 16:9
THOMSON	28DP45EG	700		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx3, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DJ25EG	725		29	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	25DX210S	740		25	M	100	да	C	FL, Hp, RC, SC/Rx2, VD, 16:9
THOMSON	25DX25ES	740		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	29DJ42E	750		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, ПУ, 16:9
THOMSON	29DF170G	840		29	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, SC/R/S
THOMSON	29DX25ES	850		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, VD, ПУ, 16:9
TOSHIBA	29D3XR	560		29	M	100	да	C(AV)	AV, FL, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29A3R	600		29	M	100	нет	C	AV, C, E, Hp, RC2/1, S
От $900 до $1600									
GRUNDIG	ST70-300/8 Dolby Elegance	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, F, RC1/-, SC/Sx2, VD, Ш
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1060		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, F, Hp, RC1/-, SCx2, Z, 16:9
GRUNDIG	MF72-9110/8 Dolby	1230	★★★★ октябрь 2002	29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, E/5, Hp, PIP, RC1/-, SC/Rx2, VD
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1400		33	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	SE7250/8 Dolby Atlanta	1400		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
GRUNDIG	MW 82-150/8 Elegance	1500		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, CK, Ш
JVC	HV-L29PROEE	1150	★★★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, F, FL, Hp, PIP, PS, RC3/-, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-3408TEE	1490		34	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-28L2EUGR	1500		28	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
LG Electronics	RT-29FA30RU	900		29	M	100	да	C	C, E, FL, Hp, PIP/1, RC3/2, S
LG Electronics	RT-29FA31PX	1130		29	M	100	да	C	100 Гц, C, E, Hp, PIP/2, RC1/2, S
LG Electronics	CT-29Q30IP	1250		29	M	200	да	C	AV, E, FL, PIP/2, RC2/1, S, VD, Z
LG Electronics	LT-15A10	1470		15	P/S	100	нет	C	C, FL, Hp, S, V
LG Electronics	RT-32FZ10PX	1560		32	M	100	да	C	100 Гц, C, E, Hp, PIP/2, RC1/2, S, Z
PANASONIC	TX-29AL10P	1100		29	M	100	да	C	100 Гц
PANASONIC	TX-29P100T	1240		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, FL, PIP, ПУ
PANASONIC	TX-29P150T	1260	★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100Гц, AV, C, E, FL, Hp, PS, RC2/1, Sx2, V
PHILIPS	29PT5516/58	930		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, 16:9
PHILIPS	28PW8707/58	1100		28	P/S	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	29PT8507	1200		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2
PHILIPS	29PT9007/58	1280	★★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT9047/58	1450		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, PS, S, SC/Rx2, VD
SAMSUNG	CS-29A6MTQ	1000		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29M6WTQ/R	1120		29	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-29A7HFQ	1150		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, PS, RC
SAMSUNG	CS-29Z6HP	1400	★★★ октябрь 2002	29	P/S/NV	100	нет	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/Rx2, VD, 16:9
SONY	KV-29LS30K	900		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29FX30K	930		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SONY	KV-29LS60K	1080		29	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-29FX66K	1180	★★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
SONY	KV-29FX65K	1200		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9
SONY	KV-32LS60K	1500		32	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
THOMSON	29DJ45EG	900		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	29DX210S	1000		29	P/S/NV	100	да	C	FL, Hp, RC, SC/Rx2, VD, 16:9
THOMSON	33MS24EG	1000		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	29DX410S	1020	★★★★ октябрь 2002	29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	29DF400G	1150		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, VD, 16:9
THOMSON	32WR45EG	1200		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
THOMSON	29DX45ES	1270		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	29DJ74E	1300		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	32WF45EG	1500		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
TOSHIBA	29AZ5TR	900		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
TOSHIBA	29AX9UM	1500	★★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, FL, Hp, PIP/2, RS2/1, Sx3, VD, 16:9
От $1600 до $2600									
GRUNDIG	MFW70-490/8 Xentia	1600		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, СК, Ш
GRUNDIG	MWF82-3110 MV/Dolby Elegance	1945		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, СК, Ш
GRUNDIG	MFW82-530/8 DPL Arganto	2350		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, ПО, Ш
JVC	HV-L34PROEE	1850		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, FL, Hp, PIP, RC3/-, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-32L2EUGR	1860		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
LG Electronics	LT-20A20	2200		20	M	100	да	C	C, E, Hp, RC1/1, S
LG Electronics	PT-48A80T	2500		48	M	200	да	C	C, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
PANASONIC	TX-29AB50F/P	1730		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/T, PIP/2
PANASONIC	TX-43P15H	2550		43	M	100	да	C	C, PIP/2, П
PHILIPS	32PW9763/95	1790		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, F, PIP, RC1/-, SC/Rx3, S, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	29PT9416/58	1900		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, 3D
PHILIPS	32PW9525/58	2000		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9535/58	2000		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, F, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW8807/58	2000		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш
PHILIPS	32PW9545/58	2170		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, F, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9576/58R	2500		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PS, S, SC/Rx3, VD, Ш
PHILIPS	32PW9566/58R	2500		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш
SAMSUNG	WS-32W2HFQ	1600		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx3, Z, Ш
SAMSUNG	CS-34A7HFQ	2000		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, PS, RC
SAMSUNG	WS-32Z4HFQ	2300	★★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx3, V, Z, Ш
SAMSUNG	SP-43J8HFR	2500		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, DP, E, FL, Hp, PIP/2, RC2/1, S, SC/Rx2, V, Z, П

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SONY	KV-29FQ75K	1750		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш
SONY	KV-32FQ75K	2000	★★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш
SONY	KP-41PX1R	2500		41	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9
SONY	KP-41S5R	2530		41	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, П, 16:9
THOMSON	32WX410S	1800		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC1/-, S, SCx3, Z, Ш
THOMSON	33MS44EG	1900		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	34DF45EG	1900		34	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	32WX610S	1900		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, Ш
THOMSON	32WT45ES	2000		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Ш, встр. DVD
THOMSON	32WX65ES	2050		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Ш
THOMSON	32WX66EW	2100		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
THOMSON	37MH44E	2200		37	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	46RH44E	2300		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, П, 16:9
THOMSON	42JH67E	2350		42	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, П, ПУ, 16:9
TOSHIBA	29AZ8UR	1650		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/T, FL, Hp, RC3/1, S1/2, 3D, 16:9
TOSHIBA	29D9UXR	1780		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK
TOSHIBA	32ZP18P	2000	★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, C, DD, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	34D9UXR	2180		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK
Свыше $2600									
GRUNDIG	M95-411/9 Ref/PIP	2690		42	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V
GRUNDIG	MFW 102-6110 MV/AC3 Accoro	3700		40	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, RC1/1, SC/Sx3, S, П
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DPL/PIP	4100		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, PIP, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DVD	4600		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-720/9 DVD	5100		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
HITACHI	C46-F200FS	2700		46	M	100	да	C	AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
HITACHI	C50-F200FSP	3150		50	M	100	да	C	AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
JVC	AV-4300	2700		43	M	100	да	C	AV, DP, C, E, HP, PIP, RC4/3, S, П
JVC	AV-5000	2900		50	M	100	да	C	AV, DP, C, E, HP, PIP, RC4/3, S, П
JVC	AV-6100 Pro	3750		61	M	100	да	C	AV, DP, E, HP, PIP/2, RC4/3, Sx3, П, 3D
LG Electronics	PT-43A80T	2600		43	M	200	да	C	C, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LG Electronics	PT-43A82T	2600		43	M	200	да	C	100 Гц, Cx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/R, VD, П
LG Electronics	PT-48A82T	3150		48	M	200	да	C	100 Гц, Cx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/R, VD, П
LG Electronics	PT-53A80T	3200		53	M	200	да	C	C, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LG Electronics	PT-53A82T	3300		53	M	200	да	C	100 Гц, Cx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/R, VD, П
PANASONIC	TX-32PB50F	2660	★★★★★ февраль 2002	32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/P, C, F, Hp, PIP, S, SC/Rx3
PANASONIC	TX-34P250T	2700		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, FL, PIP/2, V, ПУ
PANASONIC	TX-51GF85T	2700		51	M	100	да	C	PIP, П
PANASONIC	TX-43P250H/M	3200		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, RC2/1, Sx2, П, ПУ
PANASONIC	TX-36PB50F	3400		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP/P, C, F, Hp, PIP/2, S, SC/Rx3
PANASONIC	TX-51P250H/M	4780		51	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, RC2/1, Sx2, П, ПУ
PANASONIC	TX-51P100H	4850		51	M	100	да	C(AV)	100 Гц, C, DP, PIP, П, ПУ
PHILIPS	32PW9546/58	2700		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9767/58	3300		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, FL, PS, RC1/-, SC/Rx4, S, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	36PW9525/58	3500		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	36PW9767/58	4500		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, FL, PS, RC1/-, SC/Rx4, S, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	55PP9501/58	4500		55	M	100	да	C	100 Гц, DP, PIP, S, SCx3, П, Ш, 3D
SAMSUNG	SP-43J7PFR	2800		43	M	100	да	C	AV, DP, HP, PIP, RC2/1, S, SC/R, П, 3D
SAMSUNG	SP-54J8HFR	2860		54	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, V, П, 3D
SAMSUNG	CS-43T6HFR	3100		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, RC, S, SC/Rx3, Z, П, 16:9
SAMSUNG	SP-54J7PFR	3700		54	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, Z, 16:9, 3D
SAMSUNG	CS-54T6HFR	4150		54	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, RC, S, SC/Rx3, Z, П, 16:9
SAMSUNG	SP-62J8HFR	5200		62	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, V, П, 3D
SONY	KV-34FQ75K	3130		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9
SONY	KP-48PS2	3800		48	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-48PS1K	4000		48	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KV-36FS70K	4260		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
SONY	KP-53PS1K	4300		53	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KP-44PS2	4400		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-51PS2	4800		51	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-61PS2	5000	март 2002	61	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KF-50SX100K	8500	январь 2001	50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx3, Z, П, Ш, 3D
SONY	KF-50SX200K	9200		50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	36WX87ES	2700		36	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, FL, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, Ш
THOMSON	44RW65ES	2800		44	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	46JH67E	2950		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, PS, S, SCx3, VD, Z, П
THOMSON	52RH44E	3000		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, F, Hp, S, SCx3, Z, П, 16:9
THOMSON	52RW65ES	3200		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	52RW77WS	3400		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC1/-, S, SCx3, Z, П, Ш
THOMSON	44RW67ES	3600		44	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	52RW87ES	4100		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, PIP, RC1/-, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
TOSHIBA	50N9UXR	2850		50	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E/4, Hpx2, PIP/2, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	36ZP18P	2850		36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, C, DD, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	43D8UXR	3200		43	M	100	да	C	AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	38D9UXR	3400	февраль 2002	38	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, R, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	50D8UXR	3450		50	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	43D9UXR	3510		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	50D9UXM	3700		50	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hp, PIP/2, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	61D8UXR	3700		61	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	43A9UR	3840		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, F, Hp, PIP/2, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	44D9UXR	4200		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, R, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	50A9UR	4600		50	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, F, Hp, PIP/2, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	61A9UR	5300		50	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, F, Hp, PIP/2, RC3/1, Sx2, П, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: И — интегральный усилитель
М — усилитель мощности
П — предварительный усилитель
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8Ом/4Ом/число каналов, для предварительных усилителей указывается выходное напряжение (В)
Входы — количество линейных входов; для усилителей мощности входная чувствительность (мВ) и импеданс (кОм)
Выходы — количество выходов: на запись/акустические системы (пары L/R; A, B, A/B)
Особенности:
B — балансный вход (XLR)
CA — класс A/B/H
D — режим Direct, **E** — вход 5.1
Hp — выход на наушники
I — вход усилителя мощности
K — мониторинг деки
L — тонкомпенсация
N — нет пульта ДУ
PU — выход предусилителя
S — переключатели AC (A/B)
R — регулировка баланса
RS — порт RS-232
SR — селектор записи
T — сертификат THX
TU — ламповый
И — индикация мощности
ПО — пульт обучаемый
ПУ — пульт системный универсальный

Фирма	Модель	Цена, $	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Масса, кг	Особенности
До $500								
AMC	1100	145	П	8.5	8/-	2/-	4.2	CB, Hp, ПУ
AMC	3020	200	И	20/-/2	6/-	2/1	5	CB, ПУ
AMC	3025a	250	И	30/30/2	6/MM, MC	2/1	6.4	CB, D, Hp, K, ПУ
AMC	3050a	325	И	45/60/2	6/MM, MC	2/1	6.8	CB, D, Hp, K, ПУ
AMC	2445a	365	М	45/-/4	4/91/10	-	-	CB, N
AMC	2N100-2	480	М	150/-/2	2/1000/22	-	12.3	CB, N
AMC	2100	495	М	100/-/2	1/100/22	-	20.5	CB, N
ATOLL	AM50	410	М	50/70/2	2/400/100	-	7	N
ATOLL	PR100	415	П	-	5/-	-	7	N
ATOLL	IN 50	495	И	50/70/2	5	-/1	7	N, R, PU
DENON	POA-F100	200	М	25/-/3	-/435/47	-	3.9	ПУ
DENON	PMA-425R	260	И	45/70/2	4/MM	2/2	6	CB, D, Hp, K, L, R, ПУ
DENON	PMA-6.5	390	И	-/45/2	5/MM	2/2	5.9	-
DENON	PMA-655R	390	И	50/85/2	6/MM	3/2	9.9	CB, D, Hp, I, K, L, PU, R, S, SR, ПУ
DENON	PMA-201SA	400	И	-/50/2	1/MM	-/1	6	CB, D, Hp, R, ПУ
HARMAN/KARDON	HK 670	410	И	80/120/2	6/MM	-/2	10.3	D, Hp, S, N
MARANTZ	PM-4000	240	И	-/45/2	4/MM	2/2	5.6	Hp, K, L, R, S, SR
MARANTZ	PM-6010 OSE g	345	И	-/72/2	4/MM	2/2	6.7	D, Hp, K, R, S
MARANTZ	MA-6100 g	375	М	220/320/2	1/-/-	-	6	G, T
MARANTZ	PM-7000 g	410	И	-/165/2	5/MM	2/2	12.3	D, Hp, K, L, R, S, SR
MUSICAL FIDELITY	X-LPS	240	П	-	-/-	1/-	-	N
MUSICAL FIDELITY	X-PRE	300	П	-	4/-	-	-	N, TU
MUSICAL FIDELITY	X-A50	350	М	50/-/1	1/-/-	-	-	N
ONKYO	A-905X	300	И	-/20/2	-	1/2	3.4	-
ONKYO	A-9211	330	И	-/60/2	5/MM	2/2	6.7	D, S, I, R, Hp, ПУ
PARASOUND	PHP-850	450	П	10	6/-	2/-	7.3	D, Hp, R, N
PIONEER	A-109	130	И	40/-/2	4/MM	-/2	4.3	D, Hp, L, N
PIONEER	A-209R	160	И	45/60/2	4/MM	-/2	4.7	D, Hp, L
PIONEER	A-307R	200	И	55/80/2	4/MM	-/2	5.9	D, Hp, K, L, S
PIONEER	A-509R	280	И	60/90/2	4/MM	-/2	6.9	D, Hp, L, S, SR
PIONEER	M-10X	300	М	75/120/2	1/-/-	-	7.6	-
PIONEER	A-607R	450	И	75/120/2	4/MM	-/2	7	D, Hp, K, L, S, SR
ROTEL	RB-971MkII	180	М	70/95/2	1/27к	-/1	6.8	-
ROTEL	RA-931MkII	260	И	35/50/2	1/1/MM/1/1/-	1/2	-	Hp, L, K, S
ROTEL	RB-1050	285	М	70/-/2	1/33к	-/1	-	-
ROTEL	RC-1070	300	П	1	2/1/MM/1/1/-	2/100	-	Hp, PU/2
ROTEL	RA-971MkII	350	И	60/100/2	2/1/-/1/2/-	2/2	-	Hp, L, S, SR
ROTEL	RB-976	400	М	60/-/6	1/27к	-/3	11.8	-
ROTEL	RMB-1066	420	М	60/-/6	1.5/22к	-/3	-	-
SHERWOOD	AX4050R	175	И	55/90/2	-/MM	-/2	9.1	D, Hp, K, L, S
SHERWOOD	AX5090R	250	И	102/150/2	-/MM	-/2	10.5	D, Hp, K, L, S
SHERWOOD	AX9R	400	И	-/90/2	7/MM	1/2	9.1	D, K
SONY	TA-FE330R	150	И	60/70/2	5/MM	2/2	5.5	D, Hp, L
SONY	TA-FE530R	195	И	80/110/2	5/MM	2/2	6.5	D, Hp, K, L, R, S
SONY	TA-FB940R	390	И	80/120/2	6/MM	2/2	10.3	D, Hp, Kx2, L, S
TEAC	A-H300	330	И	35/-/2	5/MM	-/1	4.2	D, Hp, K, SR, ПУ
TEAC	A-E2000M	350	И	50/70/2	5/MM	2/2	9.1	B, PU/2
TEAC	A-E2000	400	И	50/70/2	5/MM	2/2	9.6	D, I, PU/2
TEAC	A-H400	415	И	40/-/2	5/MM	-/2	6.5	D, R, SR
TEAC	A-R600	470	И	90/120/2	7/MM	-/2	9.7	D, Hp, R, ПУ
YAMAHA	AX-396	265	И	95/-/2	5/MM	-/1	8.7	D, Hp, L
YAMAHA	AX-496	320	И	120/-/2	5/MM	-/1	9.5	D, Hp, K, L, S, SR
YAMAHA	AX-596	435	И	155/-/2	5/MM	-/1	10.6	D, Hp, I, K, L, PU, S, SR
От $500 до $1000								
AMC	CVT 1030s	600	П	50	7/-	2/-	6.5	B, CA, D, Hp, N, TU
AMC	CVT 2030s	705	М	30/30/2	2/1250/500	-	13	CA, N, TU
AMC	2N100-3	735	М	150/-/3	3/1000/22	-	15.5	CB, N
AMC	CVT 1030as	780	П	50	7/1	2/-	6.5	B, CA, D, Hp, N, TU
AMC	CVT 3030as	805	И	30/30/2	6/MM	2/1	11.8	CA, TU, N
AMC	CVT 2100as	960	М	80/80/2	2/1230/500	-	19	CA/B, N, TU
ANTHEM	MCA 2	750	М	200/350/2	2/1500/21	-	16	B, N
ANTHEM	MCA 3	900	М	200/350/3	3/1500/21	-	19	B, N
ARCAM	A65	600	И	40/80/2	5/MM	1/2	5	D, Hp, R, S
ARCAM	A75	735	И	50/90/2	5/MM	1/2	-	D, Hp, S
ARCAM	P75	850	М	50/90/2	1/540/100	-	-	-
ARCAM	FMJ A32	860	И	100/150/2	5/MM,MC	-	8.4	-
ATI	AT 1502	950	М	150/250/2	2/-/28	-	18.2	N
ATOLL	AM80	580	М	80/120/2	2/450/100	-	8	N
ATOLL	IN 80	660	И	80/120/2	5	-/1	8	N, R, PU
ATOLL	AM100	740	М	100/140/2	2/450/100	-	10	N
BRYSTON	Powerpack 120	760	М	120/200/2	1/1000/-	-	18	B, N

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Масса, кг	Особенности
CAIRN&EZO	Loco	500	М	80/110/1	1/-/-	-	7	В, СВ, N
CAIRN&EZO	Mea	950	М	200/150/2	1/-/-	-	10	В, СВ, N
CREEK	4330	500	И	40/-/2	5/-	1/1	4.5	ПУ
CREEK	4330R	640	И	40/-/2	5/-	1/1	4.5	ПУ
CREEK	A43	710	М	50/100/2	1/-/-	-	5.3	-
CREEK	P43R	780	П	4	4/-	3/-	3	В, Нр, N, ПУ
CREEK	4330 SE	890	И	50/-/2	5/-	1/1	6	ПУ
DENON	POA-T10	650	М	-/200/2	1/1100/-	-	12.3	S, T
DENON	PMA-1055R	695	И	65/120/2	6/MM	2/2	9.9	СВ, D, Нр, I, K, L, PU, R, S, SR, ПУ
DENON	PMA-1500R	830	И	70/140/2	6/MM, MC	2/1	14	СВ, D, Нр, K, L, R, SR, ПУ
DENSEN	B-100	980	И	60/120/2	-	-/1	10	I, N,
EXPOSURE	Super 10	705	И	50/-/2	7	1/1	7	N
LINN	LK85	825	М	62/85/2	-/870/10	-	7	N
LINN	Kolektor	825	П	6	10/-	1/-	4	Нр, K, N
MARANTZ	PM-6010 OSE K1 g	580	И	-/72/2	4/MM	2/2	6.7	D, Нр, K, S
MARANTZ	PM-8000 g	590	И	-/165/2	5/MM	2/2	12.3	CA, D, Нр, K, L, R, S, SR
MUSICAL FIDELITY	X-A1	600	И	50/-/2	5	1/1	-	PU, N
MUSICAL FIDELITY	X-A200	720	М	200/-/1	1/-/-	-	-	N
MYRYAD	Z 160	595	М	50/-/2	250/-	-/1	6	ПУ
MYRYAD	Z 140	745	И	50/-/2	6/MM, MC	3/1	6.7	Нр, ПУ
MYRYAD	MA 120	830	М	60/-/2	-/775/-	-	8.5	-
MYRYAD	MP100	990	П	3.75	6/-	1/1	6.3	В, CA, N
PARASOUND	HCA-1000A	650	М	125/200/2	2/1100/33	-	10	CA/B, T, R, N
PARASOUND	P 3	840	П	1	7/MM	1/-	7.2	В, Нр, RS
PARASOUND	A 23	890	М	125/200/2	2/1000/33	-/1	12.7	В, CA/B, T
PLINIUS	Jarrah Phono	865	П	0.5	2/-	2/-	1.5	CA, N
PRIMARE	R 20	800	П	-	-/-	1/-	4	N
ROTEL	RA-972	500	И	60/-/2	2/1/-/1/2/-	2/2	-	Нр, PU, S, SR
ROTEL	RB-1080	700	М	200/-/2	1.5/32к	-/1	-	В, T
ROTEL	RA-1070	990	И	100/-/2	2/1/MM/1/2/1	2/2		Нр, PU, RS, S, SR, ПО
SHERWOOD	AM9080	890	М	120/-/2	1/-/47	-	32	-
SONIC FRONTIERS	1P	895	П	1	-/-	2/-	8	TU, N
SONY	TA-FA777ES	775	И	100/150/2	6/MM, MC	-/2	22.2	-
SYNTHESIS	BRIO	655	П	-	5/-	1/-	2.3	N,TU
T+A	PA 800 M	910	М	110/150/2	1/-/-	-	18.5	CA, Нр, ПУ
T+A	PT 800 M	910	П	9.5	5/-	1/1	70	S
TEAC	A-H500i	590	И	50/80/2	5/MM	-/1	7.0	D, Нр, ПУ

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

125009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя:
АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 2003 г. по _____ 200_ г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России — 360 руб, 12 номеров для жителей России — 720 руб.
Цены с учётом НДС (10%) действительны до 31 декабря 2002 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2002». Подписной индекс — **40536**

Фирма	Модель	Цена, $	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Масса, кг	Особенности
TEAC	A-1D	610	И	50/75/2	5/MM	-/2	9.7	D, Hp, R, ПУ
YAMAHA	AX-892	555	И	190/-/2	5/MM	-/1	13	D, Hp, I, L, S, SR
От $1000 до $1600								
ACCUPHASE	A-50V	1550	М	50/100/2	-/800/40	-	45.1	-
AMC	2N100-5	1030	М	150/-/5	5/1000/22	-	16.8	CB, E, N
ANTHEM	MCA 5	1500	М	200/350/5	5/1500/21	-	25.5	B, E, N
ARCAM	A85	1000	И	85/140/2	6/MM, MC	1/2	-	-
ARCAM	P85	1000	М	85/150/2	1/700/22	-	-	-
ARCAM	FMJ P25	1215	М	100/170/2	-/740/7.5	-	-	ПУ
ARCAM	P85/3	1400	М	85/150/2	1/700/22	-	-	-
BRYSTON	BP-20	1515	П	15	5/2	1/1	3.6	D, Bx2, K, R
CLASSE AUDIO	CAP-101	1445	И	100/140/2	6	1/1	11.3	B, CA, N
DENON	POA-S10	1080	М	150/300/1	-/1000/-	-	15.7	B, CB, N
DENON	PRA-S10	1080	П	-	7/1	2/-	7.1	B, CB, D, Hp, K, R, SR, ПУ
DENON	PMA-2000R	1280	И	80/160/2	6/MM, MC	2/1	20	CB, D, Hp, K, R, SR, ПУ
DENSEN	B-200	1150	П	-	6/-	2/-	8	N, PU
DENSEN	B-300	1150	М	100/200/2	1/-/-	-	-	N
EXPOSURE	Super 15	1280	И	60/-/2	4/MM, MC	1/1	9	N
EXPOSURE	Super 18	1280	М	75/-/2	1/1200/100	-	9	N
EXPOSURE	21	1405	П	15	6/-	4/-	9	B, ПУ
EXPOSURE	25	1410	И	60/-/2	6	1/1	9	N
J.E.S.	A21	1290	М	25/-/2	-/150/-	-	-	N, TU
LINN	LK140	1250	М	95/140/2	-/870/10	-	7	N
LINN	Majik	1410	И	33/66/2	5/MM, MC	2/2	4.9	I, PU, N
LINN	Linto	1420	П	6	-/-	-	-	N
MARANTZ	MM-9000	1200	М	150/-/2	1/-/-	-	20	T
MERIDIAN	501.2	1000	П	3	6/-	1/-	5	C, И, N
MERIDIAN	551	1200	И	55/-/80/2	6/MM, MC	2/1	10	И, N
MERIDIAN	505	1200	М	160/-/260/1	1/1270/-	-	17	B, CB, N
MUSICAL FIDELITY	X-AS100	1000	М	100/200/2	1/-/-	-	-	N
MUSICAL FIDELITY	X-P100	1000	П	-	5/-	1/-	-	N
MUSICAL FIDELITY	A3	1080	И	85/170/2	5/MM, MC	1/1	-	PU, N
MUSICAL FIDELITY	X-A100R	1130	И	75/-/2	6	1/1	-	PU, N
MUSICAL FIDELITY	A3-CRPow	1250	М	112/160/5	1/-/-	-	16	E, N
MUSICAL FIDELITY	A3-CRPre	1400	П	-	5/-	1/-	-	N
MYRYAD	MI120	1190	И	60/120/2	6	-/1	8.7	Hp, N
MYRYAD	MA 240	1550	М	120/-/2	-/1100/-	-	15	-
NAIM AUDIO	NAC 112	1085	П	0.775	6/-	1/-	-	CB, K, R, ПУ
NAIM AUDIO	NAP 150	1365	М	50/-/2	1/-/18	-	-	CB, N
NAIM AUDIO	Nait 5	1395	И	30/-/2	6	-/1	-	K, R, ПУ
PERREAUX	EP	1290	П	1.5	1/-	-	6	B, CA, N
PRIMARE	A 10	1100	И	50/78/2	6	1/1	9	N, I, PU, SR
PRIMARE	A-20	1390	И	70/110/2	4	1/1	11	N, I, PU, SR
ROTEL	RB-1090	1220	М	380/-/2	1/33к	-/1	45.4	B, T
ROTEL	RMB-1095	1290	М	200/330/5	1.5/33к	-/2.5	-	B, T
SHEARNE AUDIO	Phase 2 Reference	1180	И	50/-/2	5/MM, MC	-/1	8	N
SHEARNE AUDIO	Phase 5 Mono Block	1315	М	100/-/1	1/500/56	-	8	B, N
SHEARNE AUDIO	Phase 6 Reference	1570	П	-	6/-	1/1	8	B, Hp, K, N
SONIC FRONTIERS	AMP 1	1300	М	40/40/2	2/1300/100	-	18	TU, N
SONIC FRONTIERS	2L	1370	П	1	6/-	4/-	9	TU, N
SONY	TA-N9000ES	1200	М	140/130/2	5/-/-	-	24	-
SYNTHESIS	NIMIS	1200	И	-/15/2	4	1/1	10.0	N, TU
TAG MCLAREN AUDIO	60i	1000	И	60/95/2	6	-/1	-	Hp, PU, N
TAG MCLAREN AUDIO	60P	1100	М	60/95/2	2/-/-	-	-	I, N
TAG MCLAREN AUDIO	PA10	1100	П	-	5/-	1/-	-	Hp, K, N
TAG MCLAREN AUDIO	100P	1440	М	100/150/2	2/-/-	-	-	I, N
От $1600 до $2500								
ARCAM	FMJ A22 Dave	1630	И	100/170/2	1/1/-/1/1/1	2/2	-	D, Hp, R, S
ATI	AT 1505	2050	М	150/250/5	5/-/28	-	33.2	N
ATI	AT 1506	2400	М	150/250/6	6/-/28	-	40	B, E, N
BRYSTON	3B-ST	1665	М	120/200/2	1/1000/49.7	-	18	B
BRYSTON	BP-25MC	1790	П	15	3/-	3/1	8	-
BRYSTON	B-60R	1840	И	60/100/2	7	1/2	3.6	I, R, Hp, ДУ
BRYSTON	4B-ST	2425	М	250/400/2	1/1400/50	-	19	B
CAIRN&EZO	Nanda North Face	1600	П	10	-/2	-/2	12	B, R, И, N
CAIRN&EZO	4808 class A	1600	И	30/60/2	5/-	-/1	12	B, CA, K, R, N, И
CAIRN&EZO	K1 class A	1880	М	50/100/2	1/-/-	-	16	B, CA, N
CINEPRO	1K2	1950	М	350/500/2	1/-/30	-	18.2	B, CA/B, I, R, N
CLASSE AUDIO	CA-101	1665	М	100/200/2	1/950/75	-	15.9	B, N
CLASSE AUDIO	CAP-151	2220	И	150/225/2	6	1/1	15.5	B, CA, K, N
CONRAD-JOHNSON	EV 1	1725	П	0.2	-/-	-	6.6	N, TU
CONRAD-JOHNSON	PV 10B	1840	П	20	5/-	-	5.5	N, TU
CONRAD-JOHNSON	MF 2250	2300	М	120/-/2	-/900/100	-	16.4	N, TU
DENON	PMA-S10II	2000	И	100/200/2	7/MM, MC	2/1	30	B, CB, K, R, SR, N
DENSEN	DM-30	1650	М	100/200/2	1/-/-	-	14.5	N
DENSEN	DM-20	1650	П	-	6/-	2/-	10	N, PU
DENSEN	DM-10	1850	И	75/120/2	-	-/1	14.7	I, N
LINN	5105	2000	М	100/200/2	1/-/-	-	6.5	N
LUXMAN	B-1	1715	М	100/-/1	1/1000/50	-	10	B, N, И
LUXMAN	L-505f	2460	И	100/-/2	3/MM, MC	1/1	21	B, N, И
MANLEY LABS	Shrimp Preamplifier	1900	П	-	5/-	1/-	6.8	N, PU, TU
MANLEY LABS	Stingray	2260	И	50/-/2	-	-/1	13.6	N, TU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Масса, кг	Особенности
MANLEY LABS	50 Watt Monoblock	2400	М	53/-/2	-/460/100	-	7.7	N, TU
MERIDIAN	502	2000	П	3	4/3	2/-	5	В, И, N
MERIDIAN	557	2100	М	200/-/2	2/1440/-	-	27	В, СВ, N
MOON	i-5080	1700	И	110/180/2	6/-	1/1	10	СА, СА/В, К, N, И
MYRYAD	MA 360	1995	М	120/-/2	-/1100/-	-	18	-
MYRYAD	MI240	2450	И	120/180/2	8/MM, MC	3/1	15.5	Нр, N
NAIM AUDIO	NAP 140	1680	М	45/-/2	1/-/18	-	-	СВ, N
NAIM AUDIO	NAC 102	1935	П	0.775	6/-	1/-	-	СВ, К, R, ПУ
NAIM AUDIO	NAP 180	2065	М	60/-/2	1/-/18	-	-	СВ, N
NIGHTINGALE	PTS-02	1850	П	-	4/-	1/-	-	СА, TU, N
NIGHTINGALE	AFS-20	2400	И	-/18/2	4/-	1/1	18	СА, TU, N
PARASOUND	HCA-1205A	1650	М	140/240/5	5/1200/33	-	15.5	СА/В, E, T, R, N
PERREAUX	SM1P	1830	П	-	6/1	2/-	-	В, СА, N
PLINIUS	8100	1985	И	100/140/2	6/MM	2/1	9.5	SR, PU, ПУ
PRIMARE	A-30.3	2150	И	120/200/5	5	2/1	28	N, I
SHEARNE AUDIO	Phase 2 Anniversary	1665	И	50/-/2	5/MM, MC	-/1	-	N
SHEARNE AUDIO	Phase 1 Reference	2075	М	100/-/2	1/500/68	-	14	N
SONIC FRONTIERS	Integrated 2	1800	И	90/145/2	6/MM, MC	1/1	17.2	I, Нр, К, R, TU, N
SONIC FRONTIERS	Line 1	2495	П	1	8/4	-/4	11	В, Нр, К, TU, N
SONY	TA-E9000ES	1600	П	-	5/-	2/-	12.8	-
SYNTHESIS	ECSTASY	1937	П	-	5/-	3/-	5	N, PU, TU
SYNTHESIS	SEAMUS	1945	И	-/50/2	4	1/1	10.0	N, TU
T+A	A 1220	1715	М	100/140/2	1/-/-	-	18.5	СА, Нр, ПУ
T+A	P 1220 R	1865	П	9.5	6/-	1/1	7	В, Нр, PU, R, N
TAG MCLAREN AUDIO	PA20R	1900	П	-	5/-	1/-	-	Нр, К, N
TAG MCLAREN AUDIO	PPA20	1900	П	11	-/-	-	-	N
TEAC	A-BX10 MkII	1990	И	100/150/2	6	-/2	11.8	-
UNISON RESEARCH	Feather One	1635	П	40	5/-	2/-	4.2	СА, TU, ПУ
UNISON RESEARCH	S2	1950	И	12/-/2	-	-/1	30	СА, N, TU
От $2500 до $4000								
ACCUPHASE	E-212	3180	И	90/-/2	5/MM, MC	-/2	18.5	-
ART AUDIO	Quintet	3800	М	15/-/2	-/400/-	-	25	СА, TU
ATI	AT 2505	3500	М	250/-/5	5/-/28	-	48.2	E, N
AUDIO RESEARCH	LS12	2500	П	2	5/1	2/2	9.5	В, N,
AUDIO RESEARCH	SP16/L	2500	П	2	4/-	3/-	5.7	СА, TU, ПУ
AUDIO RESEARCH	LS8MkII	2600	П	2	5/-	2/-	9.5	В, N, TU
AUDIO RESEARCH	Model 100.2	3500	М	100/200/2	-/1300/150	-	15.8	В, N, TU
AUDIO RESEARCH	LS16MkII	3500	П	2	5/1	2/2	5.4	В, N, SR, ПУ
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-3i	2890	П	40	3/2	1/1	12	В, К, TU, N
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-20	2890	П	20	3/2	1/1	12	В, К, N
BOW TECHNOLOGIES	WAZOO	3300	И	50/85/2	-	-/1	20	N
BRYSTON	7B-ST	2540	М	500/800/2	1/2000/16.7	-	18	В
BRYSTON	9B-ST	3890	М	120/200/2	1/4000/50	-	18	В
CARY AUDIO DESIGN	SLP-88	2500	П	-	4/-	1/-	8.2	СА, Нр, I, N, К, TU
CARY AUDIO DESIGN	CAD-150-T	2500	М	150/260/1	-/1420/95	-	19.1	В, I
CARY AUDIO DESIGN	A-2	3125	М	125/250/2	-/1420/44	-	18.2	В, СА, I,
CARY AUDIO DESIGN	SLI-80	3495	И	40/-/2	3	-/1	19	СА/В, Нр, N, TU
CARY AUDIO DESIGN	SPL-2002	3750	П	15	1/-	1/-	11.4	СА, Нр, I, К, TU
CHORD ELECTRONICS	SPM 600	3100	М	130/170/2	2/-/100	-	9	В, N
CINEPRO	1K2SE	2850	М	375/550/2	1/-/30	-	23	В, СА/В, I, N
CINEPRO	2K5	3500	М	250/450/5	1/-/30	-	26.4	В, СВ, I, E, R, N
CLASSE AUDIO	CA-201	3330	М	200/400/2	1/1300/75	-	27.3	В, N
CONRAD-JOHNSON	CAV 50	2880	И	45/45/2	6	-	20	N, E, TU
CONRAD-JOHNSON	MV 60	3220	М	55/55/2	-/800/100	-	22	N,TU
DENON	PMA-S1	3600	И	50/100/2	8/MM	2/1	25	В, СВ, К, R, SR, N
EXPOSURE	Dual 4	3195	М	80/-/2	1/-/100	-	-	N
EXPOSURE	Single 4	3195	М	70/-/2	1/-/100	-	-	N
J.E.S.	MASTERCLASS	3300	И	33/-/2	3/MM	1/1	-	В, СА, PU, TU
J.E.S.	MASTERCLASS AA	3390	М	-/70/2	-/100/-	-	-	N, TU
KRELL	KAV-300iL	3900	И	200/400/2	3	1/1	14.1	В, S, К, PU, ПУ
LINN	Kairn	2835	П	6	5/-	-	4.3	N
LINN	AV 5125	2920	М	125/230/5	1/-/-	-	5	CV, N
LUXMAN	L-507f	3100	И	130/-/2	4/MM, MC	1/1	22.5	В, N, И
MCINTOSH	MA 6500	3600	И	120/200/2	6/MM	-/2	18.6	N, L, И
MERIDIAN	559	3740	М	300/-/2	2/-/-	-	37	В, СВ, N
MOON	P-3	2950	П	4	8/-	1/1	10	В, СА, К, N, И
MOON	i-5	2990	И	70/110/2	5/-	1/1	12	СА, СА/В, К, N, И
MOON	W-3	3700	М	120/240/2	2/850/47.5	-	21	В, СА, СА/В, N
MYRYAD	MA 500	2795	М	100/150/5	5/1000/-	-	20	В, СВ, I, E, N
NAIM AUDIO	NAP 250	3215	М	70/-/2	1/-/18	-	-	СВ, N
NAIM AUDIO	NAP 135	3215	М	75/-/1	1/-/18	-	25	СВ, N
NAIM AUDIO	NAC 82	3990	П	0.775	6/-	1/-	-	СВ, К, R, ПУ
NIGHTINGALE	ARMONIA	2600	И	-/18/2	4/MM, MC	1/1	-	СА, TU, N
NIGHTINGALE	AFS-30	3200	И	-/28/2	4/-	1/1	24.5	СА, TU, N
PARASOUND	HCA-2205A	2600	М	220/300/5	5/1500/33	-	18.1	СА/В, T, R, N
PASS LABORATORIES	Aleph 30 Closeout	2690	М	30/40/2	-/-/47	-	20.5	В, СА, N
PASS LABORATORIES	X2	2920	П	30	3/2	-	21	В, СА, N
PERREAUX	200P	2600	М	200/300/2	1/1500/47	-	17	В, САВ, N
PERREAUX	SM6P	2670	П	-	6/1	4/1	-	В, СА, N
PERREAUX	400P	2700	М	350/600/1	1/1500/47	-	17	В, СА/В, N
PERREAUX	200iP	2795	И	200/300/2	6	-/1	17	В, СА/В, N
PLINIUS	CD-LAD	2950	П	0.5	2/-	1/-	9.5	В, R, ПУ

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Масса, кг	Особенности
PLINIUS	8200 Mk II	3100	И	200/300/2	4/MM	2/1	13.5	PU, ПУ
PLINIUS	M14	3450	П	0.5	-/-	1/-	9.5	B, CA, N
PRIMARE	A-30.1	2520	И	100/180/2	4	2/1	15.5	B, N, I, PU, SR
PROCEED	BPA2	2990	М	125/250/2	2/1200/100	-	21.4	B, N
SIM AUDIO	HT-2	2800	М	60/110/2	2/300/50	-	6	N
SIM AUDIO	HT-3	3500	М	60/110/3	3/1000/47.5	-	27	N
SONIC FRONTIERS	Power 1	2500	М	55/-/2	-/940/200	-	22	B, I, N
SONIC FRONTIERS	Line 2	3295	П	1	8/4	-/4	15	B, Hp, K, TU, N
T+A	PA 1220 R	2540	И	100/140/2	7/MM, MC	1/1	11	Hp, L, PU, N
T+A	A 1520	2920	М	180/260/2	1/-/-	-	18.5	B, CA, Hp, ПУ
T+A	PA 1520 R	3425	И	180/260/2	8/MM, MC	1/1	18.5	Hp, L, PU, N
TAG MCLAREN AUDIO	100x5R	3600	М	100/160/5	5/-/-	-	-	E, I, N
UNISON RESEARCH	Power 35	3075	М	35/40/2	1/1500/50	-	22.6	CA/B, N, TU
UNISON RESEARCH	S6	3195	И	35/-/2	-	-/1	25	CA, N, TU
UNISON RESEARCH	Mystery Two	3450	П	80	5/-	3/-	15	CA, N, TU
UNISON RESEARCH	Mystery One	3450	П	80	5/-	-	15	CA, N, TU
От $4000 до $6300								
ACCUPHASE	E-306V	4800	И	100/-/2	7/MM, MC	-/2	20.5	-
ACCUPHASE	A-20V	5445	М	20/40/2	-/500/40	-	22.6	-
ART AUDIO	Concerto SD	4900	М	25/-/2	-/300/-	-	27	CA, TU
ART AUDIO	Diavolo	5950	М	13/-/2	-/350/380	-	27	CA, TU
AUDIO RESEARCH	LS25MkII	5500	П	2	7/-	3/-	5.4	B, N, SR, R, ПУ
AUDIO RESEARCH	VT100MkII	6000	М	100/100/2	-/1900/100	-	29.5	B, N, TU
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-30	4000	П	40	3/2	1/1	15	B, K, TU, N
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-200	4250	М	100/200/2	1/1500/100	-	26	CB, N
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-40	5150	П	20	2/3	1/2	15	B, K, N
BOW TECHNOLOGIES	ZZ-One	4400	И	75/75/2	-	-/1	16	N
BOW TECHNOLOGIES	Warlock	4900	П	-	5/4	2/2	12	B, PU, N
BOW TECHNOLOGIES	Walrus	6000	М	150/300/2	1/2000/50	-	33	B, I, N,
CARY AUDIO DESIGN	PH-301 Mk II	4375	П	-	-/-	1/-	7.3	CA, N, TU
CARY AUDIO DESIGN	SLP-98	4375	П	23	4/-	1/-	10	CA, Hp, I, K, TU, ПУ
CARY AUDIO DESIGN	CAD-2A3-SE	4375	М	5/-/2	-/1000/-	-	14.5	CA, I, N, TU
CARY AUDIO DESIGN	CAD-280-SA(V12i)	5000	М	50/-/2	1/-/150	-	33.6	B, CA/B, I, N, TU
CARY AUDIO DESIGN	CAD-300 SEI	5625	И	15/-/2	4	-/1	23	CA, Hp, N, TU
CARY AUDIO DESIGN	CAD-300SE Signature	6250	М	15/-/2	-/1500/-	-	14.5	CA, I, N, TU
CHORD ELECTRONICS	CPA 2200	4210	П	-	6/-	3/2	13	B, N
CHORD ELECTRONICS	SPM 603	4490	М	130/170/2	2/-/100	-	9	B, N
CHORD ELECTRONICS	CPM 2600	4990	И	120/170/2	6/MM	2/1	16	B, N
CINEPRO	2K6 mark III	4500	М	250/400/6	1/-/47	-	26.4	B, CB, I, E, R, N
CINEPRO	3K6 mark III	6000	М	400/650/6	1/-/30	-	35.5	B, CB, E, I, R
CLASSE AUDIO	CA-301	5550	М	200/600/2	1/1750/75	-	48.2	B, N
CONRAD-JOHNSON	MF 2500	4030	М	240/-/2	-/900/100	-	25	N, TU
CONRAD-JOHNSON	Premier 18LS	4030	П	9	-	-	7.3	E, ПУ
CONRAD-JOHNSON	Premier Twelve	4260	М	-/150/2	-/900/100	-	23	N, TU
CONRAD-JOHNSON	MF 5600	4605	М	120/-/5	-/900/100	-	26.8	N, E, TU
EXPOSURE	Dual 16	5750	М	120/-/1	1/1200/100	-	36	B, N
KRELL	KAV-2250	4800	М	250/500/2	2/2320/100	-	29	B, N
KRELL	KAV-3250	6000	М	250/500/2	3/2320/100	-	30.8	B, N
LINN	Klout	4000	М	80/160/2	1/-/5	-		N
LUXMAN	C-7f	4200	П	7.5	5/2	-	21	B, N, И
LUXMAN	L-509f	4290	И	160/240/2	4/MM, MC	1/1	25.5	B, N, И
LUXMAN	M-7f	4300	М	200/300/2	1/1000/33	-	28	B, N, И
MANLEY LABS	Snapper	4250	М	80/100/2	1/800/330	-	-	B, N, TU
MANLEY LABS	100/100	4400	И	95/-/2	3	-/1	19.5	N, TU
MANLEY LABS	Neo-Classic SE/PP 300B	5000	М	24/-/2	-/450/1000	-	18.6	B, N, TU
MANLEY LABS	Control Master	5000	П	-	5/-	1/-	7.3	B, N, PU, TU
MANLEY LABS	Reference Preamplifier	5200	П	-	5/-	1/-	7.7	B, N, PU, SR, TU
MARK LEVINSON	№380	4550	П	16	4/2	3/3	16	B, N, PU, K, SR
MARK LEVINSON	№434	4800	М	125/250/2	1/1445/50	-	29.5	B, CA/B, N
MCINTOSH	C2200	4950	М	-/-/2	2/-/-	-	13.2	TU, N, И
MCINTOSH	MC 352	5110	М	350/350/2	2/800/-	-	47.6	B, N, И
MERIDIAN	558	4900	М	200/-/5	5/1400/-	-	50	B, CB, N
MOON	P-5	4600	П	5	5/1	1/1	10	B, CA, K, N, И
MOON	W-5	5500	М	190/380/2	2/1050/47.5	-	31	B, CA, CA/B, N
NAIM AUDIO	NAC 52	6190	П	0.775	6/-	1/-	-	CB, K, R, ПУ
NIGHTINGALE	ADM-30	4050	И	-/28/2	4/MM	1/1	-	CA, TU, N
NIGHTINGALE	ADM-35	4450	И	-/28/2	4/MM	1/1	-	CA, E, TU, N
PASS LABORATORIES	Aleph 60 Closeout	4730	М	60/100/1	-/-/47	-	20.5	B, CA, N
PASS LABORATORIES	Xono	4840	П	20	-/-	1/-	21	CA, N
PASS LABORATORIES	X3	4910	М	150/-/3	1/-/22	-	38.6	B, CA, N
PASS LABORATORIES	X150	4910	М	150/300/2	1/-/22	-	45.5	B, CA/B, N
PERREAUX	350P	4140	М	350/600/2	1/1350/12	-	30	B, CA/B, N
PERREAUX	6160P	4335	М	160/225/6	6/1000/47	-	30	CA/B, E, N
PERREAUX	750P	4815	М	750/1300/1	1/1500/47	-	31	B, CA/B, N
PLINIUS	M16	4600	П	0.5	2/-	2/-	9.5	B, CA, R, SR, N
PLINIUS	SA-102	5000	М	125/250/2	-/800/47	-	36	B
PROCEED	HPA2	4100	М	500/250/2	2/1590/11	-	42	B, N
PROCEED	BPA3	4490	М	125/250/3	3/1200/100	-	27.7	B, N
PROCEED	HPA3	5980	М	500/250/3	3/1590/11	-	42	B, N
SONIC FRONTIERS	Power 2	4500	М	110/-/2	-/1250/200	-	50	B, I, N
SONIC FRONTIERS	Line 3	4995	П	1	8/4	-/4	27.5	B, Hp, K, TU, N
SONY	TA-E1	4700	П	-	8/-	4/-	21.5	-

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Масса, кг	Особенности
T+A	A 3000	5075	М	190/260/2	1/-/-	-	25	B, CA, Hp, ПУ
THETA DIGITAL AUDIO	Dreadnaught	4740	М	200/400/1	1/1000/50	-	45.4	B, CB, N
UNISON RESEARCH	S8	5990	И	24/-/2	-	-/1	30	CA, N, TU,
UNISON RESEARCH	Simply 845	6220	И	24/-/2	4/MM	-/1	36	CA, N, TU,
WAVAC	MD-811	4950	М	15/-/2	1/2000/100	-	17	CA, N, TU
Свыше $6300								
ACCUPHASE	E-407	6840	И	180/260/2	7/MM, MC	-/4	23.7	-
ACCUPHASE	C-275V	8535	П	2	1/-	1/-	21.7	-
ACCUPHASE	DC-330	13835	П	5	1/-	1/-	20.2	-
ACCUPHASE	C-290V	16500	П	2	1/-	1/-	23.8	-
ACCUPHASE	M-2000	16670	М	250/500/2	-/1780/40	-	50	-
ART AUDIO	Jota	8500	М	20/-/2	-/400/380	-	32	CA, TU
AUDIO RESEARCH	VTM200	7500	М	200/200/1	-/1700/200	-	33.6	B, N, TU
AUDIO RESEARCH	Reference 2MkII	10000	П	2	6/-	3/-	14.1	B, CA, TU, ПУ
AUDIO RESEARCH	VT200MkII	11000	М	200/200/1	-/2500/100	-	46.5	B, N, TU
AUDIO RESEARCH	Reference 600MkIII	20000	М	500/-/1	-/2000/200	-	77.2	B, N, И, TU
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-50	6300	П	50	-/5	-/2	15	B, K, TU, N
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-500	6500	М	250/450/2	1/2000/100	-	48	CB, N
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-1000	7600	М	350/650/2	1/2500/50	-	50	CB, N
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-50 se	8500	П	50	-/5	-/2	17	B, K, TU, N
CARY AUDIO DESIGN	CAD-500-T	10000	М	150/260/5	-/1420/95	-	18.2	B, I
CARY AUDIO DESIGN	CAD-280-SA(V12i)Monoblock	10000	М	100/-/2	1/-/150	-	31	B, CA/B, I, N, TU
CARY AUDIO DESIGN	CAD-805C	11250	М	50/-/2	-/1000/-	-	36.3	B, CA1,CA2, I, N, TU
CARY AUDIO DESIGN	CAD-211M	18125	М	80/250/2	-/4000/-	-	41	B, CA/B, I, N, TU
CARY AUDIO DESIGN	CAD-1610-SE	50000	М	55/-/2	1/1500/-	-	59	B, CA, I, N, TU
CHORD ELECTRONICS	SPM 1200C	6450	М	330/550/2	2/-/100	-	16	B, N
CHORD ELECTRONICS	SPM 1900	6480	М	120/-/4	5/-/100	-	19	B, E, N
CHORD ELECTRONICS	SPM1200E	7770	М	350/620/2	2/-/56	-	18	B, N
CHORD ELECTRONICS	SPM 1203	7800	М	250/-/2	3/-/100	-	16	B, N
CHORD ELECTRONICS	CPM 3300	7990	И	220/300/2	6/MM	2/1	19	B, N
CHORD ELECTRONICS	SPM 1400E	8690	М	350/630/2	2/-/100	-	16	B, N
CHORD ELECTRONICS	CPA 4000E	10265	П	-	5/1	1/2	14	B, N
CHORD ELECTRONICS	SPM 4000	13070	М	480/750/2	2/-/100	-	50	B, N
CHORD ELECTRONICS	SPM 6000	13500	М	750/1500/1	2/-/-	-	400	N
CHORD ELECTRONICS	SPM 3005	15370	М	350/-/1	5/-/-	-	40	B, E, N
CINEPRO	3K6SE Gold	6600	М	425/700/6	1/-/30	-	39	B, CB, I, E, R, N
CLASSE AUDIO	CA-401	7770	М	400/800/2	1/2000/75	-	59	B, N
CLASSE AUDIO	Omega Preamplifier	11100	П	9	4/3	-	13.4	B, CA, N
CLASSE AUDIO	Omega Mono	13030	М	500/1000/1	1/2250/100	-	87.3	B, N
CONRAD-JOHNSON	Premier 16LS	9560	П	15	-	-	11.4	N, TU
CONRAD-JOHNSON	Anniversary Reference Triode	18440	П	15	-	-	22.7	N
KRELL	Theater Amplifier Standard	9000	М	200/400/5	5/2050/100	-	45.2	B, N, E
KRELL	KCT	10200	П	14	3/2	3/1	8.6	B, E, K, N, PU
KRELL	FPB 300cx	12000	М	300/600/2	-/2340/100	-	40.9	B, N
KRELL	FPB 350Mc	21000	М	350/700/1	-/2530/100	-	31	B, N
LINN	Klimax 500 Solo	9330	М	290/500/2	1/1670/7.8	-	9	N
LUXMAN	C-8f	6490	П	7.5	6/2	-	22.5	B, N, И
LUXMAN	M-8f	6500	М	250/350/2	1/1000/33	-	40.5	B, N, И
LUXMAN	M-10 II Custom	8924	М	300/480/2	1/1000/47	-	43.5	B, N, И
LUXMAN	B-10 II Custom	9840	М	500/1000/1	1/1000/50	-	43.5	B, N, И
LUXMAN	C-10 II Custom	14975	П	7.5	3/2	-	23	B, N, И
MANLEY LABS	Steelhead	7400	П	-	-/-	1/-	6.8	N, PU, TU
MANLEY LABS	Tube Preamplifier Combo	7600	П	25	2/2	2/1	-	B, TU, K, N
MANLEY LABS	150/75SE Monoblock	8600	М	-/150/2	-/1000/40	-	33	N, TU
MANLEY LABS	250 Watt Monoblock	9000	М	-/250/2	-/1000/100	-	33	B, N, TU
MANLEY LABS	500 Watt Monoblock	12000	М	-/500/2	-/1000/100	-	37.3	B, N, TU
MARK LEVINSON	№436	6800	М	350/700/2	1/2419/50	-	43.2	B, CA/B, N
MARK LEVINSON	№334	6800	М	125/250/2	2/1300/50	-	50.9	B, CA, N
MARK LEVINSON	№ 383	6800	И	100/200/2	3	1/-	-	B, CB, N
MARK LEVINSON	№380S	7350	П	8	4/2	3/2	16	-
MARK LEVINSON	№335	9000	М	250/500/2	2/1800/50	-	68.2	B, CA, N
MARK LEVINSON	№336	10750	М	350/700/2	2/2250/50	-	68.2	B, CA, N
MARK LEVINSON	№33H	11500	М	150/300/1	1/1590/50	-	100	B, CA, N
MARK LEVINSON	№32	16900	П	16	5/3	4/3	21	B, N, PU, K, SR
MARK LEVINSON	№33	19800	М	300/600/1	2/2300/50	-	198	B, CA, N
MCINTOSH	MC 2102	6880	М	100/100/2	2/800/-	-	40	B, TU, N, И
MCINTOSH	MC 602	9400	М	600/600/2	2/-/-	-	70.4	B, N, И
MOON	W-10	11900	М	750/1400/1	1/1050/47.5	-	31	B, CA, CA/B, N
NAIM AUDIO	NAP 500	19145	М	140/-/2	1/-/18	-	25	CB, N
PASS LABORATORIES	X1	7150	П	10	3/2	-	21	B, CA, N
PASS LABORATORIES	X250	7930	М	250/500/2	1/-/22	-	45.5	B, CA, N
PASS LABORATORIES	X0.2	9820	П	20	6/5	1/-	34	B, CA, N
PASS LABORATORIES	X350	12200	М	350/-/2	1/-/22	-	68	B, CA, N
PLINIUS	SA-250 mk.4	8450	М	250/450/2	2/1200/47	-	57	B, CA, CAB, N
SIM AUDIO	MOON ROCK	19900	М	1000/2000/1	1/1050/24.9	-	98	B, N
SONIC FRONTIERS	Power 3	9000	М	220/-/2	-/2200/200	-	45	B, N
SONY	TA-N1	6500	М	200/400/2	2/-/-	-	70	-
UNISON RESEARCH	Smart 845	7855	М	24/-/2	-/800/47	-	-	CA, N, TU
WAVAC	PR-X1	7640	П	-	-/6	-	3	B, CA, TU, ПУ
WAVAC	MD-300B	8200	М	10/-/2	1/1000/100	-	17	CA, N, TU
WAVAC	LCR-X1	12600	П	1.6	-/-	-	7	CA, TU
WAVAC	EC-300B	22000	М	10/-/2	1/1000/100	-	30	CA, N, TU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, вы найдете их адреса и телефоны

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

AAD (см. 6)
ACARIAN SYSTEMS (см. 44)
ACOUSTIC ENERGY (см. 6)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 45)
ADA (см. 2)
ADVENT (см. 45)
AERIAL ACOUSTICS (см. 40)
AIWA (см. 4)
ALCHEMIST (см. 40)
ALPHASON (см. 3)
ALPINE (см. 34)
ALTINEX (см. 2)
A&M Records (см. 25)
AM-SOURCE (см. 2)
AMAZON (см. 36)
AMC (см. 1)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 6)
APOLLO (см. 34)
ARAGON (см. 6)
ARCAM (см. 41)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 45)
ARGENT ROOM LENS (см. 36)
ART AUDIO (см. 48)
ASC (см. 44)
ASK (см. 16)
ASW (см. 40)
ATACAMA AUDIO (см. 6)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 1)
ATI (см. 43)
AUDIOACCESS (см. 2)
AUDIOCONTROL (см. 44)
AUDIOMECA (см. 14)
AUDIO NOTE (см. 12)
AUDIOPRISM (см. 40)
AUDIO PRO (см. 3)
AUDIOQUEST (см. 36)
AUDIO RESEARCH (см. 44)
AUDIOSYSTEM (см. 37)
AVALON (см. 14)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 14)
B&K COMPONENTS (см. 44)
B&W (см. 1)
BACKES&MULLER (см. 14)
BAG END (см. 44)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 6)
BANG & OLUFSEN (см. 9)
BASF (см. 7)
BASIS (см. 1)
BBK Electronics (см. 39)
BC Acoustique (см. 43)
BLACK&WHITE (см. 12)
BOHLENDER-GRAEBENER (см. 2)
BOSS AUDIO SYSTEMS (см. 1)
BOSTON ACOUSTICS (см. 34)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 2)
BOXLIGHT (см. 1)
BOW TECHNOLOGIES (см. 5)
BURMESTER (см. 38)
CABLE TALK (см. 6)
CAIRN (см. 40)
CAMBRIDGE AUDIO (см. 48)
CANON (см. 10)
CANTON (см. 3)
CAPITOL (см. 29)
CARDAS (см. 5)
CASTLE ACOUSTICS (см. 1)
CERATEC (см. 6)
CERWIN-VEGA (см. 1)
CELESTION (см. 41)
CHARIO (см. 6)
CHORD COMPANY (см. 12)
CHORD ELECTRONICS (см. 5)
CINEPRO (см. 45)
CLARION (см. 1)
CLARITY (см. 12)
CLASSE AUDIO (см. 1)
CLEARAUDIO (см. 1)
CLEARWATER (см. 35)
CORAL Electronic (см. 41)
CONRAD-JOHNSON (см. 1)
COPULARE (см. 36)
COUNTERPOINT (см. 34)
CREEK (см. 14)
CRESTRON (см. 2, 3)
DAEWOO Electronics (см. 11)
DALI (см. 1)
DANTAX (см. 6)
DAVIS ACOUSTICS (см. 45)
DCS (см. 1)
DENON (см. 3)
DENSEN (см. 5)
DLS (см. 45)
DREAM VISION (см. 1)
DUNLAVY AUDIO (см. 1)
DWIN (см. 44)
DYNAUDIO (см. 5)
EAD (см. 1)
EAGLE CABLE (см. 41)
ELAC (см. 6)
ELAN (см. 1)
ELTAX (см. 8)
EMI Records (см. 29)
ENERGY (см. 41)
EPOS (см. 14)
ESCIENT (см. 2)
EVEANNA MANLEY (см. 44)
EXPOSURE (см. 1)
FAROUDJA (см. 2)
FINAL (см. 40)
FINITE ELEMENTE (см. 48)
FORSELL (см. 1)
GALE (см. 6)
GEFFEN (см. 25)
GENELEC (см. 1)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 44)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 1)
GOLDRING (см. 12)
GRADO (см. 44)
GRAHAM ENGINEERING (см. 44)
GRUNDIG (см. 13)
HALES (см. 6)
HARMAN/KARDON (см. 3)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 14)
HECO (см. 8)
HITACHI (см. 15)
IMERGE (см. 2)
IN-AK (см. 12)
INFINITY (см. 3)
INFOCUS (см. 16, 46)
INSERT AUDIO (см. 6)
ISLAND (см. 25)
ISOPHON (см. 35)
IXOS (см. 43)
J.E.S. (см. 48)
JAMO (см. 45)
JBL (см. 3)
JAMES LOUDSPEAKER (см. 41)
JENSEN (см. 45)
JM lab (см. 49)
JPW (см. 8)
JVC (см. 17)
KENWOOD (см. 18)
KEF (см. 34)
KIMBER KABLE (см. 44)
KORA (см. 45)
KOSS (см. 45)
KRELL (см. 14)
KUSTOM (см. 2)
KUZMA (см. 48)
LEXICON (см. 1)
LG Electronics (см. 19)
LINN (см. 38)
LIVING CONTROL (см. 12)
LIVING VOICE (см. 48)
LOEWE (см. 20)
LOVAN (см. 1)
MA Audio (см. 41)
MAGNAT (см. 45)
MAGNEPAN (см. 44)
MAPLESHADE (см. 12)
MARANTZ (см. 3)
MARK LEVINSON (см. 3)
MB QUART (см. 3)
MCA (см. 25)
McINTOSH (см. 3)
MERCURY Records (см. 25)
MERIDIAN (см. 34)
METZ (см. 35)
MICROMEGA (см. 5)
MIDDLE ATLANTIC (см. 2)
MIRAGE (см. 1)
MONITOR AUDIO (см. 41)
MONITOR CABLE (см. 12)
MONSTER CABLE (см. 8)
MOREL (см. 6)
MOSSCADE (см. 43)
MU-Dimension (см. 41)
MUSICAL FIDELITY (см. 34)
MYRYAD (см. 6)
M&K SOUND (см. 34)
NAD (см. 1)
NAIM AUDIO (см. 12)
NAKAMICHI (см. 45)
NBS (см. 48)
NHT (см. 45)
NOKIA (см. 42)
NORDOST FLATLINE (см. 6)
NOTTINGHAM ANALOGUE (см. 48)
NUVO (см. 2)
OEHLBACH INT'L (см. 3)
ONKYO (см. 1)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 14)
PANASONIC (см. 22)
PARADIGM (см. 3)
PARASOUND (см. 34)
PARTICULAR (см. 6)
PASS LABORATORIES (см. 14)
PERFECT ELEMENTS (см. 1)
PERFECT SOUND (см. 12)
PERREAUX (см. 1)
PHILIPS (см. 23)
PHOENIX GOLD (см. 34)
PIEGA (см. 36)
PIONEER (см. 24)
PLINIUS (см. 6)
PRECIDE (см. 36)
PRIMARE (см. 5)
ProAc (см. 43)
PROCEED (см. 3)
PRO-JECT (см. 12)
PROXIMA (см. 16)
PSB SPEAKERS (см. 8)
QUADRAL (см. 45)
RBH (см. 2)
REL (см. 43)
RESONANS (см. 45)
REVEL (см. 3)
REVOX (см. 45)
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY (см. 2)
RUARK (см. 12)
RUNCO (см. 21)
SAMSUNG (см. 27)
SANYO (см. 28)
SCHNEPEL (см. 1)
SCHROERS & SCHROERS (см. 41)
SENNHEISER (см. 3)
SHARP (см. 30)
SHERWOOD (см. 34)
SHURE (см. 1)
SIM AUDIO (см. 40)
SIM 2 Seleco (см. 1)
SONANCE (см. 2)
SONIC FRONTIERS (см. 44)
SONUS FABER (см. 14)
SONUS SYSTEM (см. 14)
SONY (см. 31)
SOUND DYNAMICS (см. 1)
SOUND ORGANISATION (см. 12)
SOUNDSTREAM (см. 34)
SOUNDSTYLE (см. 12)
SOUNDTUBE (см. 2)
STANDESIGN (см. 1)
STEG (см. 37)
STEREOSTONE (см. 1)
STRAIGHT WIRE (см. 1)
SUMIKO (см. 14)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 6)
SVEN AUDIO (см. 47)
SYNERGISTIC RESEARCH (см. 2)
SYSTEM AUDIO (см. 6)
T+A (см. 36)
TAG McLAREN (см. 34)
TALK ELECTRONICS (см. 41)
TANNOY (см. 3)
TARGET (см. 1)
TEAC (см. 1)
TECHNICS (см. 22)
TECH+LINK (см. 6)
THETA DIGITAL (см. 36)
THIEL (см. 1)
THOMSON (см. 32)
THORENS (см. 48)
TICE AUDIO (см. 44)
TOSHIBA (см. 33)
TRANSPARENT AUDIO (см. 1)
TRANSROTOR (см. 5)
TRIAD (см. 2)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 40)
TRIBUTARIES (см. 2)
ULTIMATE (см. 41)
UNIROSS (см. 26)
UNISON RESEARCH (см. 14)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 44)
VAMPIRE WIRE (см. 1)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 44)
VDO Dayton (см. 45)
VELODYNE (см. 45)
VIDIKRON (см. 1)
VIENNA ACOUSTICS (см. 36)
VIGRIN (см. 29)
VPI (см. 44)
WATERFALL (см. 41)
WAVAC (см. 48)
WHARFEDALE (см. 45)
WILSON AUDIO (см. 1)
WILSON BENESCH (см. 48)
WIRE WORLD (см. 41)
XLO ELECTRIC (см. 44)
YAMAHA (см. 3)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, 233-37-14

2. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, info@aptech.ru

3. ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 462-43-40, 462-56-24, 777-87-57, www.absoluteaudio.ru

4. AIWA
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99

5. ALEF
125319 Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: 151-47-61, 151-49-81

6. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

7. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24, факс 956-91-39

8. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

9. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

10. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01, www.canon.ru

11. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

12. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31, esoterica@esoterica.ru, www.esoterica.ru

13. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

14. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17, факс (812) 325-34-66, hi-fi@spb.cityline.ru

15. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20, www.hitachi.ru

16. INFOCUS
103012 Москва, Б. Черкасский пер., 15, эт. 5, офис 501, тел. 933-09-67/87, факс 921-96-62

17. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

18. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

19. LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

20. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10, тел. 929-99-31, факс 921-64-07

21. MAXIM
Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468, тел. 936-22-13, 936-24-41

22. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-05

23. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

24. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02

25. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

26. VMI Trade
109147 Москва, ул. Марксистская, 3, офис 410, тел./факс 912-58-66, info@akku.ru

27. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

28. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

29. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

30. SHARP
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

31. SONY
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

32. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20

33. TOSHIBA
121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08

34. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3, тел./факс 232-21-32

35. T&V Ltd.
тел. (095) 938-62-16, info@tandv.ru

36. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, тел. 938-61-22, факс 938-53-51, zemfira-cons@mtu-net.ru

37. АРКАДА, СПб
Московский пр., 181, 4 эт., тел.: (812) 327-0048, 327-9048, (095) 737-0967, speakers@arkada.com

38. АРТ-ТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 229-98-31

39. ВИДЕОИГРА
www.bbk.ru

40. КВИНТА
тел. (095) 131-33-50/52/53/54, info@qvinta.ru

41. М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

42. НАВИГАТОР
тел. (095) 461-94-88

43. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03

44. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел. 953-46-52, 953-46-89

45. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

46. РУССКАЯ ПРОЕКЦИОННАЯ КОМПАНИЯ
Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-69, факс 933-51-65

47. С-АУДИО
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, audio@sven.ru

48. ТЕХНО-М
тел. (095) 250-83-48, факс 254-98-07

49. ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (095) 721-13-81/85